

# 基于TRIZ理论的一种脱手立电熨斗

魏勇 赵晓玲 姬冉冉 刘春 蒋天赐

(重庆三峡学院 电子与信息工程学院 重庆 404000)

**[摘要]**为了解决市面上现有的电熨斗无法及时断电,导致衣服烧坏,不仅造成金钱损失,还存在火灾隐患的问题,本文引入TRIZ理论对传统电熨斗进行分析和改进,最终提出一种新型“脱手立”电熨斗。

**[关键词]**TRIZ理论;创新方法;电熨斗

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.242

## 一、市场中电熨斗存在的问题

使用电熨斗中途离开时,容易忘记关闭电源,轻则导致衣服烫坏,造成金钱损失,重则引发家庭火灾,造成不可逆转的伤害。

## 二、基于物理矛盾的脱手立电熨斗的设计

根据TRIZ因果链分析可以得到市场中电熨斗具有矛盾的问题。

将上述两个关键问题转换成相应的物理矛盾如下:1.电熨斗底板温度需要高,因为要熨烫衣服;但是,电熨斗底板温度需要低,因为要防止烧坏衣服。2.电熨斗需要压紧衣服,因为要有良好的熨烫效果;但是,电熨斗又不需要压紧,因为要散热。

上述问题1加入导向关键词后可以表述为:在熨烫衣服的时候,电熨斗底板温度需要高,因为要熨烫衣服;但是,在人离开了的时候,电熨斗底板温度需要低,因为要防止烧坏衣服。对于体现出来的“什么时候”的导向关键词,适用的分离原理为基于时间分离,选择对应的发明原理有发明原理9:预先反作用、发明原理11:事先防范、发明原理15:动态特性;可分别得到对应的解决方案有:1.通过“预先反作用”的提示我们想到是否可以在衣服和电熨斗之间加一层既可以导热又可以散热而且不易燃烧的物质——硅胶导热垫,防止局部区域热量过高导致烫坏衣服;2.在电熨斗中安置保险丝,当电熨斗温度过高或者内部电路异常的时候,保险丝自身熔断切断电流,进而保护电熨斗的安全运行,避免发生危险;3.根据“动态特性”原理的提示,可以将电熨斗加上测速度的装置,即通过电熨斗运动的速度来调节电熨斗加热的温度高低,当人离开后电熨斗静止就会降低温度。

上述问题2加入导向关键词后可以表述为:在熨烫衣服的时候,电熨斗需要压紧衣服,因为要有良好的熨烫效果;但是,当人离开了的时候,电熨斗又不需要压紧,因为要散热。对于体现出来的“什么时候”的导向关键词,适用的分离原理为

基于时间分离,选择对应的发明原理与上述问题1相同。根据发明原理所给出的提示,可以得到以下2个解决方案:4.根据“预先反作用”原理的提示,可以在电熨斗后面连接一弹簧装置,当在使用电熨斗的时候需要对其施加一定的力,让电熨斗贴于衣服表面,当人离开后,那个弹簧装置就会拉动电熨斗,让电熨斗和衣服分开,从而解决人离开后电熨斗仍然压紧衣服的问题;5.通过发明原理“预先作用”的提示,在手柄中加入伺服机构和可以前后滑动的大密度金属块,伺服机构可以检测我们的行为,当我们握住手柄使用时,它会让金属滑块移动到手柄前端,保持电熨斗的平衡;而我们一旦松开手,金属滑块就会移动到手柄的后端,让电熨斗在金属块重量的作用下自动竖起,防止烫坏衣服;

## 三、结果与讨论

通过运用物理矛盾设计出了一种脱手立电熨斗,通过改变电熨斗的重心位置,让其随着手心的移动可以自然地抬起和落下——在手柄中加入伺服机构和可以前后滑动的大密度金属块,伺服机构可以检测我们的行为,当我们握住手柄使用时,它会让金属滑块移动到手柄前端,保持电熨斗的平衡;而我们一旦松开手,金属滑块就会移动到手柄的后端,让电熨斗在金属块重量的作用下自动竖起,防止烫坏衣服,解决了现有电熨斗存在的问题,创新性地提出了新的设计思路,对产品的创新有积极的指导作用。

## 参考文献

[1]孙永伟,谢尔盖·伊克万科. TRIZ打开创新之门的金钥匙[M]北京:科学出版社,2015.

受到的项目资助:重庆市研究生教育教学改革研究项目(yjg192037);重庆市高等教育教学改革研究项目(173121);重庆市教育科学规划课题(2020-GX-310)。

表1 现有电熨斗存在的矛盾问题

序号	关键缺点	关键问题	可能的解决方案	矛盾描述
1	接触面温度过高	如何降低接触面的温度	降低电热装置的温度	有矛盾:熨烫衣服时需要高温使衣服变形,人离开后又需要温度低
2	电熨斗对衣服压太紧	如何让电熨斗不压太紧	减轻电熨斗的重量	有矛盾:需要重量熨烫衣服,但电熨斗太重又压太紧无法散热

# 中国近代史学的开端与转变

郝志鑫

(海南师范大学历史文化学院 海南 海口 571127)

**[摘要]**中国近代史学开端的标志是梁启超发表的《中国史论》和《新史学》。近代新史学兴起后,人们为了在学术体系方面打破新旧史学的界限做了很多努力,保护国粹、连接中西方文化、整理国故、整治传统学术和胡适提出的中国近代文化史的目标。从学科类别方面指明了新旧史学的转变方式和近代史学的研究方向,明确中国近代史学新潮流的中心是新材料、新方式、新问题。本文主要就中国近代史学的开端和转变进行探究。

**[关键词]**中国近代史学;开端;转变

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.243

## 一、前言

部分史学著作把鸦片战争的爆发做为近代史学的起点,因为鸦片战争结束后中国由封建社会变为半殖民地半封建社会、中国社会的主要矛盾也发生了改变;还有一些著作认为中国近代史应从20世纪初期开始。新旧史学发生转变的原因、过程和结果,人们对新旧史学转变的看法等,这些问题都是在探究中国近代史的过程中亟待解决的。

## 二、鸦片战争不一定是中国近代史学的开端

在众多近代史学的著作中,大多数著作认为近代史的开端就是近代史学的开端,即把鸦片战争作为中国近代史学的开端。经过研究可得,一个学术历史的区分不一定由当时社会历史的发展所决定,所以鸦片战争也不一定就是中国近代史学的开端。人们之所以会误以为鸦片战争就是中国近代史学的开端,是因为在鸦片战争结束前后,学术研究领域受当时社会局面的影响,发生了一些变化。

中国进入近代史前后,中国历史学研究的方向依旧是传统历史学研究方向的演变,并没有因为社会性质的改变而改变。边疆地区受到列强的瓜分而引起的疆域危机问题,吸引了当时研究者对西北地区历史研究的兴趣;闭关锁国政策被推翻后,中国学者开始对研究外国地区的历史感兴趣,这些都是因社会形式的改变而引起的史学研究方面的改变,当然,这些改变只能反映当时社会性质的改变对史学研究方面的影响,还不足以代表整个历史学研究方向的改变。

## 三、中国近代史学的开端为“新史学”思潮的出现

一个学科意义层面的历史学研究方向的形成,它形成的标志应该和历史观的形成、研究方法的确定、历史材料的多少等有关,这些因素可以影响历史学研究方向的确定,但起决定性作用的还是历史学本身各个学术类别之间的联系。我认为,中国近代史学的开端应该是梁启超发表的《中国史论》和《新史学》引发的“新史学”思潮。他的主要思想就是从近代历史学家的角度出发对历史学研究方向做出新的改变,明确指出了作为近代历史学家应具备的能力。

## 3.1 “新史学”思潮的出现作为近代史学开端的原因

梁启超撰写《中国史论》,是因为他要站在近代历史学家的角度,写一篇能够帮助爱国思想传播的中国通史。梁启超在撰写中国史论中遇到的最大困难就是,古代历史学无法满足梁启超等人在当时社会现状下撰写的传播爱国思想的文章所要达到的传播效果。第二年梁启超发表了《新史学》,他在文章中谈到想要救国

就要发起一场历史学界的革命,此外,他在《历史上中国民族之观察》《论中国学术思想变迁之大势》等文章中也谈到了当时社会需要建立新式历史学的要求。

事实上,梁启超提出“新史学”思想的主要意图是要指引中国走救亡图存的道路,撰写传播爱国主义思想的文章是新史学思潮出现的直接原因。中国历史的研究中体现国家和民族观念,意味着中国历史学研究走上了现代化道路。在中国传统观念中国家意识还不够成熟,国家是由多个民族组成的,国家与民族是密不可分的,梁启超在文章中重点强调了国家和民族之间的关系。从近代研究历史学的角度分析国家和民族的关系,梁启超等人发现古代历史学完全没有把国家和民族联系起来,走救亡图存的道路是无计可施的。而且,传统历史学的研究方法与历史的撰写形式都与近代历史学背道而驰。如果不解决这些问题,撰写的传播爱国主义思想的文章也无法达到预期的传播效果。

## 3.2 “新史学”思潮的特征

“新史学”思潮提出在研究历史学中要运用社会科学的方法。“新史学”思潮的出现不仅改变了历史学研究的方法,历史课程、考试科目的设置等方面也深受影响。这些改变促进了近代历史学学科的进化,使中国近代教育体制系统更加完备。新史学强调了历史学研究的作用,把历史学研究作为救亡图存的工具,它是历史学和社会现状结合的结果。梁启超提出了中国要走救亡图存的道路,是因为他意识到了古代历史学研究不能作为救亡图存道路上的工具。进行史学改革,建立近代史学,形成新史学思潮的呼声是对传统历史学的学术成果的否定,对现代历史学社会功能的肯定。不论是政治上的改良还是革命,学术上的今文学还是旧文学,还是对传统历史学的否定,在很大程度上超越了政治和学术方面的局限而得到了部分学者的认同。与十九世纪后期历史学的新趋向不同的是20世纪新史学思潮是顺应时代潮流的。在当时看来,新史学思潮贯穿了很多历史观念和撰写成果,这些著作从很多方面把传统历史学研究和现代历史学研究区分开来。由此表明,中国近代史学的开端是新史学思潮的出现。

## 四、“新史学”思潮出现后中国近代史学的转变

“新史学”思潮的出现是历史学研究从古代到近代转变过程中的转折点。新史学思潮的出现对历史学研究的影响深远,但它掀起的否定传统历史学研究、接受近代史学研究的思潮持续的时间很短。对传统历史学研究成果的否定是新史学思潮的缺点。新史学把政治与学术完美的结合起来,不仅给中国近代史研究当头一棒,而

且把本身的缺点暴露无遗。新史学对传统历史研究的否定受到了很多史学研究者的不满，新史学只对建立现代历史学研究的初步道路进行了规划，不够长远。中国近代史学研究经过了“新史学”思潮的出现、五四运动的兴起，也从传统历史学研究转变为近代史学研究。在发展的道路上，涌现了许多卓越的研究者、取得了显著成效，对历史学研究做出了巨大贡献。

#### 五、结束语

中国近代史学研究经过了“新史学”思潮的出现、五四运动的兴起，也从传统历史学研究转变为了近代史学研究。在发展的道路上，涌现了许多卓越的研究者、

取得了显著成效，对历史学研究做出了巨大贡献。但仍有一些问题没有得到解决，例如近代史学研究和传统历史学研究的联系不明确、中国未来历史学研究的方向没有确定。

#### 参考文献

- [1] 崔志海. 中国近代史研究范式与方法再检讨[J]. 社会科学文摘, 2020(08): 89-92.
- [2] 宋好. 中国近代史开端: 从百日维新到辛亥革命[J]. 时代报告, 2020(03): 117-118.

## 从歌词创作中古诗词的运用看当代流行歌曲的“中国风模式”

胡 欢

(四川省乐山市犍为县公平小学 四川 乐山 614407)

**[摘要]**“中国风”是最近刚刚兴起的一种音乐形式，是指采用深具中国古典文化内涵的歌词和现代流行音乐的旋律、唱法及编曲技巧，达到怀旧的中国背景与现代节奏的完美结合，从而产生出含蓄、忧愁、幽雅、轻快等氛围的歌曲风格。它是由三古三新(古辞赋、古文化、古旋律、新唱法、新编曲、新概念)结合的中国独特乐种。

**[关键词]**中国风; 特点; 发展方向

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.244

### 一、“中国风”式流行音乐音乐的起源与发展

#### 1. “中国风”式流行音乐的起源

黄晓亮在《中国风音乐史》中说道：“中国风就是三古三新(古辞赋、古文化、古旋律和新唱法、新编曲、新概念)结合的中国独特乐种。”歌词具有中国文化内涵，使用新派唱法和编曲技巧烘托歌曲氛围，歌曲以怀旧的中国背景与现在节奏的结合，产生含蓄、忧愁、优雅、轻快等歌曲风格。“中国风”分“纯粹中国风”和“近中国风”两种。“纯粹中国风”是满足以上六大条件的歌曲；“近中国风”是某些条件不能满足而又很接近于“纯粹中国风”的歌曲。

#### 2. “中国风”式流行音乐的发展

中国流行音乐已经走过了八十多个岁月，黎锦晖先生可以说是中国流行音乐的第一人。流行音乐的发展无疑是经济发展的副产品，流行音乐植根于大众生活的丰厚土壤之中，更容易受人们的喜爱。”21世纪的今天，中国的流行音乐市场呈现出一番生机勃勃的景象。中国的流行音乐在借鉴了国外的流行创作元素后，又掀起一股“中国风”。

歌手周杰伦的《娘子》问世时，还没有得到许多人的关注。而当他耍弄《双截棍》时，赢得了以青少年为主体的受众群，但反对批判之声同时并行，以中年父母为主。一些批判学者和乐评人在感慨流行音乐如此肆意癫狂的同时，他们又从受众群体如此追捧热衷的态势中，开始渐渐思索音乐的多元表达，他们认为这正是中国流行音乐从困境中冲出的一条突围之道。一曲《双截棍》，就是将中国传统文化与西方的Hip-Hop、R&B结合，这是一种新的尝试。“谁在用琵琶弹奏一曲东风破，岁月在墙上剥落看见小时候”，2003年7月，这首周杰伦新作《东风破》风格迥异，由方文山作词，歌词中展现出一系列的优美景物，和着“宫调式”的古旋律，哀婉动听，抒情吐与演唱性相得益彰，所流露出的那种离别感让人品味到古香古色的中国传统文化韵味。

### 二、“中国风”式流行音乐中古诗词运用的特点

#### 1. “中国风”作品中古诗词歌词意境的表达特点

古诗同十分讲究意境，这种传统一直延伸至今。诗歌如此，歌同也是如此。在古诗同语言的运用上，将古诗同意境进行现代演化，包括两个层面。第一个层面是古诗同的意境直接改造为现代歌同的意境，便于理解和掌握。如琼瑶的《在水一方》是从诗经中名篇《蒹葭》演化而来。第二个层面是用古诗同的语言，营造现代歌同的意境，在这方面产生了不少的佳作。如已故作家张黎先生，写过很多的乡村歌同作品，如《泥巴墙的影子》《苦乐年华》等，影响很大，掀起了久久不息的西北风。其实，张黎先生也很擅长写些带有古风古味的现代歌同，如《相思树叶》。河北作者贾淑军的《此处经年》，十足的古风，现代的表达，意境可圈可点。其意境想象丰富，整个画面十分凄美，既可以想成是对久别故乡的吟唱，又可以想成是对恋人的无限牵挂，还可以想成是自己对母亲的声声倾诉，真可谓是一首

意境极佳的精品。

#### 2. “中国风”作品中古诗词现代思想内涵的表达特点

歌同首先要有“志”，赋予“志”的主题思想。古人云，“诗言志”，“歌咏言”，这是千古不变的道理。诗经楚辞、汉魏乐府、唐诗宋词、元曲小令，凡是经典之作，大都是言志的，具有积极进取的思想美德。因此，古诗同语言的运用，实现歌同思想内涵的现代意识，是衡量歌同作品优劣的一个最主要的标准。实际的讲，用古诗同语言，表达现代的思想情感，确有难度。但是，在这方面有所作为的却大有人在。如“学堂乐歌”时期，李叔同的经典名歌《送别》，全篇古风古韵，表达当时的送别之情，文字一点也不觉得枯燥乏味，歌曲传唱至今不衰。王立平大师同曲的《牧羊曲》，属典型的励志歌曲，古今语言融为一体，达到同美曲美之高度。方文山尽管有艰涩难懂的《青花瓷》《千里之外》，但他的《东风破》很值得称道，歌同倾诉现实生活的忧伤，语言别致，古风犹在，是一首难得的古诗同现代表达的上乘之作。还有作家张超描写山水之美的《荷塘月色》，语言独到清新，诗意朦胧，思想内容清静，韵味无穷，那种月色之美的静静画面和露水从荷叶滴下来的声音，叫人难以忘怀。

歌同中古诗同语言运用，要求在思想内涵上能够做到现代化，不是一味强调凡是写古诗同的都要做到如此这般，更不是对题材的选用不作任何的区分。歌同创作中借鉴古诗同，也需要视题材而定。一般而言历史题材比较适合古风古韵，显得沉静大气，带有时空的沧桑感。如《昭君出塞》《新贵妃醉酒》等，这些古典意味浓郁的同作，往往较好地营造了大量的古诗同意境，充分阐释了歌同的主体思想。

#### 3. “中国风”作品中古诗词的创作特点

很多流行歌曲引用古诗词元素，配以现代旋律演绎歌曲。最有代表性的当属方文山和周杰伦这对搭档。从第一张专辑《娘子》里的“折柳、红豆”引自苏轼的《江城子》到《东风破》里的“琵琶、东流水”引自《琵琶行》，还有《发如雪》《菊花台》这些歌曲充满了婉约、柔美和凄迷的感情。

流行音乐越来越受到人们的喜爱，开速发展的今天，仍有不少创作者选择采用民族元素来提升歌曲的传唱度，同时也借由民族的元素来感染每一个听众的心，这也有利于中国民族文化的传播，促进我国精神文明的建设，使民族风格的流行音乐具有新的审美意识和艺术魅力，更具民族化的生命力和凝聚力。同时也相信中国流行音乐的发展能更加的具有本土化特色，创作出更多有中国特色的流行音乐，让世界认识中国的音乐魅力。

#### 参考文献

- [1] 范晓峰. 当代音乐文化审美的社会心理背景[M]. 上海: 上海音像出版社, 1996(06).
- [2] 刘再升. 论新音乐的历史观[J]. 人民音乐, 1999(01).

## 论《追风筝的人》中的“善”“恶”交锋

李淑萍

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

**[摘要]**《追风筝的人》以人性的本质为线索，表现了主人公内心世界的丰富情感，使我们更为深刻地理解了阿米尔与哈桑这两种完全不同人物的性格特点。阿米尔的人生经历了不同的时期，在哈桑“善”的影响下，从罪恶、自私，到内心世界的自我救赎，一步一步从“恶”走向“善”，这也是阿米尔心灵的归宿，正如每个人心中的“风筝”一样，无论它意味着什么，都将会指引着我们前行的方向。

**[关键词]**救赎; 人性; 友情

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.245

《追风筝的人》一经问世就被媒体盛赞为“一部扣人心弦的感人作品”“一部非比寻常的小说”。作者卡勒德·胡赛尼用朴素的语言描绘了一个在阿富汗战争背景下的两位少年形象，并展现了他们不同的人格特征。一个是心性单纯，忠诚善良，为自己的朋友在所不辞；而另一个内心深处自卑胆小，极度不安。这两种性格使我们在浮躁的世界中渴求人性的至善至美，然后用一种纯净自然的心境对待世间的万事万物，烘托人性的价值。

### 一、阿米尔的“恶”

#### (一)“性恶”的起源

小说以政局动荡的阿富汗为背景，围绕主人公阿米尔叙述了一个有关人性成长

与救赎的故事，在普遍意义上可视为一部成长小说<sup>[1]</sup>。故事的主人公是一个叫阿米尔的少年，他是一位富家少爷，一出生就站在了人生的制高点，享受了普通人无法拥有的财富和地位。他的一位好朋友是自家仆人的儿子——哈桑，他们一起生活、一起成长，经常一起参加斗风筝比赛，在比赛中他们的友谊更进一步成了无话不谈的好朋友。哈桑童年做过最多的事情就是帮少爷追风筝，在追风筝时喊出了令读者感动的一句话，那就是“为你，千千万万遍”。在我看来，哈桑是一个无私的人，为了朋友他可以付出很多，哪怕再枯燥、再无趣，也可以用心去完成自己对于朋友的承诺而无怨无悔。人性本自私，哈桑却向我们诠释了一个人真正内涵，恰恰是现实世界中人们无法达到的品质。