

浅谈蒙古族舞蹈中手臂动作的韵味

李楚仪

(东北师范大学 吉林 长春 130000)

【摘要】蒙古族舞蹈的形成,是离不开丰富的民族文化背景与他们丰富多彩的生活。许多蒙古族的舞蹈创作中,都以生活的真实写照为舞蹈形象的本体,积极的从他们的生活中捕捉舞蹈形象,从而创作出别具一格的蒙古族舞蹈。蒙古族人们将对雄鹰展翅、大雁翱翔、鸿雁高飞的观察和模仿融入到蒙古族舞蹈中并以人体中上肢体和手臂将形态形象地展现出来。不管是舞姿还是音乐的节奏韵律都给观众一种自由奔放、热情洋溢、自然和谐的美感。本文通过研究“手臂”动作,了解蒙古族舞蹈的情感思想和风格特点,通过用身体来传承保存、表现特征,在蒙古族舞蹈动作中都得到了充分的体现,将手臂与其他动作相结合起来,运用双臂动作展现更美好的舞蹈意境,体现舞蹈主题。将蒙古的民族气质表现出来。手臂的美感也得到了充分的体现。

【关键词】蒙古族舞蹈;手臂;肩部动作

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1334

一、选题依据

蒙古族舞蹈中凝聚着一种民族情感,蒙古族舞蹈的动作韵律需要通过身体各个部位相互协调、相互配合完成,每个部位都体现着蒙古族舞蹈的韵味。手臂是蒙古族舞蹈动作中最夸张最能突出其民族特色的舞蹈动作特点之一,表现完整展现蒙古族舞蹈的异域风情。通过对大雁与雄鹰等鸟类的模仿,来传达手臂的魅力。蒙古族与大雁自然紧密的结合在一起,人们长期生活在辽阔的大草原上,与蓝天白云相伴,是蒙古族人民拥有豪爽大气的性格特点。蒙古族的历史传统、风俗习惯、生存环境、宗教情怀一同造就了蒙古族舞蹈的风格特点,正是因为风格中凝聚蒙古人民的民族情怀,才使蒙古族舞蹈充满了生命力。

二、研究目标

通过蒙古族的民间舞蹈中,将其中最能展现出蒙古族魅力的“手臂”动作进行研究。深刻的去理解相关的民族文化,将舞蹈情感特征表现出来。诸多的蒙古艺人在舞蹈创作中,都以生活作为舞蹈形象的本体,积极地从生活中捕捉舞蹈形象,从而创作出一大批极具艺术感染力与时代感的蒙古族舞蹈作品,从中研究蒙古族舞蹈。

三、研究内容

雄鹰和鸿雁在蒙古族人民心中有着重要的地位,它象征着迎风翱翔的勇猛,所以在蒙古舞的形象中都埋藏着对家乡深深的爱意。把这种情感转化成舞蹈的形式,通过观察到鸟类的动作中找到艺术的节奏,并以赋予“飞翔”独特的民族情节。将这种自强不息的民族情怀通过舞蹈展现出来,将其发扬光大并代代传承下去。

1 蒙古族舞蹈中手臂动作的形成

1.1 社会文化影响

1.1.1 生活习惯

蒙古族人民生活居住在中华大地北部广阔的大草原上。他们在无边无际的草原上放牧、打猎和耕耘。在环境和历史文化的熏陶下透露出浓厚的草原气息。辽阔的大草原里,他们只与牛羊为伴,繁重的劳动生活,使他们无法把更多的关注点和精力投在不相关的事情上,越是沉默,心里的情感就越重,爱的越深,对草原的情感就越浓郁,对人的关爱就越纯真,这就是他们自身带的一种气质,一种力量,不能直接表达出来的语言也就成了他们内心最厚重的感情,这就是蒙古人沉默的、厚重的、朴素的不加任何修饰的力量。使这些实实在在的蒙古牧人真切的继续在广阔的草原上生活繁衍,一种坚韧勇敢的力量,超然的生活着。

1.2 自然环境影响

1.2.1 大雁、雄鹰和鸟类飞翔的身影

在蒙古族文化中经常会出现雄鹰、大雁和鸟类飞翔的身影,他们已经注入在北方游牧民族的生活中了,形成一种独特的“飞翔”情感和自由翱翔的民族注入。艺术源于生活,舞蹈语汇中大部分来源于对动物的模拟。他们向往自由,钟爱飞翔的动物,常用双臂模拟翅膀。很多时候,只要一说到手臂,人们就会想起老鹰与大雁,那就是蒙古族人民心中的偶像。

鹰,代表着男子汉勇敢的精神和锐利的反应,更代表男子坦荡率直的性格。蒙古族心目中把鹰作为他们英雄的象征。雁,代表着女性圆润醇厚的形象,更代表着她们柔美与纯洁的形象,在男性的舞蹈里鸿雁展翅高飞的舞姿也常常出现,蒙古族人们把大雁塑造成是信使,也是寄托,寄托着对美好未来的向往。蒙古族对鹰和大雁有着独特的感情,将他们作为民族的吉祥物、理想生命的象征。所以在舞蹈中用双臂表达雄鹰展翅高飞的状态,是蒙古族舞蹈中最常见的动作。蒙古族舞蹈大多数是以借助鸟类来抒发情感。使用我们的双臂去模仿鸟的情态,女性模仿鸟类的动作主要是表达一种柔和的情感,再用韵律动作晃动身段、双臂的柔动、波动等突显个性的舞姿。而男性的模仿雄鹰更加突显坚毅刚强迅猛的情感。借助动物来抒发人们的思想感情。

1.2.2 地理环境和气候因素

蒙古草原的地理环境和气候条件,塑造了女性实在、热情、坚韧、心胸开阔的性格。蒙古族生活在草原上,依山环水,以放牧狩猎为生,使他们得以亲近大自然,蒙古族的舞蹈特色正是来源于这些生活环境与生活方式。优美的舞姿勾勒出风吹草地见牛羊的景象,热情奔放的动律勾画着骏马奔腾的景象,含蓄沉稳的气质展现着牧民们憨厚、朴实、善良、淳朴的性格特点。这些具有蒙古族民族特色的舞蹈都是从牧民们的生活中寻找到的。

蒙古族相对于其他民族因在不同的条件影响下,塑造了他们热情豪爽的性格。在生活的沉淀中,草原上的牧民性格开朗,心胸开阔宽广,长期的游牧和狩猎生活也练就了他们粗犷勇猛的性格。草原上的生活环境已经锻炼了牧民们大块吃肉大碗喝酒的豪爽性格。在茫茫的草原,人们的胸襟也仿佛变得无比的豁达,人们可以在一望无际的大草原上无拘无束地载歌载舞。将大草原的澎湃气势纵情豪放地跳出来,宛如雄鹰展翅一样。蒙古族的人民的舞蹈中处处都洋溢着大草原的勃勃生机,是豪放的、自信的形象。

2 手臂动作在舞蹈中的意境

2.1 手臂动作中所表达的情感与涵义

蒙古族人民表现出来的勇敢、热情、直率、奔放、坦诚的性格与一望无际的草原分不开。他们世世代代的生息在这里,以自己的质朴,赋予了草原艺术无尽的浪漫色彩,充满了敬仰之情,甚至是为之陶醉不已。他们驰骋在草原上,长期的游牧生活和狩猎生活,练就了矫健的身姿,滋养了牧民们心胸开阔、坦荡真诚、豪放不羁的性格。这是草原儿女们通过舞蹈表达出民族的自信心与民族自豪感,将自己置身于大草原中,投入情感,展现蒙古人的气质。

蒙古族人与大自然的和谐融洽、风土人情在舞蹈作品中都有集中的体现。长期生活在大草原,与自然紧密结合,与蓝天白云为伴,万物复苏,饱满的热情展示他们对生命的热爱。一种希望,一种向往。臀部所表现的情感来自于牧民对翱翔于蓝天的雄鹰的喜悦,于是他们就把这种民族情感、性格都赋予在双臂上。舞大自然赋予蒙古族舞者热情洋溢,爽朗洒脱,豪情万丈的性格都在舞蹈中活灵活现,这就是他们的真实写照。

2.2 手臂动作的风格特点

蒙古族人民热情豪放、敬畏生命、热爱生活,蒙古族舞者臂力开阔,手腕、肩部的灵活,为整个风格增添了艺术表现力,充分的展现了蒙古族人民的雄姿。奔跑在辽阔的草原上,她们的心胸自然也开阔、性情豪迈而奔放。蒙古族几乎都是上半身的动作组成,她们的体态矫健粗犷,彰显的是他们骨子里的桀骜不驯与他们草原般辽阔的胸怀。上身的松弛划圆,双臂柔韧舒展,上身略微向后倾,使整个的舞蹈风格豪迈有力。蒙古族舞蹈有神、有型、有韵,有着强大的民族精神,精湛的表演技巧。臀部动作,犹如波浪一般,连绵起伏,有快、有脆、有力又有停顿感的双臂,在舞蹈中都表现着强健有力的鹰和大雁。蒙古族舞蹈风格是依循着身体律动的协调性配合,和民族情感的熏染离不开。蒙古族舞蹈中的味道,是动律和律动的互相渗透。充分体现了蒙古族舞蹈中固有的味道。

2.3 手臂动作中的意境

鸿雁羽飞的唯美意境,手腕与双臂不仅仅是为了鸿雁的艺术形象,浓墨重彩出意境深远的草原情调,挥洒出了带有生命律动的蒙古舞味道。每当大雁的头、嘴、颈等动作呼之欲出时,舞者灵动的腕部、俊逸的手臂,便会将许多的意蕴融入到情境中。手臂的意境,围绕着蒙古族女性的主观意识,蒙古草原上的生活,丰富了舞蹈手臂动作的表现力以及力度、速度等特征。蒙古族舞蹈的内涵美在于广阔无垠的草原生活中,朴实无华的牧民生活中。意境亦是舞蹈的灵魂,在蒙古族舞蹈中饱含着满满的情感,又饱含着民族情感与深刻的民族文化,通过双臂来展示,使景象与浓烈的情感融为一体。意境是舞蹈的灵魂,在双臂中自然而然的流露出蒙古人民的真情,仿佛用双臂去拥抱自由、放飞心灵的感觉,洒脱有力又包容温暖,温柔细腻得丰富情感。例如在舞蹈作品《嘎鲁》中,就是多次运用手臂来营造一种意境,使用双臂来对大雁加以描绘,鸟类的头部、嘴等等部位赋予感染力与表现力,在这部作品中得到了充分的展现,再加上演员面部表情与内心情感刻画,使观众能过切切实实感受到舞蹈中的主题,传达着唯美的情感。正如贾作光老师评价这部作品说:“他们取之于传统而又放射出光彩,纯朴又不失绚丽,这是非常可贵的。”

3 手臂动作的相关韵律

3.1 手臂动作与肩部的关系

在蒙古族舞蹈中,手臂是最为鲜明的、最有表现力的,同时也需要腕部、肘部与手臂的配合,每个关节的动作都要保持流畅、柔软、连绵不断的效果。在舞蹈手臂动作中呈现肩部的动律,眼睛眺望远方,突出蒙古族的精神气质,展现蒙古民族的精神。通过他们的肩到臂,臂到肘再到手腕一点点的发力、传导后汇成舞姿,将生活中的点点滴滴与热爱之情深深地寄托于他们的舞蹈中,表现出他们的情感。蒙古舞中有一些表现情绪的部分都是从双臂中体现的,也离不开与肩部的相结合,以此可以彰显出一种豪放的情怀与性格。手臂动作中最典型的特点就是加入肩膀的晃动,把肩部动作化为羽翼,使臀部动作把女性舞蹈的轻柔,双臂柔和,肩部迷人表现的淋漓尽致,充满柔情与优雅,给观众带来了浓郁的草原气息,把舞者内心的情、意、美表达出来。

3.2 手臂动作与胸背的关系

蒙古族舞蹈中手臂与胸背、体态的相结合是凸显民族风格与舞蹈形象的根本所在。手臂与胸背的配合是带动内心情感表达的重要因素之一。将自己沉浸在舞蹈中,真正的做到用肢体带动自己内心的情感,最大限度的展现手臂的风格与特点。手臂动作与胸背相结合,背部细腻深沉的收与傲然有力的放,把蒙古舞的风采表现得淋漓尽致,把蒙古人民豪爽、豁达的形象表现出来。蒙古族女性纤柔的形象会跃然而至的浮现,手臂动作有了胸背的加入后也体现了女性的情怀,开阔胸襟、感情无私、对民族的热忱凸显他们对美好生活的热爱与对幸福的追求,传达出民族中深藏静谧的风格与魅力。从双臂到胸背都牵连着每个关节的律动,都能够充分的展现着民族的热情淳朴、洒脱豪放的风格。

3.3 手臂动作与呼吸的关系

呼吸是臀部动作的支点和精髓,呼吸赋予了臀部动作的灵感,在双臂中加入呼吸后会整个舞蹈更令人陶醉,可以保持舞蹈的状态。手臂的动作中加入呼吸能够使动作富有舞蹈的力量和感觉,以呼吸带动手臂的表现力,把握臀部内在的力量,使手臂更自然、流畅。所以手臂动作中需要呼吸的代入,使动作中充满了节奏,产生不同的质感、丰富的变化,动作充满了色彩。在动作中带上韵律的节奏并将二者完美结合,使舞姿更加自然更加优美。蒙古族情感通过呼吸牵引着动作的起伏,呼吸是保持舞蹈状态的重要环节,手臂动作中的呼吸节奏也尤为重要。中国人自始至终的情感都是含蓄的、内敛的,主要讲究以静制动、以柔克刚,所以都离不开呼吸的配合。

四、结论

蒙古族是一个能歌善舞的民族,他们自古以来就生活在美丽广阔的草原上,过着属于他们的游牧生活,这些舞蹈动作都是来源于他们的生活,同时也表达了蒙古族与其它民族截然不同的独特美感。蒙古族舞蹈源远流长,丰富多彩,优美动人,其中的手臂动作更加给人一种很强烈独特的美感。动作中带有相思的情怀,理想与未来,心中的渴望。舒展的双臂在蒙古族舞蹈中占据着重要的地位,起到了重要的作用。蒙古族表达的情感十分细腻,为我国民族舞蹈增添了生机与活力,韵味十足。蒙古族舞蹈中的双臂动作承载着厚重的历史民族文化,有着纯朴的情感,丰厚的历史底蕴,蒙古族舞蹈通过将感情与舞姿相结合,真切地感受到了蒙古族的热情挥洒,手臂动作中的艺术魅力由此而来。

参考文献

- [1] 麦力斯. 蒙古舞肩部动作研究[D]. 北京: 中国艺术研究院, 2014.
 - [2] 万刚. 蒙古族舞蹈肩部动作的特征[J]. 大舞台, 2015, 06: 173-174.
 - [3] 乔秀艳. 浅谈肩在蒙古族舞蹈中的运用[J]. 金田, 2014, 03: 141.
 - [4] 汪红. 试论蒙古族舞蹈的民族民族特色[J]. 大众文艺(理论), 2009, 07: 2015-2016.
 - [5] 刘洋. 蒙古族舞蹈中“柔臂”的魅力[J]. 内蒙古艺术, 2013, 02: 39-41.
- 作者简介:
李楚仪, 1999年6月, 吉林省长春市, 女, 汉族, 硕士, 东北师范大学, 舞蹈编导。