

论发音不准,表达不清晰,都要鼓励学生勇敢的站出来,大声的说出来,首先要战胜内心的不自信与站到台前的恐惧,迈开这一步才有利于后续的教学。比如表扬张三昨天发布的音频发音准确,特别有感情,李四打卡练习从未间断,坚持练习是一种优秀品质,提倡同学们向他们学习,通过看见他们的优点,肯定他们的行为来激发出学生的主观能动性,鼓励他们积极的表达,从而更好的学好语文,让学生们以更积极热情的态度去面对学习。

结束语

综上所述,作为语文教育工作者,要从学生综合素养提升的长远角度考虑,不断改变传统的教育模式,更新教育理念,积极运用信息技术优化教学形式,在语文

口语教学课堂实践中,不断累积经验,加强对学生口语教学以及口语练习方式的研究,不断的改革和创新引导模式,为培养适应新世纪需要的高素质人才贡献力量。

参考文献

- [1]邓名杰.浅谈技校语文口语教学的实践与探索[J].湖北广播电视大学学报.2019(19):0035-0035.
- [2]阿孜古丽,刘金玉.中职语文口语教学实践与探索[J].卫生职业教育.2019(10):0056-0057.
- [3]焦阳.新课程背景下中职语文口语交际教学的思考与探索[J].辽宁师范大学.2018(05):0077-0077.

“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学探究

谭乐

(黑龙江能源职业学院 黑龙江 双鸭山 155100)

[摘要]在新课改的背景下,教育部提出在教学中要注重学生的德智体美劳全面发展,高职音乐鉴赏也逐渐受到了越来越多人的关注,成为高职艺术教学中的重要组成部分。高职音乐鉴赏课程的开展,有助于培养学生的审美情趣和艺术节操,可以充分地发挥学生的创造能力,同时还可以提升学生的音乐素养,对学生的个性化发展具有深远的意义。但是在传统的教学模式背景下,高职音乐鉴赏课程往往不被重视,高职音乐鉴赏教师也只是进行形式化的教学,不能真正培养学生的音乐思维,也不符合新课改的要求。基于此,本文首先对高职音乐鉴赏中培养学生音乐思维的意义进行了简单的分析,接下来从三个方面对“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学策略分析,以此来供相关人士参考。

[关键词]高职音乐鉴赏;课程思政;音乐鉴赏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1377

引言

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调^[1],要用好课堂教学这个主渠道,各类课程都要与思想政治理论课同向同行,形成协同效应。在这方面,上海市近年来推行的“课程思政”改革提供了一套有价值、可推广的“上海经验”。目前全市“课程思政”整体试点校12所、重点培育校12所、一般培育校34所,基本实现全市高校全覆盖。各高校已建设“中国系列”课程近30门,综合素养课程175门,近400门专业课程申报开展试点改革。随着时代的发展和社会的进步,人们的生活水平也在不断的提升,人们也越来越重视孩子的全面发展,高职音乐鉴赏逐渐在高职教学中获得了重要的地位,因此,教师在高职音乐鉴赏教学中,应该根据新课改的要求,制定合理的教学计划,不断地改变传统的教学观念,激发学生对音乐鉴赏学习的积极性,重点培养学生的音乐思维,使得学生能在音乐鉴赏中陶冶情操,促进自身的全面发展。

一、课程思政下培养学生音乐鉴赏的意义分析

课程思政指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行,形成协同效应,把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。高职音乐鉴赏作为高职教学的重要组成部分,对培养学生的音乐思维、陶冶学生情操都有着重要的意义,学生在音乐鉴赏过程中,可以有效地培养自己的乐趣,有助于学生塑造高尚的思想精神、培养良好的人格,从而树立正确的价值观和人生观,为学生的全面发展奠定良好的基础。同时,学生通过音乐鉴赏,还能够无形中感受艺术文化的真正魅力,对学生审美情趣的提升和人文素养的培养也具有深远的意义^[1]。

二、“课程思政”背景下的高职音乐鉴赏教学策略分析

(一)培养学生对音乐鉴赏的兴趣

兴趣是进行一切事物学习的基础,在高职音乐鉴赏教学中,首先需要培养学生对音乐鉴赏的兴趣,培养学生的兴趣,才会使得学生有较高的学习动力,才能充分激发学生的学习积极性,才可以从根本上提升高职音乐鉴赏教学的效率。在高职音乐鉴赏教学中,教师应该根据学生们的特点,制定并完善相应的教学计划,同时,加强高职院校红歌思政课程体系建设,是高职学生树立正确文化观的重要方式。文化强则民族强,在世界多极化发展,世界各国文化加强交流和沟通,红歌是传承红色基因,培养学生红色文化观的有效载体,红歌教育春风化雨、潜移默化、润泽心灵,音乐无国界,红歌可以是中国文化走出去、担当文化复兴重任的有效载体。要想有效地提升学生的学习兴趣,教师可以采用合理的措施来吸引学生的注意力,比如教师在课前几分钟,可以借助多媒体播放一首具有欣赏价值的音乐,以此来带动课堂的音乐氛围,并且还能极大地提升学生的学习积极性,对提升高职音乐鉴赏教学的效率有着重要的意义^[2]。

(二)针对性培养,提升学生的音乐鉴赏能力

在传统的教学模式背景下,教师往往只是带领学生进行简单的音乐欣赏,严重忽略了音乐鉴赏对学生音乐思维培养的意义。在新课改的背景下,教师应该制定多元化的教学方式,灵活地运用各种教学手段,重点培养学生的音乐思维。在高职音乐鉴赏教学中,教师应该尊重每位学生的发展规律,合理对待学生个体之间的差异,并进行针对性地培养、因材施教,努力提升每一位学生的艺术修养和审美情趣。同时教师还要对学生不断的进行鼓励,艺术修养没有固定的格局,积极引导学生进行自主创新和发展,并对优秀的学生进行鼓励,可以极大地提升学生的学习积极性,有效地培养学生的音乐鉴赏能力,也能从根本上提升了高职音乐鉴赏教学的效率^[3]。

(三)引导学生努力提升审美情趣

高职音乐鉴赏教学并不是进行简单的音乐欣赏,教师应该通过音乐鉴赏的教学,让学生在欣赏优秀音乐作品的同时,还能够体会到音乐艺术的真正魅力。教师在高职音乐鉴赏教学中,要合理地将流行性歌曲和传统的歌剧、民歌等有效地结合起来,让学生欣赏音乐的同时,还能深入地感受到传统文化的深刻内涵。比如教师可以在课堂上选取一首流行性歌曲和一首传统的歌剧,通过对比的方式,让学生比较两者的差异,无形中就会让学生对传统文化的进行深入了解,有利于培养学生的音乐思维^[4]。

三、结束语

在课程思政下背景下的高职音乐鉴赏应该重视培养学生的音乐鉴赏能力,教师应该改变传统的教学模式,制定合理的教学计划,以学生为中心,积极引导学生进行音乐鉴赏,努力提升学生的音乐思维,帮助学生树立正确的人生观和价值观,让学生感受音乐艺术的真正魅力。同时,教师在教学过程中还应该尊重每一位学生的发展规律,合理的对待学生个体间的差异,进行针对性地培养、因材施教,对每一位学生的全面发展具有深远的意义。

参考文献

- [1]陆晓华.“课程思政”背景下高职英语教学实施路径探究与实践[J].湖北开放职业学院学报,2020,033(003):P.152-153.
- [2]曹桢.利用音乐欣赏实现思政教育的新思路[J].浙江水利水电专科学校学报,2007,19(2):104-104.
- [3]曹桢.利用音乐欣赏实现思政教育的新思路[J].浙江水利水电学院学报,2007,19(2):104-106.
- [4]刘小媛.课程思政背景下高职院校文学课教学改革探索与实践——以古代文学课程为例[J].酒城教育,2020(1):16-20.

中职教育建筑装饰专业实践教学改革的初探

王翠凤

(长春市第一中等专业学校 吉林 长春 130000)

[摘要]随着建筑装饰行业市场空间的迅速扩大,对建筑装饰专业的人才培养尚不能满足和契合不断增长、调整的市场需求。在教学过程中,只有通过准确定位培养目标,不断开展教学模式的改革探索,才可以培养出符合市场需求的高素质人才。

[关键词]中职教育;建筑装饰专业;实践教学;改革策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1378

引言

随着经济全球化和知识经济的发展,人才已经成了推动社会进步的重要动力和第一资源,特别是具备专业知识和实践能力的一线人才培养更是被提升到日程上来,而中职教育在培养适合社会发展需要的专业人才领域具有先天优势。但与此同时,若想持续培养输出符合时代发展和热点需求的青年人才,中职教育仍然必须改革教学模式,创新教学方法,必须从学习环境、师资队伍、教育投入等方面入手,对传统的教育形式进行改进。尽管部分职业院校已经采取了积极地尝试并取得一定进展,但大多数职业学校的教育改革进展缓慢,传统教学模式仍然占据较高比重,这都不利于中职教育的持续良性发展。

1. 中职建筑装饰专业的教学现状

首先,教师教学中普遍存在不重视教学方法,缺乏创新性的情形,尽管教育部

要求教师使用现代的教学方法,但在教学实践中大部分教师的教学方法仍然习惯于传统的教学方法为基础,缺少通过多媒体等有效方式增强学生互动和代入感,不注重调动学生主观能动性和提升学习体验,从而无法提高总体教学效率;其次,职业院校虽然是将重点放在技能培养上,但是由于国家教学标准教学内容与课时安排的限制,大多数专业课程还是以理论为主,没有充分的实践练习,导致学生在进入企业后不能有效利用自己的理论知识与工作实践相结合,未能达到学以致用、知行合一的理想效果;最后,建筑装饰专业的课程是复杂而科学的,为了全面提高我国建筑装饰专业人员的整体素质和水平,教育部专门为专业人员开设了更为密集和全面的课程,但在课程课时安排上缺乏缺乏统筹设计,过于注重学科和课程的全面覆盖,缺乏对核心专业课程的深层次研究实践,导致多数学生在学习过程中存在“走马观花”“纸上谈兵”的现象,从而加剧了中职人才专业水平低的现实问题。