

会满足不了一部分身体素质较好的学生,而强度较高又会使得身体发育较慢的孩子过于吃力。因此教师应当深入调查本班学生的特点,经常和他们交流讨论自己的课有什么问题,选择的教学内容是否被孩子们所喜欢和接受。根据学生们的课堂反馈,进行有针对性的优化和调整。

另一方面,教师可以采用分层次教学,针对不同程度的学生设立不同的目标,选择不同程度的教学内容,根据不同强度的小组分层次教学,更能够满足绝大多数学生的锻炼需求。例如在进行4×100米接力的教学时,对于一些身体素质较好的男同学而言,全力跑完100米进行接力并不是难事。教师可以让他们不断突破自我,刷新时间;而对于一些体能较差的学生,教师可以将4×100米接力改为4×80,从而降低难度,让本小组的学生能够在这样的目标下不断提高,树立自信,得到充分的锻炼^[2]。

(二)趣味化、简化、游戏化

小学体育田径教学内容,应当是符合小学生身心发展特点并容易被他们接受的。因此在内容的选择和实施上,教师应当关注学生的身心发展特点,注重采用能够有效吸引学生注意力,对他们的成长有帮助,能够吸引他们参与其中的活动和内容。为此,教师应当把内容的可接受性提高,让教学内容游戏化、趣味化、简化,真正站在学生的角度考虑所能接受的程度,为学生服务。

例如在进行短跑练习时,需要学生以较大的运动强度不断突破自我,无论是肌肉力量、心肺功能还是锻炼的意志,都有较高的要求,这对身心发展还不完全的小学生而言,无疑有较大难度,而重复的练习更是让教学的趣味性大打折扣,难以吸引学生们投入其中。为此,教师可以根据游戏化、趣味化和简化三个原则进行课堂的优化,例如将50米的短跑长度缩短至30米,从而削减运动的强度,让学生适应之后逐渐增加运动的强度。另一方面教师应当注重趣味化和游戏化,用一些有趣的

活动内容锻炼学生的短跑能力。例如,可以开展学生之间的短跑小竞赛,用一定的物质奖励来激发学生们的参与积极性,提高锻炼的趣味性,从而活跃课堂氛围,达到更好的教学效果^[3]。

(三)安全性不可忽视

田径教学以各种跑跳活动为主,在这个过程中难免会发生一些危险和意外,而小学生又缺乏自我防护意识和能力。因此在选择教学内容和教学方法,安全性应当是一个前提和保障。一些具有危险性和高难度的教学内容和教学方法,教师慎重选择,特别是一些体育器材的选择和使用上,更应当充分关注学生们的安全性,只有这样才能为孩子们创造一个安全的学习和运动环境,让他们真正在体育课堂上学到知识,锻炼身体,茁壮成长。

结语

综上所述,田径教学内容的选择,应当充分尊重学生的课堂主体地位,关注学生的发展特点和需要,尽可能的满足学生们的不同学习要求,遵循科学的教学原则,结合本校实际情况,在关注学生成长需要和安全性的前提下,不断创新教学模式和内容,提高教学趣味性,优化教学效果,促进小学生茁壮成长。

参考文献

- [1]熊雄.小学田径教学分组教学模式的应用实践[J].当代体育科技,2019,9(33):139-140.
- [2]李燕.小学体育教学中实施趣味田径教学的探讨[J].当代体育科技,2019,9(32):88-90.
- [3]冯晔.少儿趣味田径项目在小学体育教学中的实验研究[D].山东师范大学,2018.

提高小学音乐课堂合唱教学有效性的策略分析

张泽琼

(四川省宜宾市江安县阳春镇白沙小学 四川 宜宾 644299)

[摘要]随着新课程改革的不断深入,学生对学生的综合素质要求越来越高,而在具体的教育中,除了对基础学科的学习外,对学生在其他方面的能力的锻炼同样很重要。在小学音乐教学中,教师应充分激发学生在音乐学习的兴趣,提高其学习效率。

[关键词]小学音乐;合唱教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1107

引言

随着新课改的不断深入,提高学生的学习能力尤为重要,让学生提高各个方面的能力是每个教师在教学活动中的一项重要任务。在小学合唱教学中,提高学生在合唱学习中的团队协作能力尤为重要。下面,笔者就提高小学音乐教学中合唱教学有效性的策略展开策略探究。

一、提高学生的兴趣度

对于小学生来讲,带着浓厚的兴趣进入到相应的学习中能在一定程度上提高其学习的效率。而在小学音乐教学中,教师应在激发学生的兴趣上有足够的关注和重视^[1]。教师首先要对小学生群体的性格特征和兴趣倾向有更多的了解,并在此基础上为其设计课件内容。让学生在相应的学习时,能对其产生浓厚的学习兴趣。而合唱知识对于小学生来讲,其内容较为复杂,由于小学生的注意力不容易长时间集中,教师在其合唱的课件设计中,可以渗透更多的趣味性内容,充分激发学生的学习动力,从而进行深入的学习。可以先让学生从对合唱歌曲的鉴赏开始,让学生领略合唱的魅力,从而进入对合唱知识的学习中。例如,在学习《我们多么幸福》一课时,教师可以为学生播放相关合唱视频,在观看完本首歌曲的视频后,教师对学生提出问题,如“请说说歌曲的情绪、速度、结构及演唱形式”“你想像当年的同学们在什么场景中?”“歌曲的内容表达了怎样的情景?”“生活在21世纪的你感到幸福吗?”以加强德育教育。让学生感受本首歌曲用合唱的演唱方式呈现的魅力,从而对合唱的学习产生兴趣。

二、教师提高音乐素质

教师的音乐素养的强弱在一定程度上决定着学生的学习效率。因此,教师应提高自己的音乐素养,在不断的进修中提升自己的综合素养,并在教学方式方法上有不断的创新,并能够根据学生心理状态为其设计相应的音乐教学^[2]。学校对音乐教师的素养培养也应该有足够的重视,并且为其提供更多的进修机会。另外,教师应注重与时俱进,将更多的音乐知识与当下的流行音乐进行充分的结合,并在此基础上进行更多的创新,为学生乐鉴赏能力的提升上提供重要的保障。例如,在学习人音版小学三年上册《草原放牧》这首歌曲时,教师可以为学生播放《草原陈曲》的合唱视频,让学生对其进行相应的鉴赏,并在其中领会草原歌曲的魅力所在,并在鉴赏《草原放牧》时,让学生感受两首歌曲的相通之处和不同之处。增强学生对鉴赏能力。并且教师在进教学时,能用不同的唱法对两首歌曲进行演唱,这就需要教师具备良好的音乐素养,能在教学中丰富教学方式,为学生的音乐学习提供优质的教学。

三、进行统一的发声训练

在合唱教学中,最重要的训练项目即发声训练。学生能够掌握较为科学的唱法在一定程度上取决于其发声的训练是否高效、标准。瑶让学生掌握熟练的发声技

巧,要带领学生掌握科学的合唱学习方式^[3]。教师要对其有充分的训练。既让学生们的发声能悦耳动听,又要让其发声有一定的技巧,即在不费力的情况下轻松发声。教师应根据学生的年龄特点进行相应的发声训练,让学生在合适的带领下学习合唱知识。在对中高年级的学生进行训练时,应重点掌握每个年龄层的学生们的身体情况进行科学合理的训练,并能让学生在快速掌握合唱的发声技巧。另外,在合唱教学中,最重要的是注意学生之间的配合度是否默契。教师在为学生进行分组训练时,能根据学生的不同性格特点进行较为精准的分组,让学生在合适的小组进行相应的学习。例如,在学习《浏阳河》时,教师先为学生利用多媒体信息技术播放其合唱的视频,并带领学生对其进行简单的鉴赏,让学生能从中领悟本首歌曲表达的精神内核,即能从视频中演唱者饱满的情绪中感受歌曲的情绪,激发对家乡的热爱和对人民解放军的热爱。并且为学生分组,让学生在演唱训练中直接感受本首歌曲的饱满情绪。调整学生的站姿、仪态以及其发声时的吸气技巧。身体放松并站直,呼气时同时用嘴巴和鼻子,并联系均匀的呼吸。在统一音色的基础上,进行音域的训练,让学生在唱歌时有良好的起声状态,使得在演唱时的感染力和表现力都有明显的提升。

四、增加乐器教学的作用

在音乐的艺术中,离不开乐器的演奏形式,而在小学音乐的合唱教学中,可以加入适当的乐器教学,让学生利用简单的乐器进行对合唱的学习。如竖笛、打击乐器、口风琴等。可以让学生利用简单的乐器进行试奏,让学生感受其中的乐趣。经过反复的练习,让学生对所学的歌曲的旋律产生一定的熟悉感。在熟悉其乐感和旋律的基础上,提高其学习效率。例如,在学习人音版小学音乐三年级上册《同伴进行曲》一课时,教师可以先让学生利用乐器对其进行演奏,初步懂得乐句的意义、学会分辨和划分乐句、用自己喜欢的方式表现乐句的相同与不同。并熟悉其旋律,随后为学生分组,让学生对其进行合唱练习。

结束语

总而言之,在新课改背景下进行音乐教学,教师应更加注重对学生的综合能力的训练,并且在具体的教学中进行不断的创新,提高教学效率。而在对小学生进行相应的培养时,应重点从其兴趣点入手,为其提供优质高效的教学。

参考文献

- [1]王锦.如何提高小学音乐课堂合唱教学的有效性[J].当代音乐,2018,23:41-42.
- [2]袁英.教学改革背景下的小学音乐课堂合唱教学有效性研究[J].戏剧之家,2019,24:234.
- [3]董刚.合唱教学在小学音乐课堂中的实践及意义[J].戏剧之家,2019,09:181.

探究小学语文的课堂收尾艺术

朱丽·加尔肯

(阿勒泰市喀拉布力克乡寄宿制学校 新疆 阿勒泰 836000)

[摘要]开头、过程和结尾是小学语文课堂重要的三个组成部分。一堂课上的开头和过程确实重要,但是课堂结尾的重要性也是不容忽视的。开头是为语文课堂教学的过程做铺垫,而收尾则是为课堂教学过程做总结。小学语文课堂收尾方式往往在对课堂思维框架建立起到了重要的决定性作用。据此,本文将主要围绕小学语文的课堂收尾艺术展开具体的分析和讨论,找出最适合小学语文课堂收尾环节应用的方式。

[关键词]小学语文;课堂收尾艺术;探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1108

引言

当前,教师在课堂最后一段时间对上课内容的总结总是一笔带过,课堂收尾环节下的功夫不够多,使总结环节变得枯燥乏味。甚至有部分教师是没有进行课堂总结的。这样一种现象很容易影响整节课的教学成效。这也是目前小学语文课堂中

存在的一个普遍现象。重视小学语文的课堂收尾艺术是每个小学语文教师所要提升的,是提高小学语文教学质量的重要要求。接下来,将重点介绍几种小学语文的课堂收尾艺术,以便于日后小学语文教育能够取得更好的发展。

一、小学语文课堂收尾艺术的重要性

小学语文课堂收尾艺术对于小学语文教学成效起着重要的影响。首先，课堂收尾环节是小学语文课堂的重要总结环节，是对整堂语文课上知识的重难点进行总结与整理，是帮助学生不断思考，进而构建合理、完整知识框架体系的重要指导过程。如果语文教学过程中缺少了总结环节，那么整堂课都将是没有意义、不完整的。其次，小学语文课堂收尾环节朝着艺术性方向发展对于小学语文课堂来说，无疑是锦上添花，帮助学生对知识点进行更好、更快的理解与掌握。传统的小学语文课堂收尾方式比较枯燥无聊，无法吸引学生的注意力。学生总是认为结尾内容是重复教学过程中已经教授过的知识，根本不需要再重复听讲，经常认为结尾内容无关紧要。甚至由于接近下课铃声，学生早就已经无心听教师做总结了。对此，教师采取艺术性小学语文课堂收尾方式则可以大大改善这一教学现状。除此之外，小学语文课堂收尾艺术可以激发学生对语文的学习积极性，从而提升学生的语文学习能力，带动班级语文成绩的飞速提升。语文是一门需要学生投入真情实感，让学生精神领悟更上一个台阶的学科，同时也是一门能够应用于生活的学科，小学语文课堂收尾艺术就可以很好的帮助学生提高精神领悟。

二、小学语文课堂收尾艺术的具体有效措施

(一) 将学生日常生活融入进课堂收尾环节，以此提高学生精神层面的领悟。语文学科的教学是学生日常在学校能够接受到良好思想文化熏陶的主要源泉。由于语文是学生的母语，学生自然而然也就比较熟悉。并且在学生的日常生活中也有着重要的地位，与学生的生活密不可分。教师在进行小学语文课堂收尾教学的过程中，可以将课堂收尾内容同学生日常生活进行有机融合，帮助学生将重点知识内容进行更好的领悟，从而延伸到日常生活当中，让学生进一步感受生活。

以小学语文寓言类教学内容课堂收尾为例，寓言类、故事类教学内容是教师进行课堂收尾与实际生活结合，提高学生精神文化层面领悟的重要素材。教师在进行这类内容的课堂收尾时，可以将寓言故事包含的寓意延伸到学生的实际生活当中，由此提高学生的实际切身体会。首先，在收尾时刻总结出该寓言所想要传递读者的寓意。其次，教师举出学生在实际生活中可能碰到的相关实际行为例子，让学生更好的理解这篇寓言故事所传递的寓意，并且对于警醒那些存在寓言当中不当行为的学生也有着重要作用。这样一来，学生不仅真正掌握了寓言故事的内涵，同时也对日常生活有了更高的觉悟，起到了双重教育的效果。

(二) 将现代化科学技术融入收尾环节，提升小学语文课堂收尾教学水平。造成传统的小学语文收尾环节枯燥乏味、效果不佳的重要原因就是教师对于现代化教学技术的应用不充足。传统的小学语文收尾环节，口述的总结方式是大多数教师重点采用的方式。教师单纯认为口述的方式有助于将知识直接、快速的灌输进学生大脑。为了充分发挥课堂收尾艺术的效益，教师可以加强对现代化技术的应用，以此来提高小学语文课堂的教学水平。

生本理念下的高中音乐合唱教学

朱伟民

(江西省赣州市会昌县第五中学 江西 赣州 342600)

[摘要]随着我国近几年来素质教育的不断提高，对于学生的音乐教学也逐渐重视起来。以生为本的理念也逐渐受到了社会的认同。在生本理念下，对于高中音乐合唱教学的方法和推进过程都有着十分重要的意义。本文将从在生本理念下，如何让高中音乐合唱教学更加注重学生的体验来展开研究。

[关键词]生本理念；合唱；音乐教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1109

引言

生本理念，顾名思义是让学生作为学习的主体，占据课堂的重要地位，依据学生的个人需求和体验来调整教学模式。生本理念注重学生的个性发展和情感体验，突出了学生的主体地位，已经逐渐成为我国教育事业发展的有效推进方法。通过生本理念的影响和推动，来提高高中生音乐合唱教学的效率，提升学生的音乐综合素质。

一、尊重学生的主体地位

在生本理念下，教师在教学中，应该加强教学手段和教学模式的改革。通过对教学模式的不断创新，给学生提供一个良好的学习环境。在高中音乐合唱教学过程中，应该全面贯彻落实改革方法，让学生作为主体，提高个人的情感体验来提高课堂教学效率和质量。针对不同学生的学习方法和接受程度，教师应该作出相应的调整，对于理解较慢的学生应该予以鼓励和帮助，有针对性的进行教学，尊重学生之间的差异性，培养良好的师生关系，从而提高学生的学习兴趣和对音乐的喜爱程度。教师应该注重改变教学理念，不再用固有的，传统的思维来束缚自己和学生的思想。在生本理念下，教师通过对学生的学习能力的培养，让学生个性发展，以先进的教学理念来提高教学效率和质量。什么是音乐？音乐是凭借声波的振动而存在，在时间中展现，可以通过人的听觉器官而引起各种情绪反应和情感体验的一种艺术。简单来说，音乐是一种情感体验，听觉的艺术。音乐作为人类实现情感和感情交流及交流的一种重要形式，首先，要让听到音乐的人感受到自由和愉快，音乐合唱不但作为人类文化的一种重要形式和载体，同样也是人类的一种基本素质和能力，具有极强的感染力和普遍性。

二、探究新的教学模式和方法

音乐作为一门艺术，对于合唱的教学，不单单要求学生对于声音和技巧的掌握，同时也要透露出音乐表达的情感，从而引起共鸣，带来极强的感染力。因此教师在教学中，应该给学生培养一个良好的教学环境和氛围，让学生在合唱的过程中产生情感共鸣，用身体的各个感官，来体会音乐的真实魅力。教师应该站在学生的角度思考问题，不断创新新的教学模式和方法，带给学生不同的学习体验，从而提高对音乐课堂的学习兴趣。在教学过程中，教师可以摒弃传统的教学方法，改变填鸭式的教学，提高学生的自主学习性。例如，高中音乐教材第二单元《多彩民歌》之高亢的西北腔中，旨在让学生感受不同民歌的地域文化，让学生感受到合唱的魅力。教师可以利用多媒体进行教学，在课前播放一段《超级女声民族联唱》的视频，提问学生在视频中演唱了哪些地区的民歌，再引入本节课的民歌内容。引导学生去感受，西北民歌的地方风格，认识到“花儿”“信天游”等民歌载体，了解有关民歌的基本知识以及演唱方法，提高学生的合唱能力。通过这一节课的多媒体导读，让学生积极主动的学习，根据教材的内容和学生的年龄特点，引入流行的

以小学语文景物描写类课文教学课堂收尾为例，这类课文的教学内容主要是要求学生能对文章中重难点字词发音以及拼写等进行掌握，包括让学生领悟到文章中所描述风景的具体特点。对此，教师在课堂收尾环节就可以巧妙的利用多媒体设备来为学生放映文章中描述风景的具体取景视频与相关风景图片。尤其是在课堂的结尾环节，通过放映景色的视频以及图片可以加深学生心中对该景象的印象，为学生带来强烈且直接的视觉冲击。除此之外，针对风景描写类课文当中的重点字词，教师也可以采取多媒体的形式对课文中的重难点进行知识点框架的构建以及总结，学生可以更加直观的通过多媒体看到需要掌握的教学内容，由此加深学生对于这节课重难点内容的印象。

(三) 将课堂收尾环节的教学氛围轻松化，促进教师、学生之间的交流总结

以往的小学语文课堂收尾模式都是呈现单一的教师总结、学生记录。这对帮助学生建立独立思考模式极其不利。而课堂收尾教学氛围轻松化则有助于推动教师与学生，包括学生与学生之间的交流互动。可以帮助班级内所有个体进行知识点的交换，相互之间促进学习与领悟。语文教学离不开交流对话，尤其是总结环节，缺少了交流对话那么这节课的意义就难以得到实现。因此，教师应当重视这方面的落实工作。

以小学语文叙事抒情类古诗词教学内容课堂收尾为例，教师首先可以为学生营造相对轻松的课堂讨论氛围，鼓励学生按照自己的喜好自由分组讨论。学生在与同学讨论的过程中能感受到课堂氛围的轻松，因而表述也会更为积极大胆。教师可以在学生以小组为单位讨论完毕以后，向学生抛出交流的邀请：有没有哪位同学愿意给大家分享一下自己对这首古诗词的理解？给学生一个交流的橄榄枝，进而借此机会表达出自己关于这首古诗词的具体理解。这样一来，有效提升了课堂收尾环节的交流与互动。针对学生表述的关于诗词的理解，教师可以适当的进行表扬，以此来鼓励学生的自信；对于理解不正确的学生，教师也要加以鼓励，让学生未来更好的学习。

总结

综上所述，小学语文课堂收尾艺术，对于语文教学而言是非常重要的。良好的课堂收尾方式可以有效培养学生思维逻辑，帮助学生构建合理的知识框架。因此，教师必须采取有效措施推动小学语文课堂收尾工作的发展，以此带动小学语文教学水平的进步。

参考文献

- [1]陈俊峰.新课改下小学语文课堂教学方法的创新策略[J].甘肃教育,2019(24):108.
- [2]谭红.新课改背景下小学语文教学存在问题及对策[J].读与写(教育教学刊),2020,17(02):142.

元素，通过听他人合唱的旋律以及节奏等重要因素，让学生对于音乐合唱有了大致的感知和了解，在技巧和方法上得到一定的进步。通过对于这一单元的学习，认识到我国的民歌是中华优秀传统文化的重要组成部分，对于民歌的合唱以及演唱方法有了自己的理解和掌握。

三、以学生的实际情况作为出发点

高中阶段的学生面临着学习任务繁重的现实情况，对于音乐课程不会投入大量的时间和精力。因此，教师应该发现学生的现实情况，选择给学生讲述实用性强，在演唱过程中可以唱准音准的基础上，掌握基本的发音方法和演唱规则。教师应该给学生安排发声练习以及基础知识和基础技能的教学，让学生掌握力度，速度以及其他音乐要素，演唱不同的风格，感受音乐的动与静。例如，高中音乐教材第一节《音乐与人生》的第一课《草原放牧》中，主要分为两个主题，第一个主题的节奏欢快，旋律轻松活泼。来表现出草原小姑娘欢乐活泼的放牧情景。而第二个主题节奏舒缓，旋律优美，用来表现草原的秀丽风光以及草原人对家乡的热爱和自豪之情。通过对于这一篇文章的讲解，让学生了解到音乐的基本要素和形式要素，音乐的高低、长短、强弱和音色等，以及音乐的形式有节奏、旋律、和声、力度、速度等等。通过对本篇课文的了解，学生知道。节奏是指音乐在运动过程中音的长短和强弱，节奏是构成音乐的第一元素，是音乐的骨架。通过对于这些音乐基础知识的学习，帮助学生更好地掌握合唱的方法和技能，在伴随着音乐感知的同时，给学生带来情感的体验以及有关生活的形象和意境，在学生的头脑中创造性的展现出音乐带来的丰富情感生活和共鸣。

总结

生本理念已经逐渐发展为当今时代教育发展的主要形式。作为高中音乐教师在进行合唱教学过程中应该发挥生本理念给学生带来的良好体验和情感享受，发挥它在音乐教学中的优势，促进高中音乐课合唱教学。通过对于生本理念和高中音乐教学的结合，发挥了学生的个性化发展，展现出每一个学生独特的个性和审美眼光，将旧思想与新理念相融合，注重学生的兴趣点，引起更多人在合唱中展现情感上的共鸣。

参考文献

- [1]杨洋.高中音乐鉴赏教学中的审美教育探析[J].知识窗(教师版),2020(10):67.
- [2]林燕舟.高中音乐教学中“以美育德”的教学研究[J].读写算,2020(30):29-30.
- [3]薛原.基于核心素养背景下的音乐课堂教学策略探究[J].作家天地,2020(20):169-170.