

过程中进行反思,有助于学生与材料建立个人联系,获得学习动机。帮助学生了解学习活动的结果,评价自己和自己的发展。

### 2. 舞蹈基本功训练目的

大学舞蹈基本功训练的目的在于训练学生身体,以适应各种舞蹈风格。为了让专业的学生在未来更有竞争力,现阶段的大学舞蹈基本功训练需要更专注及全面的训练计划,旨在培养优秀及技术精湛的舞蹈表演人员。

舞蹈训练的重要一环,是培养学员分析、表达意见及运用舞蹈语言诠释意念的能力。由于认识到并非所有学生都能熟练掌握所有舞蹈领域,以模块形式开设课程,许多大学和高等教育机构都采用这种做法。这为学生们提供了一个机会去选择,去专门化,并且在多个舞蹈领域中脱颖而出,这取决于他们的毅力,天赋,欲望和决心。

### 3 舞蹈基本功训练教学方法

#### 3.1 反思教学法

关于教育反思的观点深深植根于实用主义的哲学传统中。反思被定义为认知过程对认知的持续调节。因此,在大学舞蹈基本功训练项目中,反思是有助于学生教师对自己的行为有意识和深思熟虑的,而不是用试错法来处理混乱和有问题的情况。舞蹈教学活动需要有意识的反思,但由于这个专业的特殊性,它是很难反映的。

为支持学生教师反思基本功训练过程而开发的反思模型也是提高舞蹈教师反思能力的适宜框架。根据该模型,反思的过程包括五个阶段:1)行动,2)回顾行动,3)认识到基本方面,4)创造替代行动方法,5)试验替代方法。在他们的专业准备期间引导他们关注核心反思,可以帮助教师更加了解他们学生的核心素质,这样他们就能更好地指导这些学生的学习,并帮助他们在学校和未来的生活中调动他们的核心素质。<sup>[2]</sup>

#### 3.2 引入信息化平台

舞者的卓越表现源于舞者身体各个部位之间的真正出色匹配,并因微小的瑕疵和表演缺陷而毁于一旦。这一定义导致对传统教学方法的某些方面进行批判性分析,并通过一些相关的历史观点完成了舞蹈中注意重点和运动技能学习的问题。

音乐舞蹈是从以用户为中心的角度明确设计的,这意味着信息化的教学平台考虑了人类感知和动作学习的各个方面。因此,名为“Dance-the-Music”的计算平

台可用于舞蹈教学中。

“Dance-the-Music”可以将学生的基础训练与相应的音乐一起存储在视听数据库中。然后,使用这些数据库的内容向学生提供有关如何执行特定舞蹈姿势的指导,以及识别学生的素质与教师模型有关的表现。借助信息化教学工具,舞蹈基本功训练考虑了涉及学生感知和理解复杂多模式事件的两个方面。<sup>[3]</sup>

平台将进行中的舞蹈训练活动分割成较小的单元的串联算法。每一个都被视为一个单独的单元,具有固定的起点和终点,可随时随用户旋转自动调整视点视角,以探索和学习舞蹈人物的基础知识。特别是舞蹈的空间展开,例如脚步位移模式,身体旋转等。该平台有助于训练舞蹈基本功。

#### 4 结论

综上所述,大学舞蹈教育中的基本功训练的技术实现和创新,是以学生为中心的角度,考虑了人类感知和动作学习的各个方面的结果。例如,复杂事件的分割,以及第一人视角对人类感知和动作学习的作用。最终提出了反思教学法和信息化教学法。反思教学法是为支持学生教师反思基本功训练过程而开发的反思模型,也是提高舞蹈教师反思能力的适宜框架;信息化教学法本质上可以视为一种技术框架,其内容完全取决于用户(即老师和学生)。用户可以提出自己的舞蹈人物,音乐,节奏等。此外,还有助于整合各种动作(绝对位移,旋转等)。

#### 参考文献

[1] 邹应军, 甘胜进. 体育舞蹈对非体育专业大学生情绪影响的比较观察——以福建师范大学福清分校网络工程专业为例[J]. 九江学院学报(自然科学版), 2019, 34(04): 107-110.

[2] 陈海红. 高职艺术院校大学语文与职业课程融合的策略研究——以广东舞蹈戏剧职业学院为例[J]. 中国多媒体与网络教学学报(中旬刊), 2019(12): 138-139.

[3] 张玮莹. 表演意识在大学舞蹈教学中的培养[J]. 中外企业家, 2019(33): 158.

#### 作者简介:

卢永强, 82.6.5. 性别: 男 民族: 汉族, 籍贯: 山东滨州人, 学历: 研究生, 单位: 山东艺术学院, 职称: 讲师, 研究方向: 舞蹈学方向。

## 兴趣教学法在初中美术教学中的应用探讨

孙 阳

(本溪市香梅学校 辽宁 本溪 117000)

**[摘要]**美术是一门独特的学科,综合人文与理性学性,对学生的综合素质的培养有着重要的作用。处于初中阶段的学生们,各方面的能力都处于迅速发展阶段,尤其是自身的观察和动手操作能力发展最为迅速。虽然这个阶段的学生各个方面能力发展迅速,但是兴趣是他们不断去学习的关键所在。所以,在课堂实际教学中有效合理的采用兴趣教学法,是对课堂教学最大的利用,教师采用这样一种创新的方式,有效的培养起学生的各方面综合能力,对今后学生的发展起到了巨大的引领作用。

**[关键词]**兴趣教学法; 初中美术; 实际应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.376

初中时期的美术学习,是学生们为以后美术学习的进一步发展打下的基础,体现一整个完整的美术学习系统。美术这门学科有其独特性,比较重视锻炼学生的自主操作绘画能力和多方面的审美。所以,传统的课堂教学模式其实是不适合教师再继续下去的,需要教师学习新的模式,将新的教学方法引入课堂教学中。研究成果表明,兴趣教学法在当下的实际课堂中已经取得了一定的教学成果,并且在各中学阶段被广泛应用。但是,仅仅只是单纯将其应用到实际课堂中是完全不够的,需要教师自身结合本班学生的实际情况,因材施教,进行合理运用和改良,达到综合提升学生美术思想素养的效果。以下将针对兴趣教学法在实际课堂教学中的各种应用策略做相应探讨。

### 1 当下初中美术实际课堂教学情况

#### 1.1 学生对美术学科的认识存在误解

初中学习阶段,学生受到其他科任老师错误的诱导,并且应试考试中也并没有美术这门学科,所以学生误将美术这门学科理解为不重要的学科。由于学生的重视程度不高,导致教师在实际开展教学时课堂的整体质量很难得到高效的保证,给教师课堂教学的开展带来了严峻的挑战。随着新课改的不断优化与完善,国家教育部做出了明确的要求,要保证学生学习的效率。因此,教师就更应该在教学中注重兴趣教学法的实际应用,高效的提升的综合能力。

#### 1.2 学校对美术学科的重程度不高

很多中学学校特别重视学生应试成绩的高低,而严重忽略了学生其他方面综合能力的发展提升。导致大部分教师也向学生灌输自己错误的思想,只认为应试成绩的高低会影响学生的发展,其他方面的能力没有作用。这些行为导致学生在接触到美术这门学科时,就会表现出不重视的心理,甚至排斥,觉得美术的学习占用了自己学习其他学科的时间,会对自己顺利升入高中造成负面影响。正是因为学校领导错误的决策方针,导致美术学科的课堂教学开展难度再次加大。

### 2 兴趣教学法应用到实际课堂中的意义

任何一个学科,学生学好的关键永远是兴趣。没有对该学科浓厚的学习兴趣,即使教师在课堂上讲得再精彩,对学生的要求再严格也很难使学生的学习得到有效提高。所以这也凸显出了兴趣教学法的重要意义。

#### 2.1 增加教师与学生之间的互动

在过去陈旧的教学模式下,教师大多是按照书本上的知识进行口头讲解,以自己为教学中心,很少顾及到学生的学习主观体验。这样一种情况之下,往往课堂的学习氛围会比较压抑,学生自主的参与性大幅度降低。兴趣教学法则强调课堂教学以学生为主体,教师为客体,利用课堂时间多多开展学生与老师之间的互动,活跃课堂的氛围,进行课堂的高效学习。

#### 2.2 重视课堂教学质量

实际的课堂教学中,教师往往缺乏创新观念,只是对课本上的知识进行口头

讲解,知识枯燥且乏味,教师也不重视学生的吸收理解率,只顾教学进度的不断进行。这样导致学生在课堂上其实并没有学习到任何知识,课下完成习题的效率自然也就不高。如果教师能够将兴趣教学法引入课堂,则在一定程度上可以改善这种现象。课堂的活跃度会大大增加,教学内容变得多样化,学生吸收理解更加容易,进一步提高了整堂课的实际教学质量。

### 3 兴趣教学法在实际课堂教学中的应用方法

#### 3.1 制造学习情境,提高学生兴趣

教师可以在课前的备课中有意识的制造一些关于实际课堂教学的情境,这样可以让学生有身临其境的体验,从而有效的激发出内心对该学科学习的兴趣。教师可以将课本上枯燥的知识转化为生活中活灵活现的事物,用事物的发展来体现美术。让学生们亲身体会,去感受其中的奥秘所在。这样的一种方式可以提升学生的空间想象能力,开发实际创作天赋,培养高能的审美性。举个简单的例子来加以说明,教师在讲解“岁月艰苦”此篇内容时,可以使用多媒体动画的形式向学生们演示一些红军长征时所经历的一些事件片段,创设出当时那段艰苦岁月的真实情境,让学生们身临其境的感受到当时的岁月的艰难,体会到真正的长征精神。最后,以此开展课堂最后的实际教学,会达到比较好的效果。

#### 3.2 生活课堂化

所谓生活课堂化是指将生活中的一些平常的情境运用到实际的课堂教学之中来。美术其实最开始的发展就是来源于生活,而生活又不能缺少美术的实际应用。教师一改以往传统沉闷的课堂知识教学,将课堂变得生活化,富有生活气息,这对于学生接受知识来说也是具有很大的意义的。并且,教师可以让学生走出课堂,将在课堂上学习到的知识实际应用到生活中,感受美术带给生活的乐趣,体验到生活的美好。

#### 结束语

其实初中阶段的美术对学生的要求并不高,没有涉及很多相关专业的知识,只是让学生们通过在初中的这段对美术的学习时间,提升自己的综合素养,培养自己的审美观念,由此产生对美术这门学科学习的巨大兴趣。所以,兴趣教学法的最大化实现,就是对学生的综合能力和教师教学目标的有效强化。

#### 参考文献

[1] 孙莹. 兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J]. 美术教育研究, 2017(17): 176

[2] 游桂兰. 兴趣教学法在初中美术教学中的应用探析[J]. 才智, 2019(06): 176.

[3] 汪益红. 兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J]. 才智, 2018(24): 55-55