

锻炼美术技能,感受美术学习的魅力。

(三)科学运用“微课”,营造艺术氛围

美术学科是一门艺术性极强的学科,教师通过运用“微课”,设计教学内容、制定教学方案,来营造浓厚的艺术氛围,让幼儿在艺术的气息中,提高美术技能和素养。一方面,充分实现“微课”的灵活性、多元性、开放性价值,促使幼儿园美术教学课堂效率全面提升;一方面,充分实现“微课”的教育性、功能性、实践性意义,促使幼儿园美术学习过程得以优化。根据幼儿活泼、好动的特点,传统的灌输式、填鸭式教学模式,已经不能满足幼儿的认知需求和学习需求。因此,教师要充分运用“微课”教学模式,来提高幼儿园美术课堂教学效率和水平,从幼儿的心理、生理出发,围绕“微课”教学的趣味性,来营造艺术氛围,让幼儿一边学习美术知识,提高美术认知;一边增强美术意识,建立美术思维,打造优质、高效的幼儿园美术教学课堂,突出课堂的艺术性特点。另外,通过“微课”呈现出的内容,是教师精心设计的美术教学内容,对幼儿的直观感受培养、科学认知培养,起到促

进作用。

结语

总而言之,在“微课”的促进下,幼儿园美术教学活动在形式上、内容上、理念上,都得到了创新性发展,为幼儿深入思考美术知识、培养美术意识、锻炼美术能力做好铺垫。另外,运用“微课”开展幼儿园美术教学活动,也是信息时代背景下,幼儿园美术教学方向发展的必然趋势,通过“微课”辅助美术教学活动,可以促使幼儿的美术视野开阔,并养成良好的学习习惯,进而提高自身的美术审美能力。

参考文献

- [1]王晓静.“微”风吹进美术课堂——微课在美术课教学中的运用研究[J]. 学周刊, 2017, 34(34): 138-139.
- [2]吴青燕.探究微课在小学美术教学中的应用策略[J]. 美术教育研究, 2018(6): 151-152.

浅谈儿童舞蹈创作

孙健

(辽宁沈阳艺术学校 辽宁 沈阳 112000)

摘要少儿的发展所体现出的是国家建设的未来希望。在儿童的成长中,对艺术素质的培养十分重要,舞蹈作为艺术种类的一种,在少儿发展中体现出的推动作用十分明显。舞蹈作为艺术魅力的体现,在儿童的身心培养中,参与的形式需要与儿童成长需求相符合,鉴于此,在对儿童所参与的舞蹈进行创作时,应该与儿童发展相结合,确保能够实现对儿童全面发展的推动。

关键词儿童;舞蹈形式;创作特点;成长需求

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.745

儿童舞蹈艺术是舞蹈艺术中的一种,它不仅贴近儿童的生活,而且处处闪烁着儿童的心理特征,散发着充满真、善、美的心灵体验和审美追求,给儿童一种强烈的新奇感、诱惑感和亲近感,从而在儿童中形成一种追求美感的共鸣。凡是清新悦目、动人心弦的好作品,无不透射着童趣性、童知性、童幻性和童乐性。

童趣性即儿童的兴趣、情趣。它是吸引儿童注意力,培养儿童观察能力、审美能力,启迪儿童参与愿望的重要因素。在儿童艺术舞蹈活动中要突出趣味性,首先应注意选材的趣味性,其次应讲究舞蹈语汇的趣味性。

童知性是儿童在习舞过程中把握感知事物。在儿童艺术活动中,“知识性”是一个广义的概念,突出表现在两个方面:一是儿童舞蹈中所表现出的儿童感知事物的方式特点,二是舞蹈艺术本身内涵的知识性因素。我认为儿童舞蹈中的知识性内容,是以“爱”的方式和“模仿”的方式,以及舞蹈本身所包含的地域性文化、民族民间习俗等文化因素,潜移默化地影响儿童心理素质、知识结构。

童幻性则是体现儿童自我世界的璀璨绚丽,是儿童行为在思维中的艺术化反映。童幻性通常是界定儿童舞蹈艺术的最显著标志,因为幻想、憧憬往往是儿童心灵活动中最活跃的因素。在儿童幻想题材的舞蹈艺术中,他们可以像鸟一样在天空中飞翔,可以在地穴中作统领蚂蚁的大王,也可以是穿行于太空的外星小超人。儿童幻想过程中真实而强烈的情感体现和对于想象情景直接表露的特点,正是儿童舞蹈艺术形象的依托,是构成儿童舞蹈艺术特色的基础。在儿童舞蹈活动中的幻想,既是沟通儿童与万物交流的桥梁,又是产生夸张、变形、谐趣、幽默等艺术形式的重要手段。

童乐性是指儿童舞蹈活动主体,在艺术创造过程中的非自觉性儿童活动游戏性的统一。也就是说,只要他们感到有兴趣、有意思,立刻就能够全身心地投入乐此不疲。儿童舞蹈中的童乐性,是以情节内容的通俗性、直观性和动作技巧简单易学、轻松自如的灵活性为表现形式的。儿童舞蹈活动的自娱性质占据着不可取缔的地位。

每一个优秀的儿童舞蹈往往都是集童趣性、童知性、童幻性、童乐性于一身的,它们可有所偏重,但绝不能没有,否则该舞就无儿童特色可言。以上这些因素是我们从事儿童舞蹈创作的基本出发点。

儿童舞蹈工作者,还应正确把握儿童舞蹈的社会功能,创作的儿童舞蹈不仅要体现儿童身心特征,而且更要包含作者自身对儿童的热爱、对时代的追求、对未来的希望等深刻思想内涵,以陶冶儿童的艺术情操、促进儿童身心健康。

儿童舞蹈的社会功能主要体现在五个方面:

- 1、对儿童进行德、智、体、美的教育;
- 2、挖掘儿童艺术潜力,为培育一代新人打下扎实的基础;
- 3、促进儿童的形体健美,增强儿童的视听反应能力和身体各部位的协调能力;
- 4、增强孩子们集体主义精神和组织纪律性;
- 5、培育他们独立思考,不断上进的自信心和工作毅力。

根据社会功能的特征,可采用多种方法来进行综合训练。一是抓住儿童爱蹦蹦跳跳的天性,从不自觉到自觉地进行诱导,抓住节奏,突出整齐,追求美观。二是抓

住舞蹈性,练好基本功。为避免枯燥无味,基本功课程可编排成适于儿童训练的健美操动作,在生动、欢乐的课程中培养儿童舞蹈的基本功。三是编排组合,增进兴趣。为适应孩子们的认识规律,可以编排拟人化的动物动作组合,如小鸭子洗澡、玩耍……四是用民族舞蹈律功,提高孩子灵敏度。民族舞蹈对摆、摆、摆、扭、跳等动作很有讲究,也很容易被掌握,可以选择适当的藏族舞、傣族舞、新疆舞作为初级教材。五是开设毯子功,增进舞蹈技巧。毯子功训练是提高舞蹈技术的捷径,一般经过二年多的训练,孩子们都能做到学用结合。六是用集体舞增强群体意识。儿童们参加集体舞训练,在愉快的歌舞中养成文明礼貌的习惯,增进团结、自觉地树立集体主义思想。

儿童舞蹈创作,应把抓住儿童舞蹈的艺术特征作为先决条件,把培养儿童的个性作为出发点,把儿童舞蹈的社会功能作为基本元素。

儿童舞蹈创作,困难也有很多,比如相关的音乐匮乏,就是摆在广大儿童舞蹈编导前的一大难题。目前除部分有条件的编导,专门为儿童舞蹈创作音乐外,大部分的编导都担负着寻找儿童舞蹈音乐源的重任。可如何挑选适合的儿童舞蹈音乐、怎样的音乐才适合儿童舞蹈,这一问题却又一直在困扰着儿童舞蹈编导们。

我认为,选择儿童舞蹈音乐,要从以下几个方面着手。儿童的认知能力有限,自我控制能力也较弱,抢拍或拖拍情况十分常见,这直接影响到舞蹈动作的整齐度,为避免这样的情况发生,必须要选择节奏明显的音乐。儿童们做动作的快慢急缓需要明显突出的点拍以及各种强重音来提醒,如果节奏节拍模糊、律动感不强,儿童分辨能力不够,无法认清强弱拍,还要自己内心去数节拍,那么必然使其在表演过程中分心,在群舞中则极容易出现“群魔乱舞”的现象,这也就是为什么儿童对鼓乐、迪士高等类型的音乐那么感兴趣的原因。因为这些音乐节奏感强,便于儿童掌握,从而可以放开地、尽情地舞蹈。

由于目前儿童舞蹈音乐大多是从不同途径选择音乐后再经剪辑合成而成,音乐的前后风格是否一致就成为我们必须考虑的问题。虽然这看起来是一个“小问题”,但它却关乎着舞蹈作品的完整性。

除了以上几点之外,值得一提的还有儿童舞蹈音乐中的民族性取向问题。中国是个由五十六个民族共同组成的大家庭,每个民族都有自己独特的音乐、乐器等。目前有这样的情况:例如编一个儿童的傣族舞,只要有葫芦丝吹奏的音乐就拿来编,也不管吹的是民族旋律还是流行歌曲,这会让儿童误以为傣族音乐就是这样,也会混淆民族音乐概念,对儿童的成长认识也会造成不好的后果。

综上所述,对于儿童舞蹈创作有益的,我们要吸纳、接收,而且应把它视为一个专业课题,完全融入舞蹈艺术,还要使之在儿童舞蹈艺术界产生共识、共鸣,从而推动儿童舞蹈事业的快速发展。

参考文献

- [1]杜琳琳.浅谈学前舞蹈课程中儿童舞蹈创编能力的培养对策[J]. 黄河之声, 2018(18): 136;
- [2]肖慧开.儿童舞蹈编创中存在问题与优化措施探讨[J]. 戏剧之家, 2017(22): 136.

初中体育与健康教学中学生心理健康教育的实践研究

王帅

(内蒙古包头稀土高新区第一中学 内蒙古 包头 014030)

摘要随着现在人们生活水平的提高,独生子女群体日益扩大和竞争的日益加剧及学业的重负,使青少年心理健康问题日益突出。采用实验法、问卷调查的方式,分析出体育运动对青少年人际交往心理健康的影响,并尝试性探讨出在体育教学中有代表性的运动项目能改善人际关系,有助于学生的心理健康。

关键词体育锻炼;心理健康;学生;完善人格

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.746

一、学校教育的体育锻炼

1.1体育教育、心理教育,两手抓两手都要硬

现代学生作为未来国家的栋梁之材,就更应该积极投身于这种健身时尚之中,充分展现自己的体能技巧,增强自己的体质水平,保障自己的学习精力,进而保持自己的心理健康。健康投资是一种低投入、高回报的投资,这种投资的回报将给自

己的学习、生活和工作带来成功的希望、生活的信心,并让投资者受益终身,无所畏惧。毛泽东当年在武汉以七十岁高龄毅然横渡长江,这一方面说明了他重视自己的体育锻炼,一方面也说明了他的生理和心理都处在一种良好状态。

1.2体育锻炼要因人而异,方能有利心理健康

不同的运动级别之间的压力具有显著的差异,不同的压力源级别之间的压力