

(14): 46-48.

作者简介:  
李明珠,女,汉族,河北省保定市,本科,无,重庆邮电大学,数字媒体艺术。  
熊安亚,女,回,重庆,硕士研究生,讲师,重庆邮电大学传媒艺术学院,数

字媒体技术与艺术。  
总称:重庆邮电大学2020年大学生科研训练计划  
项目名称:社会创新设计驱动非物质文化遗产“糖塑手工艺”传承发展与乡村文化振兴研究  
项目编号:E011K2020139

## 浅谈即兴创编在小学音乐课程中的作用

黄发欣

(遵义市播州区第五小学 563100)

**[摘要]**随着教育的不断发展,全国新课改不断的推进,国家教育部门对小学音乐教育的要求也越来越高。在小学的音乐课程中,老师应该充当引导者,将学生作为主体,使学生发展出即兴创编的能力,提高学生对音乐的兴趣,培养学生的音乐素养。本文就即兴创编对学生在音乐上带来的作用进行研究。

**[关键词]**即兴创编;小学;音乐课程;作用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.722

### 前言

如今,很大一部分小学教师在音乐课程上的教授还是以教唱和歌曲欣赏为主,导致学生的积极性下降。这种传统的音乐教学法已经不适用于现在学生的发展和时代的需求。将即兴创编运用于小学音乐课程中,不仅能提高小学生的创造性思维,还能激发小学生对音乐的喜爱,让他们主动参与到音乐课程的学习中<sup>[1]</sup>。因此,充分重视音乐课程中的即兴创编,对小学生学习的主观能动性有很大提升,大大提高了教学质量。

### 一、即兴创编对小学音乐课程的重要性

#### 1. 对未来的人才培养

由于经济的飞速发展,世界的竞争力度加大,想要在未来世界中具备竞争力且发展成功的人必定拥有创造性的思维。所以,近年来我国不断提出新课改目标,加大对创造性思维人才的培养。不仅在学生的主课程学习中要注重创造性思维的培养,关于副科的学习,如音乐课程,也提出即兴创编的方式,加深学生的创造性思维培养,提高了祖国创新型人才培养的概率。

#### 2. 新课程改革的必要性条件

我国新课程改革中明确指出,对于艺术发展,创造是非常重要的来源和动力,也是艺术价值的体现和教育的发展推动。音乐是艺术教育中很重要的一门课程,除了让学生掌握音乐相关的理论知识和基本技能外,更重要的是培养学生的鉴赏能力、审美能力和创造能力。音乐课程中,即兴创编是培养小学生创造力和审美力的最直接的方式,具有十分重要的地位。尤其在三四线城市的音乐课上,学生接触的事物不如一线城市的孩子接触的多,音乐课上的即兴创编就能很大程度上培养他们的创新思维。

#### 3. 小学音乐课的发展需要

如今,许多小学音乐课程的即兴创编活动并没有真正开展,学生的创新思维也没有得到很好的培养,学生在音乐方面未能充分发挥创造能力,对以后的学习也有着极大的影响。

即兴创编是根据音乐教学课程提出的,尤其是三四年级的孩子,对智力与创作力的开发处于最急切的年纪,若是没有得到很好的培养和提升,对于以后的学习则有着非常大的阻碍。因此,音乐老师应该重视在音乐课程的学习中,开展即兴创编活动,提高学生自主学习的主观能动性,让学生通过即兴创编活动,感受音乐的魅力,提高学生的审美能力,进一步,使学生的创新思维得到发展和提高,为学生以后的更深层次的学习打下坚实的基础。

### 二、即兴创编的原则活动

#### 1. 以学生为主体

在新课改没有提出之前,都是以老师为主体进行讲授课程知识,很大程度上减

低了学生的自主性和积极性。新课改的提出,正视了学生为主体地位的学习方式。对于小学音乐课程的学习,应以学生为主体,老师引导学生进行即兴创编,挖掘学生的闪光点,树立学生的自信,让学生进行大胆创新,面对学习能感受到乐趣。

#### 2. 正确的评价

学生进行即兴创编时,往往容易出现错误,老师不能只关注学生的创编结果,对其进行批评,而应该多引导学生的即兴思维,对其作出肯定的鼓励,让学生对创作保持热情和激情,对出现的错误加以指引,让学生充分感受创作的乐趣,促进他们积极性的提升,以此使课堂教学质量得到提高。

#### 3. 即兴创编应使用多样化教学

即兴创编活动对于小学生而言,综合性较强,因此,为了使学生充分发挥即兴创编的能力,教学方法应该多样化,不能居于传统的老师教唱和学生歌曲欣赏的教学方式上。将美术、生活、文学等元素加入到音乐课程中,让艺术充分熏陶学生的心灵,极大的提高学生的审美能力<sup>[2]</sup>。

### 三、音乐课程的即兴创编方式

#### 1. 学生自行配乐

对于三四线城市的学生,音乐课程不会如一线学生的丰富,提高学生的即兴创编思维就需要靠老师的帮助。如四年级的学生在上音乐课程时,老师利用多媒体放出音乐片段,利用现有的音乐乐器,让学生自主选择为其配乐,这样不仅提高了学生的创造力,还有效增强了学生的观察能力。

#### 2. 歌词创编

对于小学音乐课程中学习的音乐大多与生活息息相关,如四年级学生学习的音乐有《小螺号》《北京的桥》和《听妈妈讲那过去的故事》等,在老师进行教学后,让学生根据自己在生活中对这些事物的记忆进行歌词改编,这样让学生在兴趣提高的同时,加大了学生自主学习的积极性,是不可多得的好办法。

#### 结语

音乐课程主要培养学生的审美能力,加入即兴创编活动后,不仅能提高学生的自主学习的积极性,还能培养学生的创新能力和创造思维,对学生后续的学习打下坚实的基础。因此,小学音乐课程应该多运用即兴创编活动,为学生构建丰富多彩的课堂,才能提高小学生的音乐素养,实现音乐教育的价值<sup>[3]</sup>。

#### 参考文献

- [1]蒙雪桃.浅谈农村小学中段音乐课堂教学即兴创编的策略研究[J].文渊(高中版),2019(10):725.
- [2]吉雅静.论小学音乐即兴创编性活动[J].北方音乐,2018,38(14):151.
- [3]苏倡.小学音乐教学中即兴创编活动的运用[J].教师博览(科研版),2016,(1):87-88.

## 新媒体时代下曲艺艺术传播分析

### ——以“南昌谐谑故事”为例

黄薇娜

(南昌市文化馆 江西 南昌 330025)

**[摘要]**本文以“南昌谐谑故事”为例,对曲艺艺术的传播发展历程、新媒体时代下信息传播特征和曲艺艺术传播模式进行了分析,旨在探求新媒体时代背景下促进曲艺艺术传播的新思路。

**[关键词]**新媒体时代曲艺艺术传播南昌谐谑故事

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.723

### 一、曲艺艺术传播发展历程的分析

曲艺艺术从诞生至今,其媒介传播方式经历了群体传播、大众传播和立体传播三个阶段,曲艺的传播依托于各阶段的传播媒介,在不同发展历程中也展现出了不同的传播形式,表现出不同特征。探究曲艺艺术的媒介传播方式发展历程对在新媒体时代下结合时代特征地发展曲艺艺术的传播有着十分重要的作用。

群体传播阶段的曲艺艺术通常是一种面对面的艺术,表演地点常常设立在街头、茶社、舞台等人流聚集的地方,表演时间长短不定,表演内容更侧重于口语化地讲述或演绎市井小民的生活日常。这时的曲艺艺术是平民百姓生活中重要的娱乐消遣方式。根据南昌谐谑故事第二代传承人万新明(艺名小筱贵林)口述,在20世纪50年代到60年代初期,南昌谐谑故事第一代传承人万笑玲(艺名筱贵林)就经常扛着凳子,到空旷的地方就把凳子放下,以“撂地”演出的形式开始滑稽笑话,后来受邀在茶馆、公园舞台等场所进行表演,常常被当地的居民拥簇欣赏。

新中国成立后,电台、广播和电视台等传播媒介应运而生,电视成为家庭刚需,这为曲艺艺术的大范围传播奠定了基础,曲艺艺术传播进入了大众传播阶段。据万新明表述,在20世纪90年代期间,他曾受邀前往江西省电视台进行表演,在此期间一直进行以电台主持和电视录制的形式表演南昌谐谑故事,每周定时展播的南昌谐谑故事成了许多人开着收音机等待的对象。

随着传播理念的革新和传播技术的发展,曲艺艺术传播在21世纪进入立体传播阶段,凭借着“非物质文化遗产”概念的提出和广泛推广所带来的热度,曲艺艺术重新进入大家的视野,让处于低谷中的曲艺艺术重回传统民间舞台、剧场,成为广大曲艺艺术传承者的目标。在新媒体时代下,曲艺艺术的传播结合了人际传播和群体传播的优势,网络成为传播的新媒介,实现了曲艺艺术的立体传播。万新明也紧紧把握传播新媒介,为“南昌谐谑故事”开辟了互联网社交平台,通过将传统剧场演出拍摄成短视频上传到社交网络的形式吸引了大批的粉丝和关注,营造了区别于传统曲艺的演出空间和欣赏曲艺的新生活方式。

#### 二、新媒体时代下信息传播特征分析

在百度百科中新媒体被定义为一种新的媒介形态,认为新媒体是指当今万物皆媒的社会环境,指报纸、广播、电台等传统媒体之后的新媒体形态,例如:网络媒体、手机媒体等。因而新媒体时代具有区别于传统媒体时代的鲜明特征。

首先,信息传播具有内容碎片化,传播快速化的特征。新媒体时代受众对曲艺艺术的需求发生了很大变化,受众欣赏曲艺时,尤其是欣赏诸如“南昌谐谑故事”此类评书、相声类曲艺形式的演出时的目的,已经由最初的消磨时间变成了放松心情,因而受众们对于曲艺艺术本身的教化意义和文化底蕴往往并不在意。基于这种变化,在新媒介环境中曲艺类节目的时长已经由原来的以小时计量变化成为以分钟

甚至秒计量。新媒体环境中的表演内容、表演技巧以及内涵都呈碎片化特性,以受到受众利用碎片化时间进行心情放松的目的,突出了曲艺艺术的娱乐功能。

其次,信息传播还具有平台多样化,受众年轻化的特征。网络媒体、手机媒体、数字电视等新媒体形态带来了包括“微信、微博、抖音、B站、今日头条”等在内的数不胜数的传播平台,涵盖了“文章、图片、快讯、短视频、微电影”等各种各样的传播形式,实现了对信息传播广度的多样化。与此同时,碎片化的传播方式与当代年轻人快节奏、碎片化的生活方式相契合,新媒体平台的受众年轻化特征显著,这些年轻的网友们具有强烈的好奇心,对于包括曲艺艺术在内的各类传统的、新式的文化都具有更强的求知欲和激情。

此外,互动普遍化,参与个性化,也是新媒体时代下信息传播的显著特征。新媒体时代下的传播模式不同于以往从传播到接收的单向运行模式,受众只能通过传播者的安排被动地接受信息,缺乏主动性。如今变成了从传播到接收再到反馈甚至进一步传播的多向运行模式。这种模式赋予了受众极高的自主性,增强了受众的个性化,在曲艺艺术欣赏中,选择什么种类的曲艺、欣赏谁的曲艺、通过何种方式欣赏曲艺,都可以由受众自行决定,这一特征在官方微博和公众微信上体现得尤为明显。

### 三、在新媒体时代下曲艺艺术传播模式分析

结合曲艺艺术传播发展的历程以及新媒体时代下信息传播的特征,要想在新媒体时代的背景下发展曲艺艺术的传播,则需要探究因时制宜的传播模式,对曲艺艺术的传播者、传播内容、以及传播媒介进行分析。

#### 参考文献

- [1]徐明君.论传播方式与相声艺术兴衰[J].声屏世界,2005(09):31-32.
  - [2]刘阳.“微时代”下推动江西曲艺的创新与发展[J].创作评谭,2015(06):56-57.
  - [3]武高华.德云相声在新媒体环境下的传播现状研究[D].郑州大学,2018.
  - [4]果然.新媒体环境中相声艺术的传播——以《相声有新人》节目为例[J].新闻传播,2019(13):119-120.
- 作者简介:  
黄薇娜(1978.6),女,汉族,江西南昌人,学历:在职研究生,职称:馆员,从事非物质文化遗产研究  
[本项目系2020年江西省文化艺术科学规划项目《葆贻林南昌戏谚故事传承人》阶段性研究成果]

## 提升高中体育课堂教学互动有效性的策略研究

王栋

(新疆乌鲁木齐市第二十三中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

**[摘要]**体育专业本身是一门社会实践活动较强的学科,教师和学生之间的互动是课堂教学内容的主体。在全新课改的要求下,传统体育教学中教师作为课堂主体的教学模式已经无法适应时代的发展,为此教师要不断的弱化自身地位,强化学生的主体地位,构建更为开放式的互动课堂,让学生在和谐的课堂氛围中提升自身的体育素养,保证学生可以拥有强健的体魄和健康的心灵。针对此,本文将如何提升师生之间的互动进行探讨。

**[关键词]**高中体育;师生互动;教学研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.724

随着我国素质教育的不断推进,高中体育课堂不再是学生主科课程后的消遣课程,而是可以提升学生身体素质,保证学生全面发展的重要课程之一。但是在此课程发展的过程中,仍然存在着许多观念上的问题,很多体育老师在进行教学时,没有思考教学的内容是否符合学生的发展需要,因此造成了学生的抵触心理,影响了学生能力的提升。高中体育课程并不需要讲述过多的内容,而是需要更好地贴合学生身体素质发展需要,养成学生一定的体育观念,最终推动个人身体素质的提高。

### 一、高中体育课堂构建互动模式的实际教学意义

首先,互动式教学课堂可以丰富传统的教学活动,降低学生的抵触心理,不断的提升学生对体育学习的兴趣,保证体育教学效率<sup>[1]</sup>。和谐的课上互动模式可以有效地丰富学生课上体验,让学生在有限的课堂时间提高对体育活动的理解,与学生不断的交流之中,教师对学生的身体素质有了初步的了解,针对学生的个体差异提出不同的学习方法,学生根据自身的身体素质进行选择,加强学生对体育的理解,不断推动学生进行更好的成长。

其次,互动式教学课堂可以保证师生之间的有效沟通,在传统的体育教学活动中,很多教师在进行上课时与学生互动很少,体育设施或者活动教师只是简单的传授相关规则,没有询问学生的意见,造成了学生对体育活动不理解,甚至抵触教师所讲授的内容。教师通过互动课堂可以了解学生的真实身体素质和真实想法,对教学内容进行适当的调整,起到了尊重学生的作用,有效的提高了学生的学习兴趣,保证了师生之间的有效沟通。

最后,互动式课堂可以提升学生与他人之间的沟通能力。互动式教学课堂,不仅可以提高教师的教学效率,还可以让学生在与其他同学的沟通中提高自己的表达能力和组织能力,在与他人的互动中,提高自身的解决问题能力,更好地减轻学习压力,推动学生的全面成长。

### 二、提高高中体育互动课堂教学效率的具体策略

#### (一)制定多样化教学目标,增加课堂内容丰富性

随着国家对人才标准要求的不断提升,高中体育课程单一的培养目标,已经无法满足学生的发展需要,为此制定多样化的教学目标,已经成了时代发展的大趋势。在实际的教学中,教师要首先认识到培养学生全面发展的重要性,并进行具体任务划分时,要进行目标细化,避免由于传统观念的影响,制定统一的计划,而忽视了学生个体的差异性。除了对必要的基础知识和技能进行讲解外,教师还要注重对学生体能和心理健康的教学工作,帮助学生更好地进行身心健康和心理素养的全面提升。除此之外,教师还要注重观察学生在日常生活中的表现,了解学生的真实身体情况,分析学生在体育发展方向的优点和缺点,制定更具针对性的培养计划。

例如针对部分学生对体育知识不够了解的学习现状,在进行运动时往往会出现不同程度的受伤而抵触了体育课堂,教师针对学生的种表现,可以对这类学生进行简单的体育知识讲解,帮助学生打消对体育知识的抵触心理,更好地帮助学生建立完整的体育思维,增强课堂内容的丰富性,让学生在多元的环境下更好的学习体育知识和体育技能。

#### (二)设置多样化课堂环节,构建师生沟通新方式

师生互动模式的体育课堂,意味着教师必须打破自我独尊的课堂模式,让学生更好的参与到课堂活动。为此教师要设置多样化的课堂环节,让学生更乐于主动参与到课堂,构建师生互动沟通的全新模式,让学生真正成为课堂的主体,掌握体育课堂的话语权,让学生在全新的沟通模式下更好的参与到课堂当中。

例如在进行足球基础技能训练时,教师可以为学生设置多样的课堂环节,例如可以男女进行颠球比赛或者射门比赛,或者针对足球的基础知识进行抢答竞赛,让学生在轻松愉快的氛围中感受体育的魅力和全新的体育思维,在与教师的互动中发挥自身的想象力,不断的提高体育技能。

#### (三)设置多样课堂评议体系,提升学生学习兴趣

除了设置多样课堂环节,转变教师观念外,教师还要设置多样的课堂评议体系,减少教师单一评价的负面影响,让学生也参与到评价的过程当中,提升学生对体育课堂的认知和认同感<sup>[2]</sup>。例如在进行某项运动训练时,按照传统思维,教师会对学生进行平时训练,最终树立一个考核制度,学生只要通过考核就算成绩达标,在互动模式的课堂环境下,教师可以打破常规,让学生参与到评议的过程,在进行比拼时可以设置练习小组,以合作的方式来完成考核,老师可以根据学生的默契程度或者合作组织能力来进行评分,而不是与学生最终的取得成绩进行评价,让学生在相互指导中掌握相应的操作技巧,更好地帮助学生进行能力提升,提高学生的学热情。

### 三、结语

将师生互动课堂模式在高中课堂进行推广,可以有效的提高课堂教学效率,增强学生的学习热情,够好的构建沟通关系,逐渐满足现代教学的要求,提高课堂教学效果,保证学生的后续发展。

#### 参考文献

- [1]杜建功.提升高中体育课堂教学互动有效性的策略研究[J].读与写,2020,17(34):211.
- [2]王兴奋.高中体育课堂实施和谐互动教学研究[J].当代体育科技,2020,10(8):73-74. DOI: 10.16655/j.cnki.2095-2813.2020.08.073.

## 小学班集体建设与班主任工作艺术的实践研究

李丽春

(广西玉林市玉东新区第二小学 广西 玉林市 537000)

**[摘要]**班主任与科任教师的作用不同,除了要做好教学工作之外,还承担着管理班级纪律,培育学生学习的积极性的重要责任。班主任工作是学校教育的重点部分,直接作用于学生的健康成长。因此,为了建设优秀的班集体,班主任应重点关注自己的工作艺术,做到与时俱进,创新管理方法。不仅要“教书”,更是要将“育人”作为自己的首要目标。本文就班主任工作艺术的必要性、班主任工作所面临的问题以及如何利用班主任艺术作用与小学班集体建设作详细论述。希望能够给广大教育者提供一些参考。

**[关键词]**班集体建设;班主任工作艺术;分析探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.725

### 引言

小学的班主任管理工作是一门艺术。其中包含了教学技巧方法、与学生沟通交流的艺术、批评艺术等等。课程改革的新形势下,班主任也需要实施行之有效的管理方法来提升学生的综合素质。因此,面对众多的机遇和挑战,班主任也需要迎难而上,立足于学生的实际状态与需求,在原有的管理办法基础上发挥创新的作用,为学生创建优良的学习环境,轻松的学习氛围。从而改善学生的学习状态,培养学生健全的人格。为促进学生未来的全面发展做出努力。

### 一、班主任工作艺术的必要性

教书是一门职业,教书育人却是一项伟大的事业。这一句话在班主任身上体现得尤为明显。班主任正确的教育会帮助学生树立正确的人生观与价值观。时代在不断地发展进步,对于班主任工作艺术的要求也水涨船高。百年大计,教育为本。班主任身上担负着很多的责任。新时代的发展给班主任的工作提出了新的要求。因此,提高班主任工作艺术,保障培养的人才质量,把素质教育落到实处已经迫在眉睫。