

(三)从自身出发,注重内治

追求自身的心理需求的满足是大学生网瘾的内在动因,同时,大学生自己也应当提升自己的自控能力。而高校网瘾防治工作只有落脚到大学生自身,才能真正起到作用。首先,高校注重大学生心理健康教育的教学,开展课程。让大学生明白心理健康教育的重要性,同时,为大学生普及一些网瘾带来的危害。其次,大学生自身也应该做出努力,例如注重自我管理。自我管理往往体现在日常生活中,例如时间管理、目标管理和压力管理等等。大学生需要通过对自己的控制,注重内治,从而戒掉网瘾。

参考文献

- [1]韩舰,孙薇薇,孙宏业.依托“三走”活动,构建“雁群1-2-1”校园体育文化——以北京师范大学为例[J].思想教育研究,2015(05):88-90.
- [2]郑骑,胡宏东.普通高校开展“三走”活动长效机制研究——以广东省高校为例[J].广东石油化工学院学报,2016,26(002):69-73.
- [3]黎冰冰,刘荔源.大学生开展“走下网络,走出宿舍,走向操场”的课题研

究[J].企业科技与发展,2015,(019):84-85.

作者简介:

- 姓名:郭欣怡 出生年月:2001.09.06 性别:女 民族:汉族 籍贯:安徽省池州市 学校:安徽工程大学外国语学院
- 2.姓名:王姝祎 出生年月:2001.7 性别:女 民族:汉族 籍贯:安徽六安 学校:安徽工程大学外国语学院
- 3.姓名:吴洁 性别:女 出生年月:2001.03.20 民族:汉 籍贯:重庆万州 联校:安徽工程大学外国语学院
- 4.姓名:刘佳佳,1983.12,女(汉族),山东潍坊人 工作单位:安徽工程大学 职称:讲师 学历:硕士研究生 研究方向:英语语言文学与教育
- 【基金课题】省级大学生创新创业训练计划项目,《大学生“走下网络,走出宿舍”倡议团》(AH201410363305)

浅析高校游戏动画专业学生的培养模式

唐茂高

(四川国际标榜职业学院 四川 成都 610000)

摘要现如今,高校高水平游戏动画专业人才培养越来越成为社会发展和企业发展所需要的人才,这种需求趋势体现了中国文化产业的高速发展,也进一步凸显出中国文化产业实力的强大。但是目前高校游戏动画专业学生出现制作游戏动画质量不高、效率不高的现象。为解决当前问题,提出高校游戏动画专业学生人才培养的新模式。

关键词高校;游戏动画;人才培养

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1346

引言

随着计算机技术的不断发展,当前中国的游戏动画产业已经发展越来越迅速,而高校为服务经济发展服务和高技能人才培养积极开展探索与创新,各种关于游戏动画专业人才培养模式也相继出现。文章从高校对于游戏动画专业学生的人才培养出发,通过分析现状原因,改变高校及培养、教学方式。构建高校游戏动画专业学生人才培养的新模式,以此来增强高校对于游戏动画专业学生的人才培养力度。

一、高校对于游戏动画专业学生人才培养的现状

随着时代的进步,当前游戏、动画越来越吸引年轻人的眼球,同时,高校游戏动画专业也得到了许多大学生的选择。导致高校都纷纷开始设立游戏动画专业。但是同时出现的还有游戏动画专业带来的一些问题。首先就是从从业者的年龄都偏低,大部分学生没有游戏动画专业的基础,然而类似游戏动画专业这样的文化产业需要的正是创意和功底,还有耐心。其次就是当前社会缺少游戏动画的专业人才,对于中国游戏动画的开发、创新是一种损失。高校对于游戏动画专业的人才培养没有一套系统的培训模式。最后,当前社会游戏动画产业人才流失严重,从业者大部分工作作力大,由于专业水平低,薪资低,所以导致相关专业者都选择辞职。

二、高校游戏动画专业的学生人才培养出现的问题

(一)游戏动画人才缺乏,动画产业发展不平衡

游戏动画专业其实是一个统称,它包括与游戏动画相关的内容,有影视、图书、表演、电视剧等。游戏动画人才缺乏最重要的原因就是人才的培养与社会市场需求的脱节。现在许多高校对于游戏动画的人才培养在教学方法上的老旧,总是依据以前的教学方法来制定教学模式,没有与时俱进、因人而异。这种教学模式缺乏自我反思和总结。因此高校这样的培养模式导致高校学生的专业技能不强,满足不了社会对于游戏动画人才的需求。

(二)本土游戏动画创新力差,难以打开市场

近几年,国内各大高校开始纷纷开设游戏动画专业,引导许多学生开始学习游戏动画,这是社会的发展趋势,高校每年培养许多的游戏动画专业的学生,但是社会却不是太接受这些学生,原因就是学生的专业性不强,学习的专业深度不够。所以,游戏动画的培养不在于掌握的宽度、广度,在于掌握的深度。高校对于游戏动画专业学生的培养没有统一的创新教学,只是按部就班利用传统方法教学。导致学校的学生创新度不够,专业知识技能不够,而且学生对于游戏动画专业的喜爱度也日渐消退。高校大规模扩张最大原因就是游戏动画产业的崛起,社会对游戏动画人才的需求增加,是高校迎合市场的原因。这样的局面注定学习游戏动画的学生没有扎实的基础,高校也很难培养出游戏动画专业的人才。

(三)培养整体性不强,理论指导不完善

高校由于开设游戏动画专业时间短,所以存在很多问题。

(1)高校培养整体性不强,目标性不强

高校在培养游戏动画学生时,没有具体的培养目标。在教学方面,没有统一的教学体系。统一的教学体系就是学习知识的基本,他可以为老师和学生提供教学方法和技巧。不同的高校应该根据自身情况为学校的每个专业都制定合适的教学体

系,比如有些专业就适合实践,需要从实践中得出方法;有些专业需要理论指导,需要教课老师不断与学生进行互动。这些教学体系都是因地制宜、因人而异。而现实是高校没有完整的教学体系,高校学生没有明确的发展目标,对于自己毕业从事工作也没有规划。

(2)高校缺乏自我反思,总结性不强

高校在对游戏动画专业进行评估时还是采用基本评教的方法,学期末通过调查问卷的形式进行评估,这就导致评估对于教学质量没有任何影响。大部分学生随着课业的增多,加上游戏动画专业难度大、需要掌握的知识多,导致一些学生容易对游戏动画专业产生厌烦心理,这就使学生对老师进行一个不客观的评价。如果学校不针对此做出改变,对于老师来说,会由于学生的不客观评价,丧失教学的信心,同时也会削弱教学质量。对于游戏动画专业的学生,在知识的吸收上就会大打折扣,而且与老师存在矛盾。会让学生更加对所学专业产生厌恶之情。

三、高校游戏动画专业的学生人才培养新模式

(一)增强高校教学水平,增加学习兴趣

高校缺乏对游戏动画专业学生的人才培养很重要的一个原因就是高校缺少游戏动画的专业老师。引进游戏动画专业的老师,可以从根本上解决高校专业知识、技能不足的现象。高校也可以通过让学校老师出去学习等方法提高老师的教学水平,学习一些其他地方关于游戏动画方面的知识技能,也可以带领高校学生去实践,通过实践真正了解游戏动画专业的魅力,提高学生会让你的喜爱度。兴趣是一切学习的开始,要让学生真正了解游戏动画专业的魅力,才会为她们在今后的学习中奠定基础。

(二)学习企业模式,改变评估方式

高校要想提高游戏动画专业学生的人才培养,必须要学会学习企业的一些优点,并且与一些企业进行合作。为游戏动画专业学生提供一些实践平台,让这些学生在实践中能够学习真正的知识。同时能够让学生在企业中得到锻炼,抗压能力增强。在学习中不断交流,也能促进学生的人际交往关系。与此同时,扩大国际交流平台,学习西方一些高校关于游戏动画专业的教学模式,也对国内高校关于游戏动画专业的教学模式有一定借鉴意义。同时改变评教模式,从高校实际情况出发,制定合适的评教方式。进一步提升老师的教学质量和学生的学习兴趣。

参考文献

- [1]王其全,陈祖顺.高职动画设计专业人才培养的实践探索[J].中国职业技术教育,2006,(025):21-23.
 - [2]袁应军.高等院校新兴专业人才培养模式改革[J].沈阳农业大学学报(社会科学版),2013,(006):696-699.
 - [3]宋航.“众创时代”背景下高校动画专业创新人才培养路径探析[J].继续教育研究,2018,(007):113-116.
- 作者简介:
唐茂高,1984.02.27,男,四川德阳人,本科,四川国际标榜职业学院讲师,研究方向:游戏动画设计制作 VR虚拟现实技术应用

信息化时代背景下普通高校教务管理工作的思考

原艳芬

(宁波工程学院,人文与艺术学院 浙江 宁波 315211)

摘要教务管理工作作为高校教育管理的重要组成部分,在信息化时代背景下,不仅拥有了巨大的发展契机,同时也面临着前所未有的挑战。本文从目前普通高校教务管理工作的现状入手,分析和探讨了新时代下高校教务管理工作中存在的问题以及相应的建设性策略。

关键词高校教务管理;信息化

DOI 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1347

近年来,随着信息技术与通信技术的飞速发展,现代网络信息技术在各行各业中均得到了广泛应用,尤其在高等院校管理中发挥的作用也越来越大。而高校教务管理作为高校所有管理工作的核心部分,在当今信息化时代这个大背景下,也发生了巨大革新。

一、普通高校教务管理工作的现状分析

1.传统观念下的普通高校教务管理工作

传统观念下的高校教务管理工作是指机械式的人工作业模式。这种工作方式不仅使得给教务管理工作效率低下,还可能引起各种教学数据的遗漏、出错等问题的出现,甚至会造数据丢失。同时,传统的人工作业方式在过去高等教育规模较小时,尚可勉强适用。但随着近些年来,高等教育改革的不断深入,普通高校对学生的培养模式、普通高校对师资质量的标准以及高等教育的规模等众多方面都发生了前所未有的改变。继续延用传统的高校教务管理模式,已不能满足高校发展的需

求。

2. 信息化时代背景下普通高校教务管理工作的新局面

在党的坚强领导下，新时代的教育主题也有了明确的发展目标——不断加快推进教育现代化，建设教育强国。目前，经过对我国多所高校的教务管理工作现实状况的调研发现，绝大多数高校已实现了教务管理信息化，引入了高校教务管理信息系统，大大提高了高校教务管理工作的效率，实现了高校教务管理工作的现代化发展。

二、信息化时代背景下高校教务管理工作中存在的问题

1. 信息化时代大背景下教务管理系统方面的问题

目前，为推动教务信息化进程，各高校纷纷引入了自己的教务管理系统，该管理系统中主要包括系统管理、学籍管理、教学计划管理、排课管理、选课管理、成绩考务管理等主要模块。该系统看似功能齐全，但仍存在很多问题。譬如：系统智能化方面，部分教学综合信息服务平台，考务工作身份和排课工作身份之间的切换都需要关闭整个系统重新登录才可切换成功，不能达到一键转换身份。

2. 教务管理工作人员方面的问题

作为普通的高校教务管理人员，很多高校在人员设置上不注重专业背景、学历层次导致教务人员素质整体水平有限。在信息化时代的革新中，教务管理人员普遍存在计算机等信息技术应用能力较差，学习能力较弱，呈现出不能尽快适应新工作模式，给信息化发展进程带来一定阻力。当前很多高校对教务管理人员忽视，在教务人员培训进修等方面的支持力度不够，很多新模式下工作都是教务人员自己摸索。

三、信息化时代背景下高校教务管理工作的建设性策略

1. 不断加强建设信息化平台

全面推进高校教育信息化，关键在于高校教务的信息化管理。而正如“工欲善其事，必先利其器”，想要做好高校教务管理的信息化建设，必须先要将教务管理系统信息化平台建设完善。校方应重视选派高校内部教务人员与系统开发商的对接工作，客观反馈学校教学方面的实际情况，针对学校自身的发展需求实时提出相应的具体诉求，使得教务管理系统不断完善，避免出现系统功能繁而不精、安全性差等现象。

2. 提高高校管理工作人员的信息技术能力

针对高校教务管理工作人员现状，校方应提高对高校教务基层管理工作人员的重

视程度，经常组织教务基层工作者进行业务培训、工作交流，为高校教务基层工作者提供外出学习、实践锻炼的机会。以此确保基层教务工作者能够紧跟时代步伐，高效实用的提高自身的信息技术能力，熟练的掌握信息化教务系统下的各项日常教务管理工作，使得高校教务管理工作更加规范化、统一化、信息化。

3. 全面推进高校各部门的信息化建设

高校教务管理工作作为高校管理的核心内容，许多日常的教务管理工作均涉及校内众多部门。比如，学籍异动流程的审核，系统流程不仅涉及众多教务秘书、教学院长等常规教务管理负责人的审核，不同原因的学籍异动还需学工部门、校医院等非教务管理工作人员的审核。因此，想要做好高校教务管理工作，不仅要加强教务管理部门工作人员的信息意识，同时，要在全校范围推进教学综合信息服务平台，让学校每一个牵涉到的部门认真学习系统操作，动员每一位教学岗位的教师、学生认识掌握学校的教学平台、流程操作。这样才能更加高效、准确的推进信息化背景下教务管理工作水平。

四、结语

综上所述，在教育信息化全面发展的大背景下，为更好的推进普通高等院校的快速发展，高校教务管理工作务必要做到与时俱进、自我革新、及时发现问题、改进问题等，才可不断提高教务管理水平，推动新时代下高等教育发展，实现人才培养的终极目标。

参考文献

- [1] 李宇, 信息化教务管理系统在高校教务管理中的应用, 产业与科技论坛 2019, 第18卷第19期 243-244
 - [2] 赵辉, 边婧, 张帆, 高校信息化系统建设的经验与启示——以综合教务管理系统为例, 教育教学论坛, 2020. 7, 31期
 - [3] 陈健, “互联网+”背景下的高校教务管理标准化研究, 教育时空, 96页
 - [4] 周碧莹, “互联网+”背景下高校教务管理效率提高策略, 湖北开放职业学院学报, 第33卷第7期
 - [5] 郑学梅, 信息化教务管理系统在高校教务管理中的应用探究, 江西电力职业技术学院学报, 第32卷第7期
- 【项目基金】宁波工程学院2020年高教研究课题信息化时代背景下高校二级学院教务管理工作创新研究-以宁工人艺学院为例(2020NGGJA10)

非遗视角下传统竹加工工艺在高校的传承研究

肖雯秋

(四川成都东软学院 四川 成都 611844)

摘要 非物质文化遗产的保护与传承关系民族文化的延续，高校作为人才、智力、科研等资源的集聚地，应充分发挥民族文化创新、民间非物质文化遗产传承的功能。传统竹加工工艺拥有悠久的历史传统，派生出多样化的非物质文化遗产项目，但伴随时代变迁、社会发展，包括竹加工工艺在内的诸多非遗项目都面临传承断层、与市场脱节等问题。因此基于高校资源优势研究传统竹加工工艺的保护与传承，对于其存续与发展具有积极的现实意义。

关键词 竹加工工艺；非物质文化遗产；高校；传承

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1348

一、非物质文化遗产通过高校传承的意义

(一) 有利于促进非物质文化遗产的保护

非物质文化遗产具有活态性，其传统的传承方式主要以家庭教育、师徒传承为主。在当今全球化、经济一体化发展的背景下，由于年轻一代对于地方传统日趋陌生，对于传承地方文化的兴趣和热情消减，使得非物质文化遗产的传承面临一定困境。传统竹加工工艺历史悠久、应用广泛，在不同地区形成了类别多样的民间手工艺，以四川为例：梁平竹帘画、江安竹簧雕刻、青城山马椅子、聚源竹雕、古城竹鸟笼制作技艺等，均为地区珍贵的非物质文化遗产资源。但这类传统竹加工手工艺同样面临传承人断层、无法进行市场化开发等困境。

当代非物质文化遗产的传承与发展，需要基于其核心的文化内涵与文化价值，并结合时代发展的需求，融入当代审美理念、先进技术，进行创新性传承。高校具有文化传承与文化创新的功能，汇聚了精英人才、教育资源、科研资源，有责任肩负起中国传统文化传承、发展、创新的功能。

(二) 传承传统文化，提高学生文化素养

非物质文化遗产是中华民族优秀传统文化的重要组成部分，通过在高校教育体系内纳入非遗相关课程，在校园文化建设中融入非遗元素，能够进一步提高大学生对于中国传统文化的认知和理解，激发学生对中华优秀传统文化的兴趣和热情，提高大学生文化素养。

二、传统竹加工工艺在高校传承的路径分析

(一) 加强相关课程体系的构建

高校是知识传播的阵地，可通过加强与非物质文化遗产知识相关课程体系的构建，为在校大学生提供丰富的非遗教学资源。一方面，在工业设计、产品设计等专业建设过程中，深入研究人才培养方案，通过专业选修课的形式纳入传统竹加工工艺等民间手工艺相关课程，在达到传播非遗知识效果的同时丰富课程的文化内涵。另一方面开设公共选修课，公选课作为专业课程的补充，可以让学生结合自身兴趣学习本专业以外的知识，开设课程可包括非物质文化遗产基础理论、传统竹加工工艺、民间手工艺等内容，以此为学生学习、了解非物质文化遗产的识搭建平台，充分激发学生对于传统文化、传统手工艺的兴趣。

(二) 教学内容与非物质文化遗产充分融合

依托高校的专业优势，探索非物质文化遗产创新性传承模式。同样围绕高校开设的工业设计、产品设计、艺术设计等专业，基于专业实践课程，对以传统竹加工工艺为代表的非遗进行深入研究和开发。一方面在教学过程中大量运用传统竹加工工艺等案例，融入丰富的视频、图片等资料，让学生深入了解传统竹加工工艺的发展渊源、制作特点、地区差异、文化价值等，为学生作品设计积累素材。另一方面充分挖掘高校周边传统竹加工工艺等非遗资源，运用这些资源开展实践课程项目。例如教师指导学生运用专业知识，发挥自身产品开发、产品设计的专业能力，对传

统竹加工制品进行创新性开发，尝试设计适应市场与时代的产品；同时深入提炼传统竹加工工艺等非遗的文化内涵，引导学生运用传统文化元素进行设计创新，赋予当代设计作品深厚的文化底蕴。这样既能丰富高校设计类专业的课程教学，让中国传统文化元素融入当代设计，有利于创造出独具民族特色的产品；又够推动非物质文化遗产的创新性传承，为传统手工艺适应时代发展提供更多可能。

(三) 加大专业人才的培养与引进

高校教师的专业素养、教学水平直接关系到学生专业知识的习得。一方面需加强对教师进行非物质文化遗产相关专业知识的培训，高校需积极提供行业内、高校间的交流、学习机会，邀请非物质文化遗产传承人开展专题分享会，组织教师参观传统竹加工工艺等非遗传承基地，帮助专业教师不断提高文化素养。另一方面高校还需培养或引进一部分具有非物质文化遗产专业知识储备的教师，以支持各类课程建设的需要。

(四) 发挥高校社会服务功能

充分发挥高校人才、资源等优势，开展校地合作、校企合作，推进地区非物质文化遗产的保护。首先配合相关部门联合开展周边地区非物质文化遗产资源的收集、整理等工作，梳理传统竹加工工艺等非遗保护与传承现状，及时更新非物质文化遗产保护名录；其次在专业技术、人才方面支持地区非物质文化遗产资源数据库的建设，通过数字化手段展现传统竹加工工艺制作过程，扩大传统竹加工制品等非遗项目的传播平台；同时加强校企合作，引进与非物质文化遗产相关的项目，将高校的专业与企业的市场资源结合，推进传统竹加工制品等非遗产品的市场化开发，促进非遗创新性、生产性保护。

三、小结

当今时代经济快速发展，技术手段日益革新，传统竹加工工艺等非遗的保护、传承也需要与时俱进。以高校作为阵地，通过高校课程建设、教学设计、产教学融合等方式，帮助传统竹加工工艺突破师徒制、家庭传承的单一模式，拓宽传承渠道，扩大传承范围，创造出适应时代和市场的文创产品，对于非物质文化遗产的保护、地区民族文化的传承以及文化产业发展都具有积极意义。

参考文献

- [1] 陈淑敏, 白秀轩.《非物质文化遗产概论》[M].北京:中国人民大学出版社, 2016: 8.
 - [2] 朱冰清.《高校传承非物质文化遗产的运行机制研究——以重庆S大学古琴传承为个案》[D].重庆,西南大学, 2017.
 - [3] 靳浩琦.《非遗视角下高校艺术设计课程的改革创新》[J].大观, 2020(10): 124-125.
- 基金项目: 本文系四川基层公共文化服务研究中心项目“四川传统竹加工工艺的保护与校园传承研究”, 项目编号: JY2018C01