

善, 这些因素叠加在一起就会对学生的会计实践乃至会计的综合学习造成很大的负面影响。

3. 会计仿真实践性教学优化改革的对策

3.1 完善会计仿真实践性教学体系

要想通过会计仿真实践性教学提高学生的会计水平是实践能力, 就要将会计仿真实践性教学体系完善, 构件一个覆盖会计行业全过程的阶梯式成长的教学体系。该体系的构建必须包括会计工作中的所有环节并将这些环节衔接起来, 形成一个完整的实践教学整体, 综合的培养学生的实践能力和综合分析反应能力。对于该体系的构建不仅要注重体系的完整, 更要注重细节的科学合理, 例如, 一些比较细致的问题, 包括如果处理账务程序中的报税、什么时候开始审计、如何做投资决策等多方面都要涉及, 以此保障整个体系设计结构上的科学性和细节上的合理性。

3.2 构建双轨运行的真实模拟教学体系

为了更好的达到的教育结果, 还要建立起双轨运行接近真实的模拟教学体系, 所谓双轨运行就是手工实践和电算化实践相结合, 这样的实践方式主要是保障学生在能够利用电算化实践的同时, 能够保持手工实践的基本能力。这既能让学生感受到这两种方式方法的不同和关联, 更能让学生掌握两种工作方式方法, 在工作中能够根据实际情况进行转换运用。在实行双轨运行教学的过程中, 要首先预备好教学方案, 将实践教学的内容和目的明确, 并且为了方便教学和管理, 教师可以将学生进行有组织的分组, 让学生能够通过合作的方式进行自主的解决问题, 最后对整个教学过程进行经验总结, 并让学生之间互相分享经验, 提高彼此之间对学习内容的认知度。

3.3 建立校企合作制度

最快也是最稳妥的提高学校会计仿真实践性教学水平的方式就是建立良好的校企合作制度, 校企合作制度一旦建立, 校方就可以通过聘请企业会计来快速提高学校的会计仿真实践性教学水平, 此外, 通过校企合作还可以获得一些优秀的教学教案, 更可以安排学生到企业中实践学习和实习工作, 对于企业、学校和学生来说都

是百利而无一害的。

3.4 将教学资源整合在一起

3.4.1 加强会计仿真实践性教学的硬件建设

会计仿真实践性教学是一项综合性较强且对教学教材和教学设备等教学硬件有较大依赖的教学实践课程。所以, 学校为了提高教师在教学质量和专业性, 为了给一个更逼真的实践环境, 就要加强对会计仿真实践性教学的硬件建设, 包括教学设备的更新、实验场地的扩大等, 并且为了保障教学资源整体优势, 还要尽量将教学资源进行整合, 让实践教学中的电子设备能够依托学校本身的服务器设备进行流畅运转。最后, 还要保障学校教学设备的经常维护, 保证每一台设备都能随时地进行实践培训。

3.4.2 加强会计仿真实践性教学教材的编写

良好的教学教材是保障会计仿真实践性教学完善的基础, 要想编写出良好的教学教材, 就要摆脱过去的编写模式。过去个院校的教材基本上都是由本校教师编写的, 由于教师本身更加注重理论性知识, 所以该类教材不太适合实践教学。针对此, 校方可以在教材的编写过程中邀请企业的会计工作人员参与编写, 让教材本身有更高的实践性和针对性, 以辅助教师更好的教学, 帮助学生更好的实践学习。

结语

综上所述, 会计仿真实践性教学对于会计专业的学生具有很大提升, 是促进学生更进一步熟悉会计行业和会计工作内容的必要教学方式之一。所以, 对于会计仿真实践性教学的改革必须要更加具有针对性和实践性, 让学生能够通过实践教学学到更多会计工作知识, 并巩固理论知识内容。

参考文献

- [1] 戴建. 基于创新创业能力培养的会计仿真实践教学改革探讨[J]. 农村经济与科技, 2020, 31(04): 307-308.
- [2] 丁双元. 会计仿真综合实训课程设计探讨[J]. 武汉船舶职业技术学院学报, 2019, 18(02): 27-30.

爱Ta, 请你送Ta回家

——影像回放让幼儿整理玩具更有效

邢丽芳

(嵊州市五爱幼教集团 浙江 嵊州 312400)

[摘要] 游戏活动的整理环节存在着各种问题, 教师运用“影像回放”有效帮助孩子发现问题、解决问题、提升效率、发展技能, 使整理活动能自主、有序地开展。

[关键词] 自主有序; 整理玩具; 影像回放

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.583

《指南》指出: “幼儿的学习是以直接经验为基础, 在游戏和日常生活中进行的”。游戏结束后的收拾整理环节, 就需要幼儿对操作过的材料和环境进行主动、有序的整理和摆放, 却总出现玩具和材料没有归位的现象。

一、游戏活动后对幼儿整理情况的现状分析

1. 材料繁多, 难以收拾。

现象: 活动结束, 幼儿将玩具随意一放, 杂乱无章根本没有分类摆放。

面对多种材料, 孩子们不知道怎样放, 也不知道怎么摆更整齐美观。

2. 置之不理, 没有意识。

现象1: 户外活动结束了, 可操场上的泡沫软垫却随处可见。

现象2: 有时孩子能将自己玩过的玩具送回家, 可对别人的玩具却视而不见。

案例1中的孩子缺乏责任感和自我管理意识。

案例2中的孩子缺乏为大家服务的意识。

还有部分幼儿容易被边上的玩具或动作吸引, 收拾一半走了, 完全不顾自己的玩具还没有整理好。

3. 方法不当, 费时费力。

现象: 对种类繁多的玩具, 不知道如何快速整理。

因年龄或能力原因, 孩子整理的方法还有待加强, 不知道怎样更省时省力。

4. 包办代替, 缺少练习。

现象: 面对杂乱的活动室, 阿姨或老师怕幼儿越帮越忙, 就包办代替。

为了抓紧时间收拾, 也为了整理的更干净清爽, 教师和阿姨包办代替, 剥夺了幼儿的锻炼机会。如果长期以往, 孩子们的收拾整理水平就得不到发展和提高。

这些都鞭策着老师要通过合理的方法和手段来解决孩子当下的问题, 帮助孩子提高整理能力。影像回放就是幼儿通过观看自己的活动, 在讨论和交流中找到问题, 想出解决办法, 并运用在游戏活动中。

二、影像回放在幼儿游戏材料整理中的作用

教师通过“影像回放”的策略, 在幼儿游戏前的引导和游戏后的分享评价环节, 得到了很大的促进和帮助, 有效的改善了孩子们的不良行为。

1. 整理的方法合理有效。

案例描述:

建构区里, 幼儿将同样大小的积木一块块分类叠好, 有收拾小型的, 有收拾长条的, 有整理圆柱体的, 还有整理三角形或不规则形状的, 大家有条不紊的进行着, 既忙碌又有秩序。

分析反思:

多次练习后, 孩子们收拾整理的能力由生疏到熟练, 整理的速度也由缓慢到迅速。教师运用影像回放让情境重现, 不断的引导、交流和讨论, 幼儿整理的方法得到了提升和改进。

方法1. 搬运时, 先将同样形状的积木叠在一起, 根据自己的能力大小决定一次搬几块。

方法2. 遇到较长的、大小不一的或不规则形状的积木, 就把大的放在下面, 小的放在上面双手抱走。或邀请同伴一起合作完成。

方法3. 对于较长积木, 先将最长的放在最下面, 再逐渐放短的。越到高处越短, 以防头重脚轻而翻了。

2. 收拾的技能娴熟稳定。

案例描述:

“小超市”里“顾客”双手抱着一大堆瓶瓶罐罐回到货架, “保安”将掉在地上的货物一件件捡起放在桌上。添添“营业员”看着货架上乱遭遭的物品一边整

理, 一边提醒大家: “你们按照老师贴的照片整理, 不要乱放哦!” 大家相互监督, 仅花了六七分钟的时间都整理到位啦!

分析反思:

“小超市”是孩子们喜欢的乐园, 但总会把物品摆的乱七八糟, 根本不会分类。影像回放又一次让孩子们发现了杂乱的问题, 通过自我评价和集体讨论, 找到了有序整理的技能技巧。

技能1. 图文标识的应用提示。超市里的低结构材料丰富, 运用照片或文字, 图文结合等标识的提示, 可以有效帮助孩子还原本来的样子, 即清楚又方便、快捷, 老师也省心了不少。

技能2. 物件摆放的先后顺序。整理时先将大物件放在里面或底端, 然后逐渐往外、往上放小一些的物品, 这样取放方便, 整洁又美观。

技能3. 同类物品的有序摆放。找到材料的共同点, 如都是玻璃瓶、塑料瓶、饮料瓶、纸质瓶等就分成四类摆放在一起。

3. 合作的力量事半功倍。

案例描述:

益智区里, 孩子们自觉地收拾着各种各样的几何图形。老师将分工合作的孩子拍照, 并分享给大家讨论。

分析反思:

影像回放让孩子们一下子发现: 有序合作的力量。

力量1. 节约时间。两人或多人合作完成一件事, 会比一个人完成这件事要快很多。

力量2. 解决难点。一个人难以完成的事情, 跟同伴合作也许就马上解决了。

力量3. 增进友谊。跟好朋友一起劳动, 是件很开心、很快乐的事。

4. 制定的规则完善细化。

案例描述:

大家伙“滚筒架”要回家了, 五六个孩子像蚂蚁搬家一样往前走, 吸引了好多孩子的加入。

分析反思:

孩子们已经有了送玩具回家的意识, 规则更强了。

规则1. 榜样的作用。孩子最喜欢得到老师的表扬, 当看见同伴的行为得到老师的肯定和赞赏时, 肯定会学习和模仿。

规则2. 良好的习惯。家园共同培养孩子养成良好的习惯, 知道玩好要送玩具回家。

规则3. 同伴的监督。孩子们相互监督与提醒, 帮助一些有不良习惯的孩子慢慢改正。

结束语

“影像回放”有效帮助孩子发现整理时的问题所在, 找到解决办法, 提高整理效率, 发展动作技能。使幼儿清楚自己的职责, 同时在整理的过程中学习了整理的方法和技能, 从中体验到了劳动的快乐与价值, 不断获得自己动手、自己动脑的成功感, 增强了独立性和自信心!

参考文献

- [1] 姜继为. 《3-6岁儿童学习与发展指南》千字文[J]. 陕西学前师范学院学报, 2020, 36(3): 130-132.
- [2] 曾丽. 对《3-6岁儿童学习与发展指南》中“学习品质”的理解[J]. 青春岁月, 2019, (29): 321.