

回归语文教学本色的课堂对话策略及实施

黄艳梅

(樟树市店下初级中学 江西 樟树 331200)

[摘要]随着中国教育不断发展,各种优质的教学方法不断被提出,这不仅提高了教师的教学水平,同时也增加了学生的学习动力。在基于语文教学本质的课堂对话中,教师通过与学生平等对话,鼓励学生在课堂上流利地说汉语,取得了良好的学习效果。但是,在这一点上,课堂对话仍然存在许多不足。为了提高在课堂对话教学的效率,本文分析了现阶段语文学教学中存在的问题,并从几个层面提出了适当的解决方案。

[关键词]课堂对话;语文;教学本色

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1707

课堂对话大多由教师发动,通过学生积极的配合和协助,共同完成课堂的任务。在语文学教学中进行课堂对话,可以发散学生的思维,提高学生学习的积极性。

一、课堂对话在语文教学中的应用意义

随着新课程不断改革,课堂的教学方式也发生了巨大变化,开始以传统教师为主,学生以听的方式为主,侧重于学生的听音方式,发展成为共同的学习方式,教学相互补充的模式。课堂对话作为一种新的教学方式,对语文学教学具有举足轻重的意义

1.1营造课堂氛围,传达学习任务

目前,课堂上的课堂对话已发展成多种类型,如师生的言语对话、情景对话、角色扮演等等。现实课堂上的课堂对话大多是言语对话,师生们通过互相对话的方式来增强教学氛围,传达学习的任务和目的。

1.2激发学生兴趣,提高学生学习的积极性

情景对话是一种比较新颖的方式,教师可以通过设置与课程有关的内容来增强与课程有关的情景内容,让学生在模拟情境中加强学习的兴趣,激发他们自我表现的欲望。角色扮演是培养学生的好奇心,满足他们的表现欲望的一种互动方式。在语文学教学中,教师把故事内容强的文章排成了剧本,让学生扮演相应的角色,在寓教于乐的氛中让学生感受文章的任务特点。

1.3通过课堂对话,提高学生运用能力

随着课堂对话的不断丰富,语文学的需要也在一定程度上得到了满足。语文学是一门通过文字语言学习课程,能够增强学生在人生的悟性、知识的积累和运用,而在此过程中,需要老师在对内容的理解、感性的理解和运用上进行指导,同时还需要通过与教师交流、情景的互动等形式,提高学生在实际生活中的感觉体验水平和运用能力。

二、课堂对话在语文教学中的问题

在新课程改革之后,课堂对话成了一种新的教学方法,在长期倡导和实践下,使传统课堂有了变化,并取得了一定的成效,但不能避免受到多种现实因素的影响,出现了部分课堂对话错误的理解,造成了教学实施效果的不明显。

2.1课堂对话认识不全面

课堂对话是一个简单的问答模式,简单问答不是课堂对话的本质,它只是课堂对话的一种形式,通过老师的答案和学生的回答,来提升学生对知识的感知能力。迦达默尔说,问题的本质上包含着:问题有某种含义。问题自身不可以单独归入课堂对话中,只有把问题和特定教学内容融合起来,作为一种学习知识的途径,它能够传达到学生的具体答案中的知识。如果用问答的方式在课堂上只是传达知识,而不是探究知识,那么显然,这样的答案并不是老师对话。

2.2课堂对话形式化

在实际的课堂对话过程中,课堂对话无法正常进行,常以一问一答的对话方

式为主,更倾向于形式化,表演,僵硬。教师在教学过程中没有准确把握交互的本质,同时受传统教学文化的影响,教师和课堂效果的评估仅限于学生是否符合教学目的,考试答案是否符合标准,而对学生的参与、意见表达、情感感觉、个性发育等方面的评估,这使语文学在语文中得到了及时的认识和评估。课堂对话变成了形式主义,没有达到它的本质性教学效果。

三、课堂对话在语文教学中的措施

课堂对话是我们提倡科学合理的教学方式,是有效地组织教学,提高教学效率的重要途径,但由于各种实际因素的作用,语文学教学中师生之间的互动,需要进一步的发展和改进。

3.1发挥老师的引导作用,实现教学的互长

在现实教学中,大多数学生都认为老师是伟大的,不可侵犯的。其实,教师在课程中的作用是引导人,教学课程本质上也是互动的,师生间的对话能够体现教师与学生之间的关系,同时也能推进教育的发展,实践教学互长。

3.2采取多样化的教学方式,激发师生之间的对话

随着国家加大对教育的投入,目前的校园环境比以前有了很大改善,而且有了很大的提高。教师应善于使用新的媒体硬件设备,充分利用现有的资源。教师在语文学教学中可以使用多媒体电化的教学方法,通过多媒体,使语文学的内容形象、生动,通过多媒体的音像播放,使学生能够在课堂上视听、音像教学,充分提高学生的视听能力,思维能力,反应能力等等。教师还可以运用语文学的自主表现方法,让学生在学感性文章的基础上,有感性地进行朗读,通过即兴演出的形式,理解所讲的课文的内容,用形象的语言来表达,培养学生情感的表达和学习能力。此外,菜单教学、订单教学等都是目前能够较好地实现教学效果的一种方法,教师可以在课堂上运用这种方法,增强教师之间的互动性。

3.2根据学生学情,实行分层教学

在语文学教学中,教师应积极地为每个学生提供参加各种课堂活动的机会,同时应根据学生个体的发展特征,设计有关的活动。教师通过前期对学生的了解,对不同学生的分类进行了分类,从而培养学生主动参与对话的潜力和创造能力。只有这样,语文学课堂才能真正地做到对所有学生的面向,实现对话的效果。

如教师讲解《桂林山水》时,不仅要讲解桂林山水美丽,还要通过照片、食物等资料,让学生充分了解桂林山水美,或者在课堂上请学生说明自己的旅行经历,发现山水的美丽,相信透过上述类似活动,语文学的课堂对话可以更好地进行。

参考文献

- [1]张紫屏.课堂对话教学的困境与出路[J].教育发展研究,2015,(03).
- [2]肖湘平,徐小霞.“互为主体”课堂对话模式的构建与实践[J].中国大学教学,2015,(07).

咬“文”嚼“化”,探寻语文学科核心素养下的教学规律

曾洁

(番禺区大石富丽小学 广东 广州 511430)

[摘要]“文化”二字,从字义来说,揭示了以语文学科核心素养下语文学的教学内容和教学方法。“文”之字义,一在纹理,二在天文人文之规律,三在真善美的统一,恰好对应语文学课程最重要的教学内容——汉字造字规律、汉语言表达规律、汉文化精神内涵。“化”之字义,在于感化、教化、内化、潜移默化,对应了语文学之根本方法。可见,从“文”入手,以“化”为经,文以化之,化以文之,是语文学教学规律所在。

[关键词]语文学科核心素养;文以化之;化以文之;汉字密码;言语规律;精神内核

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1708

“文化”二字,从字义来说,揭示了以语文学科核心素养下语文学的教学内容和教学方法,“文”为内容,“化”为方法。咀嚼“文”“化”二字,能窥见语文学内在规律,利于更好展开教学。

“文”的本文即指各色交错的纹理。在此基础上可引申出若干寓意。其一,它包括语言文字内(如汉字即由线条交错的纹理所构成)的各种象征符号,进而具体化为文物典籍,礼乐制度。其二,据《尚书》:“经纬天地曰文”,天之经纬,即天体日月运行的天道自然规律即天文;地之经纬,即地上人间社会的文明礼仪、人伦秩序及历史的发展规律即人文。其三,在前两层意义之上,导出真、善、美的统一。三个寓意,分别对应汉字的造字规律、汉语言的表达规律、汉文化的精神内涵。恰是语文学课程最重要的教学内容。立足于“文”,能较为轻盈打开汉语言密码的一道道门。

一、探寻汉字的密码,让孩子亲近汉字

“文”的第一要义,揭示了汉字是由线条交错的纹理构成的重要特性。这提醒我们,探寻汉字密码,要从内部线条着手。仓颉造字,虽是神话传说,其故事原型必然也是惊天动地、泣鬼神。“一横长河坦荡,一竖大漠孤烟。左撇淋漓酣畅,右捺源远流长。口里含一点就升起了红日,大字落一行就托起了天下。”汉字教学,为孩子走入汉文化的第一道窗口,犹如母乳之于出生的婴儿一般,是那样的纯正而富有营养。

首先要保有保育意识。汉字教学,必须珍视汉字作为汉文化母体之源的重要特征。枯燥与生硬的认读显然是不够的,只有顺应汉字的内部造字规律,尊重一横一竖、撇捺之间的和谐意境,方能让孩子窥视汉字之美、探知汉字之奥妙,最终亲近汉字。

其次重视字形的教学。汉字教学重在音形义,字形无疑是核心。要让孩子像拆零件一样探究汉字,才有可能激发孩子学习汉字的兴趣。如果字形不能进入儿童的视野,那么识字教学必然会失败。

最后,要有儿童意识。对于汉字教学,无论是何种流派,无论思考的是多或少,最终必然要化成儿童的学习,用儿童的方式去实践。或许,教学中文化自觉的缺失最初的源头就是儿童文化自觉的缺失吧。“传递、讲解、巩固”的常态教学或可稍微让步,“出发、交流、分享”的教学或许更能做到心中有“生”吧。

二、探寻汉语言表情达意的规律,提升孩子语言文字运用能力

“文”的第二要义是“经纬天地曰文”(《尚书》),天之经纬,即天体日月运行的天道自然规律即天文;地之经纬,即地上人间社会的文明礼仪、人伦秩序及历史的发展规律即人文。无论天文还是人文,揭示的都是最朴素的规律。这启发我们,阅读教学,作为最重要的语文学课程,一定要遵循语言文字在表情达意上的规律,专注于让孩子走进字里行间,方能最终提升孩子语言文字能力。

首先,重视思维参与。语言和思维诚然是一体的。语文学思维是思维主体在运用汉语进行认识与表达、审美与创造、鉴别与吸收的思维活动中,借助于形象对语文学对象展开的概括和间接的认识过程。语文学必须紧紧抓住语言这根弦,让语言擦擦思维,链接生活;让思维的发散和深入扎根文本,聚焦文字,借由课堂上对语言的感悟、理解和积累,内化对语言文字的运用能力,提升语文学素养。

其次,要有文体意识。文体就是文章的体裁,体现文章在结构形式和语言表达上的具体样式和类别。不同的文体,其表达特征诚然是不同的。童话富于想象,寓于拟人、夸张、象征等手法;神话语言夸张,通俗易懂,重在褒贬人物及其精神,探索民族文化心理;儿童诗注重情趣、想象、诗意构思、天真表达;小说以塑造人物形象为中心,反应广泛的社会生活……这些都应成为教学思考的落脚点、着力点。

最后,关注表达手法。汉语言表达的丰富性,一个重要表现就是各种手法的运用。赋比兴的充分运用,使得一部《诗经》以其生动的形象和强烈的感染力,流传千古。教语文学,始终绕不开文章之道,表达之法。比喻、拟人、夸张、排比、反问、伏笔等等表达手法,需要教学中以理性的态度审视并付诸教学实践。理性才是