

小学音乐低年级欣赏课教学研究

边奕

(吉林省长春市团山学校 吉林 长春 130000)

[摘要]音乐欣赏属于小学音乐课程的核心组成部分,通过音乐鉴赏的方式,培养学生的音乐素养,也属于充分落实小学教学目标、实践素质教育要求的核心选择。本文以小学音乐低年级欣赏课教学策略为核心,为广大教师提出提升音乐鉴赏能力方法,提升小学生的审美水平以及音乐认知能力。

[关键词]小学低年级;音乐欣赏课;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1085

音乐欣赏课属于感知音乐以及提升学生认知重要手段,属于丰富与培养学生想象力的重要方式。对于低年级的学生来说,其自身的语言表达能力以及其他方面知识储备不足的阶段,对于音乐的感觉都是真切的。因此,强化小学低年级音乐欣赏课的教学,能在一定程度上丰富小学生的情感世界,并开拓学生的视野,激发学生对音乐的兴趣,使得学生的注意力集中,更关注具体的事物。具体来说,从以下几个角度入手进行小学低年级音乐欣赏课的教学。

一、以“听”入心

在小学低年级音乐教学的过程中,教师需要注重引导学生聆听音乐,还需带着不同的感受以及问题去聆听。在第一次聆听的时候,教师需要让学生听出整首乐曲中使用了什么乐器,而乐器出现了几次。第二次聆听的时候,了解音乐想要表达什么情绪。在聆听的阶段,结合其他类型的辅助手段进行教学。例如,在倾听乐曲的时候,引导学生打好节拍,并且模仿乐器弹奏的动作。教师可以利用比较的形式,引导学生欣赏音乐,了解音乐的情感、表现力以及情绪,使得学生可以清晰地感知音乐,不断加深对音乐的印象。下面以《小鸭子和大灰狼》以及《暴风雨》的教学为例,教师要让学生在聆听的时候,感知不同乐曲的表现力以及创作风格,体会作品创作主题的差异,更好的投入到学习过程中。

二、以“说”写形

虽然音乐属于无形的艺术,但是任何音乐在为人欣赏、为人感知的阶段,都会形成形象元素。也就是说,学生在欣赏音乐的过程中,应当充分发挥想象力。如果学生缺乏想象思维,没有被音乐中蕴藏的情感包围,就没有创造出相应的价值与美感。例如,有些音乐教师对教学模式还缺乏正确的认知,认为进行小学音乐教学并不重要,仅仅需要完成教材中的理论音乐内容,管理课堂教学秩序,就达到了教学的基本目标。长此以往,会打消学生的学习积极性。因此,教师应当引导学生说出音乐,并表达自己在欣赏音乐的过程中,脑海中呈现出来的画面,并以真实的形象以及无形的音符为主,激发学生的表达欲望,感悟音乐的深层次内涵。以乐曲《小鸭子与大灰狼》为例,教师可以先为学生播放一首《在农场里》,学生通过对比的方式,提前了解了乐曲的主题内容。教师可以提问学生:小鸭子属于什么样的动物?大灰狼呢?在欣赏了这首乐曲之后,感觉乐曲表现了什么主题呢?许多低年级的学生都有天真烂漫的性格,不被世俗所污染,精神状态较好,使得学生在聆听乐曲的时候,想象力能得到一定程度上的开发,并将自己的情绪表达出来。事实上来说,这些描述以及表达的代表性较强,学生利用自我认知的语言,捕捉丰富的音乐形象,激发其对音乐理论知识的兴趣,参与到实践音乐课堂教育中,为低年级音乐欣赏课增添生机与活力。

三、以“唱”品味

唱属于音乐学习的主要表现方式,也属于提升学生音乐鉴赏水平的核心方式。

对于任何一首乐曲来说,旋律、主题的变化,学生在聆听的阶段能感感情绪的波动,并在感受音乐特点与风格的时候,激发其对于音乐欣赏的兴趣。对于实际的音乐教学进行分析,本身音乐内容趣味性就比较强,借助趣味性教学法,能使音乐课堂活起来,并且使得学生全身心投入到音乐教育中,不断增强自身对音乐的体验与认知。所以,教师在引导学生欣赏音乐的阶段,需要了解乐曲想要的主题,引导学生聆听过程中学习,感受以及演唱。以《摇篮曲》的学习为例,根据舒伯特的原作,重新编制歌词。在学生唱熟歌词之后,学会听伴奏带,并编写歌词。采用这种方式,加深学生对音乐的理解。在细细品味中,使得学生对音乐力度、速度以及情感产生全新的认知,感悟音乐的魅力。

四、以“动”感知

对于大多数的低年级小学生来说,其普遍都存在心智不成熟的问题。在音乐欣赏课上听到音乐的时候,在听到欢快、动感的乐曲时,不由自主地舞动。在学生听到舒缓、深沉音乐的时候,动作也更加轻柔,舒缓,不自觉的陶醉其中。这些来自本身本能的动作,就是学生对音乐的最初的感受,属于肢体语言对音乐本身富含的情感以及认知。所以,教师在欣赏音乐的时候,需要更加关注学生的精神状态,使得学生能随着音乐做出直观的身体反应。借助多媒体技术,在音乐欣赏课上发挥出积极的效用。例如,在欣赏《四小天鹅舞曲》教学活动时,教师可以借助多媒体制作小视频,编制PPT课件,为学生播放与天鹅相关的动画片,与《四小天鹅舞曲》的音乐互相配合,顺着故事情景感受作品中的情感。随着动画片的播放,吸引学生的注意力,乐曲情绪的变化与主人公情绪变化同步,进而提升学生的情感体验,加深其对与音乐的理解。

结束语

综上所述,开展小学音乐低年级欣赏课,需要充分地调动学生学习积极性,使得学生进入到课堂当中,感受与体验音乐作品的内涵以及精神,不断提升学生的音乐素养。在小学音乐低年级欣赏课的教学阶段,采用多元化的教学方法,以激发学生兴趣、吸引学生注意力为核心教育目标,使得学生积极参与到音乐课堂的教学过程中,使得学生深刻、真实的方法,感知音乐的魅力,使其能感悟音乐内涵,得到良好的音乐体验。

参考文献

- [1] 余艳华. 小学低年级音乐欣赏课教学方法优化刍议[J]. 儿童音乐. 2015(02)
- [2] 周丽华. 浅谈如何进行小学音乐欣赏课教学[J]. 青少年日记(教育教学研究). 2014(02)
- [3] 李然. 如何上好小学低年级音乐欣赏课的思考与探索[J]. 北方音乐. 2019(23)

初中体育教学中兴趣教学法的运用实践探究

段志坤

(河北省张家口市沽源县白土窑乡寄宿制学校 河北 张家口 076650)

[摘要]学习兴趣是初中体育教学中最为关键、活跃的影响因素,直接影响着学生体育运动参与积极性的增强和体育学习效率的提升。因此,这就需要教师在初中体育教学中应充分进行兴趣教学法运用意义的认知,并积极的通过多元化兴趣教学法的运用,来实现学生体育兴趣的激发,促进初中体育教学效率的提升和学生体育运动意识及身体素质的增强。

[关键词]初中体育;兴趣教学法;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1086

一、引言

初中阶段的学生正处于身体素质、心理素质快速发育的关键时期,在这一阶段接受适量的体育运动是非常必要的。因此,在素质教育理念的指引下,教师对素质教育重要组成部分的体育教学给予了充分的重视与关注。但是由于一部分学生由于缺乏体育运动的兴趣,无法对初中体育教学中的教学活动进行有效的参与,影响了其身心的健康成长。因此,这就需要教师积极的进行教学模式的创新,通过兴趣教学法的多元化实施,来促进学生体育学习兴趣的激发,使学生乐于积极的进行体育教学的学习和体育活动的自主参与,实现学生终身体育的意识。

二、兴趣教学法的概述及意义

兴趣教学法作为新课程改革过程中出现的一项综合性的教学方式,主要是指以激发学生兴趣为目的的教学模式,在具体的教学实践中,具有多元化的表现形式,发挥着不可忽视的教育意义。首先,兴趣教学法的实施有效的贴合学生的学习特点和认知规律。初中阶段的学生身心尚未完全成熟,其兴趣爱好也没有得到稳定的发展,更容易受到趣味性事物的吸引。因此,通过对这一心理特征的认识与尊重,教师通过兴趣教学法的实施,通过具有趣味性教学因素的融合,增强了对学生注意力的吸引力,更具针对性的实现了学生学习兴趣的激发。其次,兴趣教学法的实施有效的促进了学生学习主体地位的发挥。在新课程改革的背景下,学生成了课堂学习的主体,能够根据自己的兴趣爱好进行教学内容的学习和教学活动的参与。而通过兴趣教学法的实施,教师对学生的主体地位给予了充分的尊重,会通过具有针对性的方式实现学生学习兴趣的激发,充分的促进了学生学习主体地位的发展。

三、初中体育教学中兴趣教学法的实施策略

1. 通过趣味性教学游戏的融合,实现兴趣教学法的实施。

游戏是深受各个年龄段学生喜爱的一种教学方式,它不仅能为学生营造一种宽松、自由的学习氛围,同时也能调动学生的参与积极性,使学生在参与的过程中,实现教学内容的深刻学习与理解,能更好的实现学生学习兴趣的激发。因此,在初中体育教学中,教师就应结合学生的身心成长特征和兴趣爱好,将体育教学的内容

与学生喜欢的游戏形式进行结合,使学生在具有趣味性、引导性体育游戏的参与中,实现学习兴趣的激发。如,在对学生进行“30米加速跑”的体育训练时,教师就可以组织学生开展“捕鱼”游戏,由两名同学充当“渔网”,对一定区域内的“小鱼”进行捕捉。由于游戏区域进行了科学的设置,在游戏活动中,学生就应通过运用30米加速跑中的动作要领,来进行这种追逐游戏的开展,实现了学生体育训练趣味性的增强和学生参与积极性的激发。

2. 通过教学情境的科学实际与创设,实现兴趣教学法的实施。

在初中体育教学中,情境教学法是兴趣教学法最为常见的一种表现形式,能为学生带来更为深刻、良好的学习体验,进而促进学生学习兴趣的激发。首先,教师可以在初中体育教学中进行具有生活化的教学情境的创设,使学生在自己熟悉的生活场景中,感受到体育教学的亲切感,从而有助于激发学生对体育训练的参与积极性和学习兴趣。其次,教师还可以通过现代信息技术运用,来为学生创设更加生动、具体、直观的教学情境,并在此教学情境的引领下,更加高效的进行体育教育内容的学习,同时还能使学生在身临其境的学习体验中受到心理素质以及道德品质的熏陶,有助于学生身心健康的全面发展,如,在对学生进行排球运动项目的教学时,教师就可以先通过现代信息技术的方式,为学生播放我国女排的比赛片段,使学生在进行视频观看的过程中,对排球运动项目产生了浓厚的学习兴趣,实现了事半功倍的教学效果。

3. 通过丰富多彩教学活动的开展,实现兴趣教学法的实施。

在新课程改革背景下的初中体育教学中,单一、僵化的课堂讲解方式已经无法满足课程改革以及学生个性化发展的需要,因此,丰富多彩教学活动的开展成了兴趣教学法重要的实施方式之一。如,在对学生进行教学篮球的基本动作以后,教师就可以利用课堂教学的时间,组织学生来一场模拟的篮球比赛,使学生可以通过这种教学活动的参与,一方面能更加深刻的了解篮球比赛的相关规则,对学生进行规则意识的培养,另一方面,学生还能将已学的篮球动作以及篮球技能进行实践性的运用与巩固,在提升学生参与兴趣的同时强化了体育教学的效果。

四、结语

综上所述,兴趣教学法是一种以学生为主体的教学模式,在初中体育教学中,能充分的激发学生的学习兴趣和积极性以及良好运动意识的有效培养。因此,这就需要应通过体育游戏的开展、教学情境的创设以及多样化教学活动的组织,来有效的进行兴趣教学法的实施,促进学生浓厚体育学习兴趣的培养。

参考文献

- [1]孔和平.初中体育教学中兴趣教学法的运用分析[J].长江丛刊.2020(20)
[2]刘国顺.高中体育教学中兴趣教学法的应用[J].学园.2020(21)
[3]马鹏.初中体育教学中兴趣教学法的运用分析[J].学周刊.2020(10)

谈幼儿园中班体育游戏中的挫折教育

古布庆

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗第一幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

[摘要]在国民经济不断发展、人民生活水平不断提升的情况下,面对巨大的竞争与生存压力成为每个人的必修课,独生子女家庭也越来越普遍,优越的条件满足了孩子成长的方方面面,但家长对孩子的宠爱使得孩子成为家中的“小皇帝”“小太阳”,他们对外界的困难挫折一无所知,生活在家庭的温室里,这也一定程度上导致了幼儿的抗压能力普遍低下,幼儿时常会出现挫败感。因此本文就在体育活动背景下如何提高幼儿的抗压与抵抗能力进行简单研究与分析,希望对个别家庭有一定帮助。

[关键词]幼儿;体育活动;挫折教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1087

引言

当代幼儿在父母的保护下没有遇到过真正的挫折与困难,导致他们缺乏“挫折”教育,在碰到自己没有信心的事件时便会产生畏惧、害怕的情绪。最近几年的网络上总会出现某某学生因学业不理想出现自残行为、某某学生因为老师的一句批评而选择轻生等一系列新闻,看到这些新闻,让无数家长感到恐惧与不安。孩子的幼儿期是个性形成的关键时期,这个时候的教育在幼儿今后的发展中起诱导作用,教育要从娃娃抓起,因此对于幼儿的“挫折”教育势在必行。

一、幼儿体育游戏挫折教育的作用

所谓的挫折教育是指幼儿通过教育认识挫折,如何克服挫折,从而激发幼儿的潜在能力的一个过程,实行挫折教育是为了让幼儿掌握知识技能。在幼儿园的教学中,体育游戏是目前主要的教学形式,身体素质的练习保证了幼儿的健康发展,在幼儿的情感培养上也有一定的作用。因此,幼儿体育游戏挫折教育的主要作用有:激发幼儿克服挫折的潜能、让幼儿享受到成功的喜悦、培养幼儿健康的情感基础^[1]。

二、幼儿体育游戏中挫折教育的方法与措施

(一)捕捉游戏中的挫折情景

幼儿从外界的评价中获得对自己的认识,对周围事物的感知主要是通过动作,在体育游戏中教师可以设置一些具有一定难度,需要基本练习动作的项目,以此来加强幼儿对自我的认知,但游戏也应该在幼儿能完成的前提下设置,通过幼儿自身的努力,可以完成此项游戏,这有利于幼儿在游戏过程中战胜挫折,初步建立起他们的勇气与信心。

在幼儿的体育游戏中必然会在某一个时间段出现挫折情景,比如在游戏进行时没有其他幼儿完成的速度快,在游戏中因为着急完成而破坏规则被其他幼儿指责,这些都可以看成是挫折。作为教师此时就要认真观察到幼儿的挫折场景,并且用合理的方式让幼儿正确认识到挫折的性质,运用多种方法促进幼儿战胜挫折,比如榜样示范法、语言开拓法或者奖励法。

(二)利用语言鼓励幼儿战胜挫折

语言上的鼓励对幼儿来说是最直接也是最有效的方法,在进行体育游戏时,教师可以通过语言来鼓励遇到挫折的幼儿,比如“加油”“你真棒”“好样的”,语言上的激励在一定程度上可以增强幼儿的自信心,对幼儿战胜挫折具有正面作用,让幼儿在感到恐惧的时刻能克服恐惧完成体育比赛。比赛有胜利就会有失败,对于失败幼儿的鼓励同样重要,要对没有获得胜利的幼儿进行语言鼓励,让他们用正确平和的心态面对名次,并且在下一轮的比赛中争取胜利^[2]。

父母对于幼儿的鼓励也同等重要,对于获胜的幼儿家长要表示肯定,让其保持好的心态,在下次的比赛中依旧发挥如常,对于没有获得名次的幼儿家长也不应该

责怪,而要用积极的语言鼓励孩子正确面对此次比赛,最后激发潜能战胜挫折。

(三)利用榜样力量促进幼儿战胜挫折

一个好的榜样对于幼儿的行动具有良好的促进作用,选择合适的榜样力量也是同等重要。在某种程度上,幼儿的榜样就是教师,因此在体育游戏中教师是扮演着榜样的作用。在整个游戏过程中教师的言语及行为都对幼儿产生了潜移默化的影响,所以教师在进行游戏示范时应该具有一定的规范性与专业性,争取为幼儿的战胜挫折产生积极作用。

俗话说父母是孩子的第一任老师,不管是在家中还是在他人面前,父母的一言一行都会对幼儿现在以及今后的发展产生深刻影响,所以在家庭中应该为幼儿创造出榜样的力量,以此促进幼儿战胜挫折。不同的家庭教育幼儿对待挫折的态度与想法会有所不同,因此在遇到挫折时处理方式也会有所不同,家长应该树立正确的三观,为孩子今后人生观、世界观与价值观的发展提供好的环境。

(四)适当设置挫折情景

幼儿在参与体育游戏活动时会产生不可避免的挫折情景,既然这是无法避免的事,那么我们可以选择在体育游戏中为幼儿适当的添加挫折教育,比如设置有一定难度的游戏,需要幼儿开动脑筋,通过自己的探索与发现才能通过挫折教育,这样不仅锻炼了幼儿独立解决与思考问题的能力,还对其进行有效的挫折教育。

再比如平衡木的练习设置中,有高低不同的平衡木,幼儿可自行选择挑战,锻炼幼儿的胆量与勇气,再比如竞赛的环节中,让幼儿对成功与失败都有个初步的体验,引导他们用正确的态度对待成功与失败,进行挫折的体验,以后再遇到类似的事件就不会产生负面情绪与不好的想法^[3]。

结束语

社会化的迅速发展对现代的人们都提出了更高的要求,所谓物竞天择适者生存,没有一定的抗压与受挫能力在社会上立足都可能成为问题。幼儿时期是个人思想行为开始形成的初步阶段,也是最为重要的阶段。体育在人的培养中具有积极影响,所以在幼儿时期的体育游戏中应该及时发现幼儿的挫折,及时处理,引导幼儿对待挫折的想法,这对幼儿今后的成长具有重大意义。

参考文献

- [1]杨丽萍.浅谈幼儿园生活化课程中的养成教育[J].天天爱科学(教育前沿),2020(11):22.
[2]张鑫森.浅谈在幼儿园开展游戏教学的策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(11):190.
[3]黄瑞宇.多媒体技术在幼儿园音乐教育活动中的灵活运用研究[J].考试周刊,2020(88):159-160.

教与学其乐融融,小学音乐教学中如何增强学生互动意识

郭燕

(安徽省安庆市桐城市同安小学 安徽 安庆 231400)

[摘要]随着新课程改革的不断深入,现代教育理念已经逐渐替代传统教育,在教育中小学音乐也得到了越来越多的重视。音乐本身属于一种艺术交流,是人与艺术的沟通,同时音乐教育也是美学教育中的重要组成部分,可以培养学生发现美和感受美的能力。本文对小学音乐教学中学生互动意识的培养进行了简要的分析。

[关键词]小学;音乐教学;互动意识

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1088

引言

小学音乐是学生艺术思想启蒙的关键时期,处于小学阶段的学生艺术灵感还处于封闭状态,教师在教学中需要开拓音乐的教学空间,避免音乐求质的局限性。教学中学生的互动意识能够帮助学生更主动地学习音乐,让学生更加深入了解音乐知识,发挥自己的主观能动性,提高音乐素养。因此,在小学音乐教学中,教师需要采取有效的教学措施来培养学生的互动意识。

一、在小学音乐教学中培养学生互动意识的意义

学习者在学习的过程中有着自己的方式来理解事物,当然不同的人对事物的理解也不尽相同,没有统一的标准和答案,在这个过程中就需要彼此之间的沟通互动,通过别人的认知来扩大自己的思维,从他人的角度来重新认识事物。因此,在小学音乐的教学中培养学生的互动意识有利于学生对事物认知的了解。学生在音乐学习的过程中会有自己的意见和想法,为了阐述自己的意见并让同学能够了解自己的观点,学生需要认真的思考,找到自己的根据。在这个过程中,学生会进一步深入思考,理解能力和思维水平得到了锻炼和提升。

二、小学音乐教学中学生互动意识培养的措施

(一)调动课堂积极性,活跃课堂氛围

处于小学阶段的学生年龄还尚小,他们对事物的专注能力较低且好动。教师可以针对小学生的年龄特点改变教学模式,调动课堂气氛,活跃课堂氛围,以此来吸引学生的注意力。同时教师也需要不断提升自身的专业素养和教学技巧,在课堂中根据学生的兴趣展开教学。教师在日常生活中需要了解学生的性格,针对内向、课

堂参与度不高的学生展开有针对性地教学。例如,在教学《小麻雀》时,教师可以利用多媒体播放小麻雀鸣叫的视频,可以让学生唱着“小麻雀喳喳叫,走起路来蹦蹦跳跳”,一边和同学蹦蹦跳跳。通过这样的教学模式,营造一种轻松、愉快的教学氛围,提高学生学习的兴趣,从而提升课堂教学的效果。

(二)师生加强交流,增强学生自信

小学音乐是学生艺术的启蒙,在教学中教学目标不仅是要让学生掌握基础的音乐知识,还需要培养学生的音乐创造力和自我表现能力,打好音乐学习的基础。小学生的心智还不够成熟,容易受到外界的各种挫折,在教学中教师也要及时发现学生的情绪变化,加强对学生自信心的培养。老师不仅是良师也是益友,课后教师可以从多个角度了解学生的学习情况、兴趣爱好等,使得学生对老师产生一种信任感,并积极参与到音乐教学中。

(三)班级分组教学,学生交流互动

在小学音乐教学中,培养学生的交流能力和合作能力也是重要的教学目标,其中小组合作是培养学生合作的有效教学方式。在日常的小学音乐教学中,教师可以根据学生的学习能力、兴趣爱好等进行合理的分组,保证每个小组的水平基本相等并能够高效有效地完成任务。同时教师也要根据教学内容布置合理的学习任务,在这个阶段教师需要对教学内容有深刻的了解,并标注好教学的重难点。在小组讨论中,学生可从别人的叙述中完善自己的思维方法,提升自己的能力。教师也可以让小组成员进行自我评价和小组互评,让学生知道自己的优势和不足,从而进行有针对性的学习。例如,在学习《彝家娃娃真幸福》,主要是让学生能够用自然的声