

养,要让幼儿通过小游戏,提出自己的想法、发挥自己的创造力。要给幼儿充分的发挥空间,通过游戏,让幼儿提出自己的舞蹈动作,从而提升舞蹈素质。

结语

舞蹈是幼儿情绪的表达方式,在启蒙教育视角下,关注幼儿舞蹈创编与教学,了解其中存在的误区,能够进一步把握,幼儿舞蹈创编与教学的原则,激发幼儿舞蹈热情,完善合作创编模式,构建体验式教学。通过基于启蒙视角下的幼儿舞蹈创编与教学策略,构建体验式的情景教学,以及多样化的游戏教学,能够进一步提升舞蹈教学的效果,激发幼儿舞蹈热情,让他们热爱舞蹈艺术,实现创造思维、审美

思想的培养。

参考文献

- [1]陈沛屹.启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学探讨[J].艺海,2017
- [2]罗良.试论基于启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学[J].长江丛刊,2019:18-19.
- [3]唐虹.浅析启蒙教育视角下的幼儿舞蹈创编与教学[J].科技视界,2014:130+177.

小学美术教育中民间美术教学的运用研究

树嘉欣

(上海市浦东新区上南实验小学 上海 200126)

【摘要】近年来,我国开始关注对学生进行素质教育。美术是一种能够培养学生审美水平的艺术形式。我国拥有丰富的民间艺术资源,在小学美术教育中运用这些民间艺术,能够让小学生对传统文化有一定的认知和理解。学生在学习之后,可以掌握更多的艺术文化形式,同时,在欣赏优秀的作品时,学生会逐渐产生民族自豪感。所以教师应该在美术教育中运用民间美术。

【关键词】小学美术教育;民间美术;运用;研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.374

1 在小学美术教学过程中,渗入民间美术的重要作用

1.1 加深学生对当地文化习俗的认识与了解

民间美术具有一定的地区性,能够反映一个地区的生活习惯,文化习俗,风土人情。民间美术其实就是当地民众根据该地区的生活方式,精神思想等产生的,这就注定了它有丰富的内容,多样的表达方式。小学美术教学中民间美术的渗透,能够让小学生感受到本地区的传统文化与特色,加深他们对当地文化习俗,地区特色的认识了解。

1.2 有利于培养他们继承和发扬传统文化的意识

优秀的传统文化,需要继承和发扬才能够让他更加长久的保存下去,而民间美术正需要这种继承与发扬。小学美术教学课堂渗入民间美术,能够让小学生从小培养起对民间美术的兴趣,让他们有意识地去继承和发扬这种优秀文化。同时,能够更加积极主动地参与到保护传统民间美术文化的过程中去。

2 现阶段民间美术教学中存在的问题

在当前的教学阶段,许多家长和老师认为美术是用来让学生放松的一种手段,对学生的人生并没有任何影响,但是很多著名的画家都是从小开始培养兴趣爱好好的。小学生学习美术的确可以放松心情,但是除此之外,美术课能够培养学生的审美能力和创新能力,促进学生德智体美劳全面发展,成为综合型的人才。小学美术教师对民间美术的了解还不够深入,年轻的教师对流行的事物较为关注,在进行民间美术教学时往往注重一些较为浅显的内容,所以学生也无法从中感受到民间美术的魅力。学生对美术课也不够重视,在美术课上,经常会出现学生开小差、写其他作业,甚至睡觉的现象。这让美术课无法顺利进行下去。由于许多小学生对外来事物较为好奇,忽视了我国优秀的传统文化,所以在向学生介绍民间美术时,学生的注意力无法集中。

3 在小学美术教育中运用美术教学的策略

3.1 在教学时选择恰当的教学方法

在新课程改革之前,美术课堂的教学方法千篇一律。教师先将教材中的理论知识念一遍,然后在黑板上进行示范,学生在白纸上临摹老师的画,教师的评判标准是学生画得像不像。这种教学方法不仅无法提升学生的艺术素养,而且也阻碍了学生创新意识的形成。所以,为了响应新课程改革的标准,教师不能再使用这种传统的教学手段,而是要选择一些适合当前学生发展的教学方法,通过积极有效的教学活动,促使学生自觉加入到美术学习过程中,让学生在学习民间艺术时了解我国的传统文化,并且丰富对美的认知。

3.2 提升教师的教学素养

教师的水平直接影响了课堂的教学效率和学生的学习效率。所以,教师应该通过努力学习,提升自己的专业素养。同时,教师也应该认真了解民间美术,这样才能在小学美术教育中合理运用民间美术,让学生对民间美术产生学习兴趣。教师可以选择进修、培训等方式提高自身的水平,同时也可以去美术馆、艺术馆,感受现阶段最流行的美术作品,掌握美术的流行趋势。除此之外,学校可以邀请学界的名人为美术教学进行讲座,让美术教师学习更多的教学方法和技巧。

3.3 小学美术教师要提高自身的素养,并探索更有效的教学计划

小学美术教师在教学生绘画做手工艺术品时,要想更加合理有效地渗入民间美术的教学,必须要具备相关的素养与专业知识,并结合学生心智的发展阶段,合理安排教学内容,制定教学计划。教师可以查阅相关的资料,阅读相关的书籍,来提高对民间美术的认识,提高自身的素养;在制定教学计划时,教师要根据学生所处的阶段来合理的安排教学内容。比如低年级的学生,可以选择简单的剪纸艺术和泥人,而高年级的学生,则可以为他们安排稍微复杂的手工课。这样就能够保证个人都能够接触到很好的学习到民间美术,提高他们的创新思想和审美素养。

3.4 利用多媒体技术进行教学

多媒体技术能够为学生提供更多的感官体验,让学生从不同的角度学习并掌握知识。在小学美术教学中利用多媒体技术,能够让小学生对美术产生兴趣,对美术作品有更深入的理解,同时,当民间艺术被运用到美术教学中时,学生也能够感受到民间艺术的魅力。在小学阶段,教师首先应该掌握多媒体设备的使用方法,充分利用多媒体教学的优势,让学生对美术学习产生兴趣。教师可以将音频、图片和视频结合起来,从而让教学氛围更加活跃,让学生在美术课堂上获得更多的知识。

3.5 让教学内容更加多样化

由于科学技术的不断发展,人们足不出户就可以获取丰富的信息,所以,教师在提升自己专业素养的基础上,应该充分搜集相关资料,让小学美术教育的内容更加多样化,从而让教学效率更高。在教学过程中,教师应该积极引导,让学生感受民间艺术的价值,同时也应该增加民间艺术在教学内容中的占比,让学生能够感受我国传统文化的魅力,并且愿意主动参与到有关传统文化的活动中,传承并弘扬我国优秀的传统文化。例如,在讲解《画影子》这一课的内容时,教师要先向学生介绍影子的种类,让学生对倒影和阴影的相同和不同处进行对比。同时,教师可以在讲解课堂内容的基础上向学生介绍“皮影戏”,这不仅能让小学生对影子有更深入的理解,而且能让小学生了解我国的另一种优秀的传统文化,有一举两得的作用。

4 结束语

综上所述,目前,我国的小学生受外来文化的影响较深,许多学生产生了崇洋媚外的心理,民间美术教育对提升小学美术教学效率有很大的作用,学生在学习民间美术的过程中会对我国传统文化有更加深入的理解,从而产生文化自信。所以,美术教师要在美术教学中合理运用民间美术教学,让学生能够在学习过程中提升各种能力,从而成为综合型的人才。

参考文献

- [1]毛盾.试析小学美术教育中的民间美术教学[J].美术教育研究,2019(18):132-133.
- [2]田浩,李伟.小学教育中的民间美术活态教学研究[J].美术大观,2018(06):124-125.
- [3]睦艺馨.融民间美术之美,感金陵文化之风——交往教育理念下的小学美术课堂教学中渗入地方文化[J].课程教育研究,2017(23):212.

大学舞蹈教育中基本功训练方法与教学方式探究

卢永强

(山东艺术学院 山东 济南 250000)

【摘要】舞蹈教育作为一门以技术和形式表现的艺术学科,在素质教育中对学生舞蹈素养和技能的培养起着重要作用。在大学舞蹈专业课程中,基本技能训练是舞蹈课程的基础课。舞蹈的基本功是否扎实,直接关系到学生后续舞蹈课程的学习和未来舞蹈事业的发展。因此,在舞蹈教学中加强对学生的舞蹈基本技能的训练,有助于提高学生的舞蹈技能和舞蹈表现力。鉴于此,本文旨在通过分析大学舞蹈教学现状,提出切实有效的舞蹈基本功训练教学方法。以期大学舞蹈教育工作者的研究和实践提供一定的思考和借鉴。

【关键词】高中教育;音乐课程;校本课程开发;有效对策

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.375

1 引言

对于现阶段我国大学舞蹈教育的普遍共识是,大学舞蹈教学提供了太广泛的方法来进行舞蹈训练,特别是舞蹈基本功训练,结果使得这种训练缺乏重点和方向。现阶段的大学舞蹈课程涵盖多种舞蹈课程,其中部分课程只设有选修课程,包括武术、编舞、记谱法、舞蹈理论及历史课程等。教学结构有点杂乱无章,尤其是在舞蹈基本功训练领域。

2 大学舞蹈教学现状

2.1 高等舞蹈教育核心

近几十年来,高等舞蹈教育的教学实践发生了很大的变化。在20世纪七、八十

年代,北美和许多欧洲国家的高等舞蹈教育主要通过模仿经验,集中于掌握一种规定的舞蹈风格(例如格雷厄姆或坎宁安现代舞蹈风格,或古典芭蕾)和戏剧界定的舞蹈产品的曲目。自20世纪九十年代起,这种狭隘的舞蹈教育方法被世人所摒弃,并呼吁舞蹈教育者承认和支持他们舞蹈学生的个性。于是,舞蹈教学法转向以学生为中心的实践方式。^[1]

现阶段,我国高等舞蹈教育的核心是:精心想象;灵活性;理性;批判性;创造性;冒险性和创新性。基于这一核心,将能力、动机和自信对于集中教学、创造力和教授舞蹈技能很重要。鉴于此,现代高等舞蹈教育也对教师提出了新的更高的要求。为此,教师需要更多地关注学生的个性发展,分析他们的经历。在组织学习