

# 传统艺术麦秆画的工艺解析与传承研究

裴颖

(云南师范大学商学院 云南 昆明 650000)

**【摘要】**麦秆画作为一种民族传统艺术,承载着中国千年以来的历史文化,在千百年的生活中,深具智慧、心灵手巧的各族人民,利用麦子为原材料对传统的麦秆画进行工艺的创新制作,形成别具一格的装饰艺术品。因此,我们要对这项工艺不断的传承与革新。麦秆画的特点和所形成的艺术性不仅符合人们的需求理念,并且市场前景极为乐观。

**【关键词】**麦秆画; 材料; 工艺; 传承

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.382

麦秆画,又叫麦秆贴、麦草画、麦秸画。它是民间艺术的一种形式,其承载着中国千年以来的历史文化。早期麦秆画制作技术并不成熟,制作工艺相对简单,以平贴技法最为普遍。20世纪90年代初,工艺人员吸取烙画、剪纸的艺术表现手法,在麦秆画中加入熨烫技法,使平面的画面上具有更清晰的明暗、光影、色彩层次。

麦秆画的制作和生产已成燎原之势。麦秆画从一种新兴的传统工艺到逐渐为人们所知并大量流通于市场,创造了显著的经济效益,因此加入者众多。麦秆画的制作工艺精细复杂,从选择麦秆、底板面料,到具体制作、内外包装都有讲究,麦秆画的工艺品质有很大差别,主要表现在选材和做工两个方面。

## 一、工具材料

在选材制作之初,因收割形成的破损、印痕,或是因存放而产生的色泽杂乱、变色等材料均需舍弃。拼成的板料也因为操作等原因产生的色泽不佳或印痕明显等也不能使用。这样能最大限度的保证画面的观赏性及工艺性。一幅优质的麦秆画,必定是剪裁圆润、流畅,熨烫的色泽自然、灵动,粘贴平整,无错位、无起皮,色泽明亮,质感韧滑,细部无毗裂、无印痕,造型准确,构图和谐,方才具有艺术美感。

### (一) 材料

麦秆画利用麦秆天然的特性、自然的光泽和质地彰显其艺术特征。制作麦秆画的麦秆,需选择粗壮圆挺、色泽金黄、截面宽阔、光滑少节的植茎中部,利于造型的部位。经去节、破开、成片、蒸煮、染色、晾干等步骤,形成制作麦秆画的基础材料。

### (二) 工具

俗话说“工欲善其事,必先利其器”,因此麦秆画的制作工具尤为重要。有了这些“利器”,聪慧的工艺师们就能切、割、撕出各种精美的图形,同时充分展现麦秆自身的肌理、质地、纹样、光泽等自然特征,反映出麦秆画自然和谐的美学特征。除此之外还需要玻璃纸、调色工具、毛笔、板刷、镊子、铅笔、乳胶、白粉末袋、电熨斗、拉毛刀、指甲油、烙铁、玻璃台板等工具。

## 二、工艺流程

麦秆画制作工序十分复杂,整个过程全凭手工完成,属于纯粋手工艺画作。其艺术表现力主要在于设计构图、选材用色、运刀切贴(即作画)。作画时,应先备各种专用刀具(如平口型、锯齿型、月牙型等),然后按图稿要求准确选定色草,粘上乳白胶。再取用合适刀具,在先印出图稿轮廓线的画地上,运刀切贴。熟练技师操作起来,运刀如笔。

半立体麦秆画除大体具备麦秆平面化效果外,还需先将硬质物料在画面上作铺垫,然后巧妙地将其半成型或成型的“部件”粘贴上去,再补以粗或细的麦秆切贴,以物赋形,使画面凸出如浮雕,富于立体感。

麦秆画的制作工序从大的方面可归纳为以下几个步骤。

1. 选麦秆。据艺人们多年实验比较,发现麦秆画所用麦秆非低产品种不可。

这种低产品种的麦秆更为饱满、粗壮,其韧性和厚度均优于其他品种。加之收割过程必须人工,使得保持了麦秆良好的品相。

2. 浸泡。用冷水浸泡麦秆12小时左右,擦干后用剪刀将麦秆从中间剖开,再用刀片刮掉内层的杂质,最终刮成卷条状。

3. 选底板。一般选用韧性好、表面易于黏合的白色卡纸为宜。在云南,民间艺人就地取材,经常会选择表面覆膜的烟盒纸作为底板材料。这类纸张韧性好,有挺度且不易变形,能有效避免后续制作时发生粘贴不牢固、剪裁毛糙等问题。为增加厚度,营造更明显的立体效果,偶尔会用KT板作为底板材料。

4. 拼接麦秆条抛光。把麦秆条依次整齐的贴在剪好的纸张背面,并且采取正反相间的粘贴方式,避免因麦秆的粗细导致版面一边厚一边薄。全部贴完拿熨斗熨平、抛光,使整片平整、均匀,色泽亮丽,便于后续的创作加工。

5. 勾画裁剪样板。在底板上用铅笔或者油性笔勾画大样基础,艺人们一般都将图案事先剪刻好,直接将样板放在底板面上勾画。根据图样的不同部位选用相应的用料,如人物头部或花卉的花瓣选用色泽最白的麦秆料,衣服、枝叶可选用色泽稍暗的麦秆料,小的花草叶子可以用边角碎料等裁剪成型。剪料须注意剪口的齐整、顺滑,不能带毛刺、有豁口。

6. 麦秆熨画。在剪刻好的图案上烫出所需的纹路,使画面更加逼真富有层次。熨烫是制作麦秆画过程中最难掌握、最具灵活性、也是最需心思技巧的环节。在对剪好的各块原料进行熨烫上色之前,须对图样的整体构图的色泽和明暗关系成竹在胸,清楚地预期最终作品总的画面效果,这样才会在分烫每块料时做到心中有数,

避免烫料过程中造成色泽深浅不统一,或明暗关系不对等问题。

烫画时,根据上色部位需要的效果,对熨斗的温度适时调整,同时灵活使用其不同的部位,采用多变的熨烫手法,或快或慢,或重或轻,或沉重烙,或轻触摩擦,细致认真的完成每一块料的烫色。立体绘画熨烫技法是现在麦秆画制作中使用最普遍的主流技法,它充分利用麦秆本身的自然光泽和质地,同时吸纳融合国画、版画、剪纸、瓷器、刺绣等诸类的艺术手法结合熨斗温度的高低变化,因轻重缓急、灵活多变的熨烫技术,使麦秆表面形成诸如“焦、浓、重、淡、清”的丰富层次和明暗变化。

7. 刷漆。在烫好的麦秆画表面刷上油漆使其看起来更加透亮具有光泽。油漆时,需薄而均匀,分层罩染。

8. 图案拼接。依照事前设计的画稿,按先大后小、先粗后细的原则逐步拼接。在制作较大幅面的画作时,需多人分解完成,最后拼接而成。

9. 上色。传统的麦秆画,为了保持麦秆的自然光泽、纹理,坚持其独特的审美趣味,主要以表现秸秆的本色为主。现今部分作品为营造画面效果,需对图案局部如鱼尾、鸟羽、花叶等部位上色,让作品更加逼真、富有装饰性。为避免色料与漆水发生化学反应,一般刷漆后半个月才能上色。

10. 装裱。因为麦秆本身的金黄色调,一般在装裱的时候底面用黑色做背景,更能衬托、突出画面。为衬托画面、符合格调,麦秆画的装裱一般采用沉稳、协调的木料边框,不宜选用过于富丽堂皇或精巧柔媚的框体。因麦秆画层次丰富,画面有细小的间隙,装裱时需在外面覆盖玻璃以隔绝灰尘,便于清理。

一幅麦秆画作品的完成要经过割、漂、刮、碾、烫、熏、剪、裁、印、编、雕等十多道工序的技术处理。制作精细而烦琐,过程漫长而艰辛,对制作者的耐心、毅力以及审美能力等都是一次考验。麦秆画真实地反映了生活面貌及审美情趣。虽然在设计与制作初期还处于很艰难的境地,我们依然能从作品中看出麦秆画的雅致、装饰使它具备了一些传统美术的特征。且时隔多年保存下来的早期麦秆画作品无论色彩还是质地都依然鲜艳、坚固无损,可见麦秆画的工艺是经得起时间检验的。

## 三、保护与传承

麦秆画是广大劳动人民勤劳和智慧的结晶,是传承地方特色文化的重要方式之一,同时也是中华民族悠久历史和丰富多彩文化的体现。在构建和谐社会的今天,我们更应该继承和发扬麦秆画的独特艺术,也应该正确的来看待传承与创新的关系。

(1) 培养优秀继承人。深挖麦秆画的文化价值和经济价值,使社会公众认识到麦秆画的文化与艺术地位,结合专门的培训机构、艺术院校培养优秀的民间美术继承人和研究者,保证麦秆画在理论和实践上得到良好的保护与传承。

(2) 积极主动进行创新。依托麦秆画的母体语言,借鉴其他艺术的表现形式,

丰富麦秆画的形式语言。同时,深挖本土文化,丰富麦秆画的创作内容和题材,让麦秆画成为传播本土文化的重要载体。

毋庸讳言,有了保护和传承才会有更好的作品不断呈现。现代艺术家创作的麦秆画较之早期作品已呈现出完全不同的艺术面貌和技艺水平。现代麦秆画艺术不仅作为独特的礼品艺术收藏流通,更走进了寻常百姓家,成为人们美化居室的良好点缀。随着人们生活水平的提高,健康消费和文化消费已成为时代趋势,追求个性、追求品位也成必然。麦秆画具备的文化、环保、工艺等鲜明的产品特点和艺术性非常合乎人们的需求理念,市场前景极为乐观。

## 参考文献

- [1]徐艺乙著:《中国民间美术全集》,江苏出版社出版社,1984年版;
- [2]唐家路:《民间艺术的文化生态论》,清华大学出版社,2006年版;
- [3]清丰麦秆剪贴被国务院公布为第四批国家级非物质文化遗产项目目录,清丰县人民政府,2015年;
- [4]党春直:《中原民间工艺美术》,河南人民出版社,2006年;
- [5]王宁:《非物质文化遗产的界定及其价值》,2003年;
- [6]杨吉华:《论“十一五”期间我国文化产业的增长速度》,广西行政学院学报,2006年;
- [7]李婷婷:《非物质文化遗产产业化经营实证研究》,商业时代,2011年。
- [8]王建春:《浅谈濮阳麦秆画的起源和内涵》,青年文学家,2011年;

# 广场舞在群众文化建设中的地位和作用

朱晓丽

(内蒙古自治区赤峰市喀喇沁旗文化馆 内蒙古 赤峰 024400)

**【摘要】**近年来,广场舞受到更多人的关注,该活动具有集体性、娱乐性、自由性特征,氛围感较强,可在极大程度上满足人们对精神文化的需求。同时,广场舞属于群体开展的社区文化活动,社区文化活动的开展离不开人们的支持与欢迎。因此,广场舞是群众文化发展的重要路径,对促进民众和谐发展、加强群众文化建设具有重要价值。

**【关键词】**群众文化; 广场舞; 思考

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.383

## 1 广场舞性质概述

### 1.1 自由性

虽然开展广场舞需要进行组织,但参与广场舞却没有任何门槛,选择的广场舞音乐也十分随意,锻炼者年龄差较大,但多以老年群体为主。

### 1.2 集体性

广场舞并非舞台演出,而是以几十人或几百人为小团体进行集体表演。该表演存在集体性特征,很容易导致周围居民与参与广场舞运动的居民发生冲突,原因多为噪音、场地问题。

### 1.3 娱乐性

从本质上讲,广场舞表演并不属于演出性质,只是通过音乐与舞蹈来锻炼身体,从群众文化角度来看,属于休闲娱乐性质。多数广场舞参与者都是为了消磨时间、强身健体。因此,广场舞参与者覆盖面较为广阔,常常在其中可以看到四五十岁的中年人甚至七八十岁的老人,一些青年家长还会带领几岁的幼儿参与其中,因其娱乐性质较强,从而参与人群较多。

### 2 广场舞在群众文化发展中的地位与作用

#### 2.1 增强群众文化素养

广场舞不但能有效熏陶人民群众的情操,还能使其兴趣与思想表现出一定的独特性。广场舞本身汇集了较多社交舞蹈的舞步,整体风格较为大方、舒适、典雅,以锻炼身体为主要目标,十分符合当下社会环境中人民群众对于休闲娱乐的具体要求。在学习广场舞时,群众不仅能了解舞蹈所蕴含的情感和内涵,而且能在后续舞蹈中表达自己的情感,同时运用自己的情感去感染和教育他人,使技能、美育和知识融为一体。

在群众文化中普及广场舞,能吸引各个年龄阶段的人参与到群众文化活动中。人民群众在轻松、愉悦的氛围中,能更好地实现人与人之间的交流互动,减少人与人之间的陌生感,全面促进和谐社会的建设。

#### 2.2 培养人民群众广场舞审美能力

从心理学角度来讲,对一个人审美能力的培养,不是一蹴而就的事情,需要长期潜移默化的影响。要想让广大群众的审美能力得以有效的提升,只有经过长期的活动和感悟才能获得。在各种广场舞活动中,人民不断进行学习、体验和总结,反复探究其中的美感之处,逐步理解广场舞的内涵。经过长期的摸索和探讨,从内心培养起对广场舞的热爱,这样才能让自己的广场舞审美能力得以提升。将广场舞活动作为培养人民审美能力的载体,人民在参与或者欣赏广场舞活动的过程中,对广场舞基本知识进行相应的学习,让欣赏各种广场舞活动中去感受广场舞的魅力,从而让自己的审美能力不断提升,并且有效提升人民的综合素养。

#### 2.3 丰富人民群众精神文化生活

随着社会经济的不断发展,人民群众的物质需求逐渐被充分满足,当人们不再为吃穿等基本生活条件进行考虑的时候,将更多的空闲时间放到了精神文化层面的需求上。同时,当前多元化的文化充塞其间,导致人民群众的精神文化生活受到严重的影响。借助于广场舞活动,可以对人民群众的精神生活进行有效的改善,让人们的精神有所寄托,陶冶广大人民群众的情操。人们参与到相应的广场舞活动中,可以对对自己的言行举止得以规范,从而提升人民群众整体素质。

#### 2.4 广场舞推动群众文化发展

从群众文化角度看,广场舞属于群众娱乐活动,该活动起到一定文化传播、娱乐休闲、强身健体的重要作用。同时,广场舞一般开展在群众活动广泛的公共区域内,因此可以轻松进入大众视野,为人们提供积极、健康、轻松的群众文化社区环境。发展广场舞,可以推动群众文化持续发展。

### 3 推广广场舞的具体措施

#### 3.1 全方位调动群众参与广场舞的积极性

文化馆应当重视对相关群众文化活动的制定与完善,重视对活动过程的管理,从根本上调动群众参与群众文化活动的积极性,只要群众的身体满足活动标准,便可以参与到广场舞活动之中。文化馆可定期举办广场舞大赛,邀请各个小区、不同区域的广场舞队伍参与到广场舞大赛之中,使人民群众能够在良性竞争的环境中加强对广场舞的兴趣。在对广场舞进行宣传过程中,也应重视对整体舆论活动的影响,利用微信、微博、公众号、短视频等方式,向群众宣传强身健体的重要性,能更好地引导群众提高自身休闲娱乐生活质量,提升群众身心素质。除此之外,地方文化馆还需要积极邀请专业人士参与到广场舞的创作之中,能更好地提升广场舞的数量,为人们带来更高质量的群众文化内容。

#### 3.2 加强广场舞活动管理力度

广场舞的开展不仅仅局限于夜晚,一些爱好者在白天也会进行锻炼。当天气凉爽时,更多的爱好者会在广场上进行团体运动。但是,广场舞由于人数众多,属于集体参与性质,一旦音量过大将会对周围居民的生活造成影响,从而导致广场舞活动场地及其开展的时间至关重要,否则附近居民睡眠不佳,也会对此产生抵触情绪。从以往广场舞的冲突事件来看,多因场地、噪音等问题引起,此类治安事件往往在新闻中有所讲解。实际上,广场舞的开展意义在于推动群众文化发展,丰富居民日常生活,构建和谐社会,但广场舞如若对其他群众造成严重影响,则会起到反效果。因此,广场舞应加强规范管理,通过有序开展,从而充分发挥群众文化作用。

#### 3.3 强化群众对广场舞的认知

若想要有效推广广场舞,应当保证群众能够自发参与到广场舞的活动之中,广场舞本身具有较多的价值与魅力,但是由于群众对广场舞认识不足,再加上宣传引导还有待加强。因此,广场舞的大面积推广不能仅仅依靠个人的力量,还应当重视媒体的宣传。新闻、微博、微信等媒体平台都需要积极宣传广场舞的价值,才能使更多人参与到广场舞群体之中,促进自身身心健康。

#### 4 结束语

参加广场舞的人群多以老年、青年群体为主,这些参与者的主要目的在于消磨时间、锻炼身体,因而广场舞可丰富其精神生活。因此,相关工作应对其加强基础设施建设,并严格规范广场舞的开展流程,有效推动群体文化和谐、健康发展。

#### 参考文献

- [1]李桂玲.浅析广场舞在群众文化建设中的作用[J].中国民族博览,2020(13):114-116.
- [2]杨玉青.新形势下广场舞在群众文化活动中的地位与作用研究[J].大众文艺,2020(03):15-16.
- [3]黄佩.广场舞在群众文化建设中的作用[J].农家参谋,2020(03):190-194.

## 探析高中美术素描教学的方式及艺术

王向南

(宁陵县高级中学 河南 商丘 476700)

**【摘要】**随着新课程改革的不断推进,素质教育理念已经深入到各个教学阶层,在高中教育过程中,美术是一项基础性学科,其对于提高学生们的的人文素养、提高审美能力、建立科学的人生观、价值观和世界观具有重要价值,素描是美术造型的基础构成环节,并且受到了越来越多人们的重视和关注,高中美术教师要充分与学生们的进行沟通和交流,立足于学生的实际学习水平和学习特征来设置课堂活动,从而提高学生们的专业技术水平。本文就高中美术素描教学的方式及艺术进行了探讨和研究,希望能够为促进高中美术课堂教学质量起到一定的帮助性作用。

**【关键词】**高中美术;课堂教学;素描教学;开展形式;艺术价值

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.384

### 引言

在高中美术课堂开展过程中,素描训练是一项基础性教学环节,其能够有效提高学生们的思维能力和创新能力,帮助学生建立美术自信,提高审美能力,经过长时间的素描练习,学生的设计能力将会有所提升,对于事物的认知将会更加深刻,透过现象看本质,从而以多元化的角度来呈现事物,展现出更为优秀的作品,因此,实施素描教学已经成了高中美术课堂中必不可少的部分,教师要充分贯彻因材施教战略,立足于学生们的实际学习特点开展教学设计,坚持由浅入深、由表及里、循序渐进的原则,帮助学生逐步提升素描能力,建立学习自信,让每一位学生都能到个性都能够得到充分的发展,激发自身潜能。

#### 1 高中美术素描教学必须要明确目的

教师必须要明确教学目的,从而做到有的放矢,围绕教学目标开展教学,增强课堂教学的有效性。基础素描包含多种风格,不同风格具有不同的特点,要求绘画者对素描造型的不同内容加以侧重和体现,因此,在高中美术素描教学过程中,我们必须要坚持现实主义原则,鼓励学生尽可能用细腻的笔触将事物原本的面貌呈现出来,坚持写实性、真实性与得体性,要融入自身的感受,将对于物象的真实情感进行表现和展示,以艺术性的方法来呈现光影关系,并且加以抽象、概括、取舍、减弱等等,通过多种类型的艺术处理手段提升作品价值。在实施高中美术素描教学训练的过程中,教师需要引入多元化的教学方法,营造积极热烈的课堂氛围,培养学生对于物象的审美能力、观察能力、认知能力、分析能力和表现能力,并且定期进行考核,检查学生们对于素描技巧的掌握程度,打牢基础知识,同时,对于部分学生写实性不强的问题,要加以切实可行的指导,鼓励其将客观物象作为主要依据进行艺术创作,表现物象的真实性,并且融入个人的艺术感受<sup>[1]</sup>。

#### 2 高中美术素描教学过程中的重点环节

高中美术素描教学要重点关注两项基本教学环节,分别是注重把握整体和注重轮廓准确性,所谓轮廓准确性,主要是指在创作的过程中,用简单有力的线条对物象加以勾勒,尽可能清晰真实的表现出物象的本来面目,杜绝似是而非或者模糊不清的状况。对于大部分美术素描初学者而言,界限模糊、造型轮廓不全是一项普遍问题,因此,高中美术教师要有意识的引导学生建立轮廓意识,要严格要求自己,以求是的学习态度进行艺术创作,要做到绘画形象鲜明,突出核心,比例准确,构图恰当。

第二个环节是把握整体,在实施美术素描训练的过程中,学生要学会从宏观的角度看待问题,将画面在脑海中进行处理,从整体角度对物象加以呈现,这是处理画面和开展素描为核心的内容,要鼓励学生建立起整体分析意识,引导学生正确处理及观察物象,其直接影响到素描水平的高低以及学习进度的快慢。要培养高中生的结构意识和整体观,注意从整体的角度进行绘画创作,观察物体以及处理画

面时,如果方法得当,将会有效提高作品质量。要擦亮眼睛,把握整体布局,这是造型艺术的根本法则,把绘画主题控制在自身的规划范围之内,处理好局部与局部之间的关系。要明确整体与局部的对立统一关系,从哲学的角度看待素描艺术,既注重局部特征,又注重整体性特征,从而达到一种有机融合,让画作更加顺畅自然有表现力<sup>[2]</sup>。

#### 3 高中美术素描教学要坚持循序渐进的原则

在高中美术素描教育教学中,教师要坚持循序渐进的原则,立足于教学大纲要求和学生们的实际兴趣点,设置长远的总体的目标,并且制定分段实施计划以及具体的评价指标,在日常教学活动中,逐步帮助学生提高自我,强化美术素养,最终让学生牢固掌握素描知识技能以及相应的造型规律,真正提高学生们的审美水平和艺术表现力。除此之外,教师要重视课后作业布置,在课堂结束后,为学生们布置相应的课余练习,从而帮助学生巩固课堂所学知识,更加深刻的领会教师的意思和指导,对艺术内容加以深刻探索。要向学生阐明长期作业的重要价值,引导学生建立起对于作业的正确认知,杜绝消极思想和不良情绪,与此同时,也要为学生们布置一些短期作业作为教学辅助,将构图与写生结合,以便提高学生们的观察能力和理解能力<sup>[3]</sup>。

#### 4 高中美术素描教学要培养学生的表现能力

高中美术素描教学过程着重培养学生的表现能力,要求学生能够透过物象的表面观察实质,深入对物象加以理解,并且立足于自己独特的个人认知,以艺术的形式用画面呈现出来。表现能力优秀的学生能够创造出更加具有感染力的作品,并且吸引观众的目光,给人一种良好的审美感受。在实施美术素描训练的过程中,学生需要对现象进行描摹,而且要进行深度的思考和分析,实施艺术再现,所绘画的内容并不是一个个毫无生命和价值的物象,而是各种事物的有机组合,只有具备强烈的表现能力,才能够让作品更加具有张力和艺术性。画面要讲究概括,讲究构成,讲究线条和组织,因此,教师仍然要加强对于学生表现能力的培养,真正鼓励学生个性特点发挥,立足于全体学生的共同兴趣点来寻找教学方向,不断拓展美术艺术表现手法,鼓励学生表达个性和自我。

#### 5 拓宽学生们的知识面,提高鉴赏能力

要想创作出高质量的素描作品,高中生就必须仔细观察事物、了解事物,只有具备足够的认识事物的深度和知识广度,才能够更好的分析事物,加以艺术表现,这最终决定了学生的艺术修养以及绘画水平高低。教师要有意愿的拓宽学生知识面,从而提高其鉴赏能力,除了传授课本中的理论知识,也要借助于多媒体和互联网手段展示各种类型的教学资源,鼓励学生去参加画展,尽可能的掌握课外知识、文学知识、历史知识等等,了解不同素描流派之间的差别以及历史发展进程,要引导学生学习国内外绘画大师的作品风格,并且在赏析与研究之中形成自己独特