

养,要让幼儿通过小游戏,提出自己的想法、发挥自己的创造力。要给幼儿充分的发挥空间,通过游戏,让幼儿提出自己的舞蹈动作,从而提升舞蹈素质。

结语

舞蹈是幼儿情绪的表达方式,在启蒙教育视角下,关注幼儿舞蹈创编与教学,了解其中存在的误区,能够进一步把握,幼儿舞蹈创编与教学的原则,激发幼儿舞蹈热情,完善合作创编模式,构建体验式教学。通过基于启蒙视角下的幼儿舞蹈创编与教学策略,构建体验式的情景教学,以及多样化的游戏教学,能够进一步提升舞蹈教学的效果,激发幼儿舞蹈热情,让他们热爱舞蹈艺术,实现创造思维、审美

思想的培养。

参考文献

- [1]陈沛屹.启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学探讨[J].艺海,2017
- [2]罗良.试论基于启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学[J].长江丛刊,2019:18-19.
- [3]唐虹.浅析启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学[J].科技视界,2014:130+177.

小学美术教育中民间美术教学的运用研究

树嘉欣

(上海市浦东新区上南实验小学 上海 200126)

[摘要]近年来,我国开始关注对学生进行素质教育。美术是一种能够培养学生审美水平的艺术形式。我国拥有丰富的民间艺术资源,在小学美术教育中运用这些民间艺术,能够让小学生对传统文化有一定的认知和理解。学生在学习之后,可以掌握更多的艺术文化形式,同时,在欣赏优秀的作品时,学生会逐渐产生民族自豪感。所以教师应该在美术教育中运用民间美术。

[关键词]小学美术教育;民间美术;运用;研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.374

1 在小学美术教学过程中,渗入民间美术的重要作用

1.1 加深学生对当地文化习俗的认识与了解

民间美术具有一定的地区性,能够反映一个地区的生活习惯,文化习俗,风土人情。民间美术其实就是当地民众根据该地区的生活方式,精神思想等产生的,这就注定了它有丰富的内容,多样的表达方式。小学美术教学中民间美术的渗透,能够让小学生感受到本地区的传统文化与特色,加深他们对当地文化习俗,地区特色的认识了解。

1.2 有利于培养他们继承和发扬传统文化的意识

优秀的传统文化,需要继承和发扬才能够让他更加长久的保存下去,而民间美术正需要这种继承与发扬。小学美术教学课堂渗入民间美术,能够让小学生从小培养起对民间美术的兴趣,让他们有意识地去继承和发扬这种优秀文化。同时,能够更加积极主动地参与到保护传统民间美术文化的过程中去。

2 现阶段民间美术教学中存在的问题

在当前的教学阶段,许多家长和老师认为美术是用来让学生放松的一种手段,对学生的人生并没有任何影响,但是很多著名的画家都是从小开始培养兴趣爱好好的。小学生学习美术的确可以放松心情,但是除此之外,美术课能够培养学生的审美能力和创新能力,促进学生德智体美劳全面发展,成为综合型的人才。小学美术教师对民间美术的了解还不够深入,年轻的教师对流行的事物较为关注,在进行民间美术教学时往往注重一些较为浅显的内容,所以学生也无法从中感受到民间美术的魅力。学生对美术课也不够重视,在美术课上,经常会出现学生开小差、写其他作业,甚至睡觉的现象。这让美术课无法顺利进行下去。由于许多小学生对外来事物较为好奇,忽视了我国优秀的传统文化,所以在向学生介绍民间美术时,学生的注意力无法集中。

3 在小学美术教育中运用美术教学的策略

3.1 在教学时选择恰当的教学方法

在新课程改革之前,美术课堂的教学方法千篇一律。教师先将教材中的理论知识念一遍,然后负责在黑板上进行示范,学生在白纸上临摹老师的画,教师的评判标准是学生画得像不像。这种教学方法不仅无法提升学生的艺术素养,而且也阻碍了学生创新意识的形成。所以,为了响应新课程改革的标准,教师不能再使用这种传统的教学手段,而是要选择一些适合当前学生发展的教学方法,通过积极有效的教学活动,促使学生自觉加入到美术学习过程中,让学生在了解民间艺术时了解我国的传统文化,并且丰富对美的认识。

3.2 提升教师的教学素养

教师的水平直接影响了课堂的教学效率和学生的学习效率。所以,教师应该通过努力学习,提升自己的专业素养。同时,教师也应该认真了解民间美术,这样才能在小学美术教育中合理运用民间美术,让学生对民间美术产生学习兴趣。教师可以选择进修、培训等方式提高自身的水平,同时也可以去美术馆、艺术馆,感受现阶段最流行的美术作品,掌握美术的流行趋势。除此之外,学校可以邀请学界的名人为美术教学进行讲座,让美术教师学习更多的教学方法和技巧。

3.3 小学美术教师要提高自身的素养,并探索更有效的教学计划

小学美术教师在教学生绘画做手工艺术品时,要想更加合理有效地渗入民间美术的教学,必须要具备相关的素养与专业知识,并结合学生心智的发展阶段,合理安排教学内容,制定教学计划。教师可以查阅相关的资料,阅读相关的书籍,来提高对民间美术的认识,提高自身的素养;在制定教学计划时,教师要根据学生所处的阶段来合理的安排教学内容。比如低年级的学生,可以选择简单的剪纸艺术和泥人,而高年级的学生,则可以为他们安排稍微复杂的手工课。这样就能够保证个人都能够接触到很好的学习到民间美术,提高他们的创新思想和审美素养。

3.4 利用多媒体技术进行教学

多媒体技术能够为学生提供更多的感官体验,让学生从不同的角度学习并掌握知识。在小学美术教学中利用多媒体技术,能够让小学生对美术产生兴趣,对美术作品有更深理解,同时,当民间艺术被运用到美术教学中时,学生也能够感受到民间艺术的魅力。在小学阶段,教师首先应该掌握多媒体设备的使用方法,充分利用多媒体教学的优势,让学生对美术学习产生兴趣。教师可以将音频、图片和视频结合起来,从而让教学氛围更加活跃,让学生在美术课堂上获得更多的知识。

3.5 让教学内容更加多样化

由于科学技术的不断发展,人们足不出户就可以获取丰富的信息,所以,教师在提升自己专业素养的基础上,应该充分搜集相关资料,让小学美术教育的内容更加多样化,从而让教学效率更高。在教学过程中,教师应该积极引导,让学生感受民间艺术的价值,同时也应该增加民间艺术在教学内容中的占比,让学生能够感受我国传统文化的魅力,并且愿意主动参与到有关传统文化的活动中,传承并弘扬我国优秀的传统文化。例如,在讲解《画影子》这一课的内容时,教师要先向学生介绍影子的种类,让学生对倒影和阴影的相同和不同处进行对比。同时,教师可以在讲解课堂内容的基础上向学生介绍“皮影戏”,这不仅能让学生对影子有更深入的理解,而且能让了解我国的另一种优秀的传统文化,有一举两得的作用。

4 结束语

综上所述,目前,我国的小学生受外来文化的影响较深,许多学生产生了崇洋媚外的心理,民间美术教育对提升小学美术教学效率有很大的作用,学生在学习民间美术的过程中会对我国传统文化有更加深入的理解,从而产生文化自信。所以,美术教师要在美术教学中合理运用民间美术教学,让学生在提升过程中提升各种能力,从而成为综合型的人才。

参考文献

- [1]毛盾.试析小学美术教育中的民间美术教学[J].美术教育研究,2019(18):132-133.
- [2]田浩,李伟.小学教育中的民间美术活态教学研究[J].美术大观,2018(06):124-125.
- [3]睦艺馨.融民间美术之美,感金陵文化之风——交往教育理念下的小学美术课堂教学中渗入地方文化[J].课程教育研究,2017(23):212.

大学舞蹈教育中基本功训练方法与教学方式探究

卢永强

(山东艺术学院 山东 济南 250000)

[摘要]舞蹈教育作为一门以技术和形式表现的艺术学科,在素质教育中对学生舞蹈素养和技能的培养起着重要作用。在大学舞蹈专业课程中,基本技能训练是舞蹈课程的基础课。舞蹈的基本功是否扎实,直接关系到学生后续舞蹈课程的学习和未来舞蹈事业的发展。因此,在舞蹈教学中加强对学生的舞蹈基本技能的训练,有助于提高学生的舞蹈技能和舞蹈表现力。鉴于此,本文旨在通过分析大学舞蹈教学现状,提出切实有效的舞蹈基本功训练教学方法。以期大学舞蹈教育工作者的研究和实践提供一定的思考和借鉴。

[关键词]高中教育;音乐课程;校本课程开发;有效对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.375

1 引言

对于现阶段我国大学舞蹈教育的普遍共识是,大学舞蹈教学提供了太广泛的方法来进行舞蹈训练,特别是舞蹈基本功训练,结果使得这种训练缺乏重点和方向。现阶段的大学舞蹈课程涵盖多种舞蹈课程,其中部分课程只设有选修课程,包括武术、编舞、记谱法、舞蹈理论及历史课程等。教学结构有点杂乱无章,尤其是在舞蹈基本功训练领域。

2 大学舞蹈教学现状

2.1 高等舞蹈教育核心

近几十年来,高等舞蹈教育的教学实践发生了很大的变化。在20世纪七、八十

年代,北美和许多欧洲国家的高等舞蹈教育主要通过模仿经验,集中于掌握一种规定的舞蹈风格(例如格雷厄姆或坎宁安现代舞蹈风格,或古典芭蕾)和戏剧界定的舞蹈产品的曲目。自20世纪九十年代起,这种狭隘的舞蹈教育方法被世人所摒弃,并呼吁舞蹈教育者承认和支持他们舞蹈学生的个性。于是,舞蹈教学法转向以学生为中心的实践方式。^[1]

现阶段,我国高等舞蹈教育的核心是:精心想象;灵活性;理性;批判性;创造性;冒险性和创新性。基于这一核心,将能力、动机和自信对于集中教学、创造力和教授舞蹈技能很重要。鉴于此,现代高等舞蹈教育也对教师提出了新的更高的要求。为此,教师需要更多地关注学生的个性发展,分析他们的经历。在组织学习

过程中进行反思,有助于学生与材料建立个人联系,获得学习动机。帮助学生了解学习活动的结果,评价自己和自己的发展。

2. 舞蹈基本功训练目的

大学舞蹈基本功训练的目的在于训练学生身体,以适应各种舞蹈风格。为了让专业的学生在未来更有竞争力,现阶段的大学舞蹈基本功训练需要更专注及全面的训练计划,旨在培养优秀及技术精湛的舞蹈表演人员。

舞蹈训练的重要一环,是培养学员分析、表达意见及运用舞蹈语言诠释意念的能力。由于认识到并非所有学生都能熟练掌握所有舞蹈领域,以模块形式开设课程,许多大学和高等教育机构都采用这种做法。这为学生们提供了一个机会去选择,去专门化,并且在多个舞蹈领域中脱颖而出,这取决于他们的毅力,天赋,欲望和决心。

3 舞蹈基本功训练教学方法

3.1 反思教学法

关于教育反思的观点深深植根于实用主义的哲学传统中。反思被定义为认知过程对认知的持续调节。因此,在大学舞蹈基本功训练项目中,反思是有助于学生教师对自己的行为有意识和深思熟虑的,而不是用试错法来处理混乱和有问题的情况。舞蹈教学活动需要有意识的反思,但由于这个专业的特殊性,它是很难反映的。

为支持学生教师反思基本功训练过程而开发的反思模型也是提高舞蹈教师反思能力的适宜框架。根据该模型,反思的过程包括五个阶段:1)行动,2)回顾行动,3)认识到基本方面,4)创造替代行动方法,5)试验替代方法。在他们的专业准备期间引导他们关注核心反思,可以帮助教师更加了解他们的核心素质,这样他们就能更好地指导这些学生的学习,并帮助他们在学校和未来的生活中调动他们的核心素质。^[2]

3.2 引入信息化平台

舞者的卓越表现源于舞者身体各个部位之间的真正出色匹配,并因微小的瑕疵和表演缺陷而毁于一旦。这一定义导致对传统教学方法的某些方面进行批判性分析,并通过一些相关的历史观点完成了舞蹈中注意重点和运动技能学习的问题。

音乐舞蹈是从以用户为中心的角度明确设计的,这意味着信息化的教学平台考虑了人类感知和动作学习的各个方面。因此,名为“Dance-the-Music”的计算平

台可用于舞蹈教学中。

“Dance-the-Music”可以将学生的基础训练与相应的音乐一起存储在视听数据库中。然后,使用这些数据库的内容向学生提供有关如何执行特定舞蹈姿势的指导,以及识别学生的素质与教师模型有关的表现。借助信息化教学工具,舞蹈基本功训练考虑了涉及学生感知和理解复杂多模式事件的两个方面。^[3]

平台将进行中的舞蹈训练活动分割成较小的单元的串联算法。每一个都被视为一个单独的单元,具有固定的起点和终点,可随时随用户旋转自动调整视点视角,以探索和学习舞蹈人物的基础知识。特别是舞蹈的空间展开,例如脚步位移模式,身体旋转等。该平台有助于训练舞蹈基本功。

4 结论

综上所述,大学舞蹈教育中的基本功训练的技术实现和创新,是以学生为中心的角度,考虑了人类感知和动作学习的各个方面的结果。例如,复杂事件的分割,以及第一人称视角对人类感知和动作学习的作用。最终提出了反思教学法和信息化教学法。反思教学法是为支持学生教师反思基本功训练过程而开发的反思模型,也是提高舞蹈教师反思能力的适宜框架;信息化教学法本质上可以视为一种技术框架,其内容完全取决于用户(即老师和学生)。用户可以提出自己的舞蹈人物,音乐,节奏等。此外,还有助于整合各种动作(绝对位移,旋转等)。

参考文献

[1] 邹应军,甘胜进.体育舞蹈对非体育专业大学生情绪影响的比较观察——以福建师范大学福清分校网络工程专业为例[J].九江学院学报(自然科学版),2019,34(04):107-110.

[2] 陈海红.高职艺术院校大学语文与职业课程融合的策略研究——以广东舞蹈戏剧职业学院为例[J].中国多媒体与网络教学学报(中旬刊),2019(12):138-139.

[3] 张玮莹.表演意识在大学舞蹈教学中的培养[J].中外企业家,2019(33):158.

作者简介:

卢永强,82.6.5.性别:男 民族:汉族,籍贯:山东滨州人,学历:研究生,单位:山东艺术学院,职称:讲师,研究方向:舞蹈学方向。

兴趣教学法在初中美术教学中的应用探讨

孙 阳

(本溪市香梅学校 辽宁 本溪 117000)

[摘要]美术是一门独特的学科,综合人文与理性,对学生的综合素质的培养有着重要的作用。处于初中阶段的学生们,各方面的能力都处于迅速发展阶段,尤其是自身的观察和动手操作能力发展最为迅速。虽然这个阶段的学生各个方面能力发展迅速,但是兴趣是他们不断去学习的关键所在。所以,在课堂实际教学中有效合理的采用兴趣教学法,是对课堂教学最大的利用,教师采用这样一种创新的方式,有效的培养起学生的各方面综合能力,对今后学生的发展起到了巨大的引领作用。

[关键词]兴趣教学法;初中美术;实际应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.376

初中时期的美术学习,是学生们为以后美术学习的进一步发展打下的基础,体现一整个完整的美术学习系统。美术这门学科有其独特性,比较重视锻炼学生的自主操作绘画能力和多方面的审美。所以,传统的课堂教学模式其实是不适合教师再继续下去的,需要教师学习新的模式,将新的教学方法引入课堂教学中。研究表明,兴趣教学法在当下的实际课堂中已经取得了一定的教学成果,并且在各中学阶段被广泛应用。但是,仅仅只是单纯将其应用到实际课堂中是完全不够的,需要教师自身结合本班学生的实际情况,因材施教,进行合理运用和改良,达到综合提升学生美术思想素养的效果。以下将针对兴趣教学法在实际课堂教学中的各种应用策略做相应探讨。

1 当下初中美术实际课堂教学情况

1.1 学生对美术学科的认识存在误解

初中学习阶段,学生受到其他科任老师错误的诱导,并且应试考试中也并没有美术这门学科,所以学生误将美术这门学科理解为不重要的学科。由于学生的重视程度不高,导致教师在实际开展教学时课堂的整体质量很难得到高效的保证,给教师课堂教学的开展带来了严峻的挑战。随着新课改的不断优化与完善,国家教育部做出了明确的要求,要保证学生学习的效率。因此,教师就更应该在教学中注重兴趣教学法的实际应用,高效的提升的综合能力。

1.2 学校对美术学科的重程度不高

很多中学学校特别重视学生应试成绩的高低,而严重忽略了学生其他方面综合能力的发展提升。导致大部分教师也向学生灌输自己错误的思想,只认为应试成绩的高低会影响学生的发展,其他方面的能力没有作用。这些行为导致学生在接触到美术这门学科时,就会表现出不重视的心理,甚至排斥,觉得美术的学习占用了自己学习其他学科的时间,会对自己顺利升入高中造成负面影响。正是因为学校领导错误的决策方针,导致美术学科的课堂教学开展难度再次加大。

2 兴趣教学法应用到实际课堂中的意义

任何一个学科,学生学好的关键永远是兴趣。没有对该学科浓厚的学习兴趣,即使教师在课堂上讲得再精彩,对学生的要求再严格也很难使学生的学习得到有效提高。所以这也凸显出了兴趣教学法的重要意义。

2.1 增加教师与学生之间的互动

在过去陈旧的教学模式下,教师大多是按照书本上的知识进行口头讲解,以自己为教学中心,很少顾及到学生的学习主观体验。这样一种情况之下,往往课堂的学习氛围会比较压抑,学生自主的参与性大幅度降低。兴趣教学法则强调课堂教学以学生为主体,教师为客体,利用课堂时间多多开展学生与老师之间的互动,活跃课堂的氛围,进行课堂的高效学习。

2.2 重视课堂教学质量

实际的课堂教学中,教师往往缺乏创新观念,只是对课本上的知识进行口头

讲解,知识枯燥且乏味,教师也不重视学生的吸收理解率,只顾教学进度的不断进行。这样导致学生在课堂上其实并没有学习到任何知识,课下完成习题的效率自然也就不高。如果教师能够将兴趣教学法引入课堂,则在一定程度上可以改善这种现象。课堂的活跃度会大大增加,教学内容变得多样化,学生吸收理解更加容易,进一步提高了整堂课的实际教学质量。

3 兴趣教学法在实际课堂教学中的应用方法

3.1 制造学习情境,提高学生兴趣

教师可以在课前的备课中有意识的制造一些关于实际课堂教学的情境,这样可以让学生有身临其境的体验,从而有效的激发出内心对该学科学习的兴趣。教师可以将课本上枯燥的知识转化为生活中活灵活现的事物,用事物的发展来体现美术。让学生们亲身体会,去感受其中的奥秘所在。这样的一种方式可以提升学生的空间想象能力,开发实际创作天赋,培养高能的审美性。举个简单的例子来加以说明,教师在讲解“岁月艰苦”此篇内容时,可以使用多媒体动画的形式向学生们演示一些红军长征时所经历的一些事件片段,创设出当时那段艰苦岁月的真实情境,让学生们身临其境的感受到当时的岁月的艰难,体会到真正的长征精神。最后,以此开展课堂最后的实际教学,会达到比较好的效果。

3.2 生活课堂化

所谓生活课堂化是指将生活中的一些平常的情境运用到实际的课堂教学之中来。美术其实最开始的发展就是来源于生活,而生活又不能缺少美术的实际应用。教师一改以往传统沉闷的课堂知识教学,将课堂变得生活化,富有生活气息,这对于学生接受知识来说也是具有很大的意义的。并且,教师可以让学生走出课堂,将在课堂上学习到的知识实际应用到生活中,感受美术带给生活的乐趣,体验到生活的美好。

结束语

其实初中阶段的美术对学生的要求并不高,没有涉及很多相关专业的知识,只是让学生们通过在初中的这段对美术的学习时间,提升自己的综合素养,培养自己的审美观念,由此产生对美术这门学科学习的巨大兴趣。所以,兴趣教学法的最大化实现,就是对学生的综合能力和教师教学目标的有效强化。

参考文献

[1] 孙莹.兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J].美术教育研究,2017(17):176

[2] 游桂兰.兴趣教学法在初中美术教学中的应用探析[J].才智,2019(06):176.

[3] 汪益红.兴趣教学法在初中美术教学中的应用[J].才智,2018(24):55-55