

才能算出长方形（正方形）的周长？为什么？（2）如何计算长方形（正方形）的周长？动笔算一算。（3）分享一下你的计算方法，并说明你喜欢哪种计算方法，为什么？”这样学生的集体智慧得以发挥，学习氛围也会变得和谐活跃，学生会自主地思考探究，为后续的学习奠定良好的基础。

总之，核心素养培养是重要的，数学教师应充分重视，而且，小学生核心素养培养是一项长期工作，需要教师的长期坚持，同时还要与时俱进，创新教学理念和方法，激发小学生数学兴趣，提高数学核心素养。

参考文献

- [1] 赵启. 如何培养小学生的数学意识[J]. 青海教育, 2013, 000 (007): 73-75.
 [2] 王子兴. 论数学素养[J]. 数学通报, 2002, 000 (001): 6-9.
 [3] 张波, 陈算荣. 课例中教师数学核心素养认识探析[J]. 上海教育科研, 2017 (3): 45-48.
 [4] 王尚志. 如何在数学教育中提升学生的数学核心素养[J]. 中国教师, 2016 (9).

浅谈新课改下初中古诗文诵读策略

杜晓虹

(江西省赣州市安远县濂江中学 江西 赣州 341000)

[摘要] 古诗词是我国传统文化的瑰宝，是我国汉民族语言文化的精髓。具体到现在的语文教材中，古诗词所占的比重也是很大的，因此，古诗词的教学质量也就成了我们日益关注的问题。朗读是初中古诗词教学的一个重要环节，通过朗读可以更直接地把握古诗词节奏和韵律的变化，从而深刻地体会到古诗词所营造的意境和表达的情感，体会到那种情动于中而形于言的美，起到学习语言、培养语感、丰富情感、启迪思想以及陶冶情操的作用，提高学生的语文素养与道德修养。

[关键词] 古诗文；诵读

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.464

古诗文是我们中华民族文化的精粹，它不仅传承了中华民族古代的文明，也对学生思想道德的培养起着潜移默化的作用，因此，在课堂上注重对古诗文诵读的指导就显得尤为重要。在实际的课堂教学中，很多教师使朗读教学流于形式，课堂上很少能听到学生琅琅的读书声。试想如果古诗文没有了学生绘声绘色、声情并茂的朗读，那么古诗文就缺少了应有的传承魅力。如何在古诗文教学课堂中有效地对学生进行朗读指导？笔者结合多年的教学实践，来谈谈自己在实际中的一些做法。

一、初中古诗文教学现状

《初中语文新课程标准》要求7~9年级的学生应背诵古今优秀诗文80篇（段），并推荐部分篇目，明确提出“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品味和审美情趣”的教学目标，充分说明古诗文教学在初中语文教学中的重要地位。而大部分教师在诗词教学中直接填鸭式讲解词义、诗意，分析作者思想感情，然后让学生背诵，有意无意地忽略朗读的形式。

（一）学生有畏惧学习古诗文的心理

古诗文距当今学生的时代太遥远了，很多常识都和现实存在差异，学生在刚接触古诗文时，对古诗文的字音、节奏和深奥的表达产生畏惧，学习就提不起兴趣。

（二）教师缺乏古诗文朗读训练的观念

不少教师教古诗文就是为了应付考试，紧扣字词句含义，字字落实，反复抓全文的背诵和默写，考试完全是为了得分。所以，教师在古诗文教学中只注重全班讲解，完全忽略了朗读。

二、古诗文教学的朗读方法

1、读准字音是古诗文诵读的基础

古诗文中有大量的生僻字、多音字和通假字等，如果不读准这些字的读音，吟诵古诗文便无从谈起，所以学习一篇古诗文首先读准字音显得尤为重要。在具体的教学实践中，我先以自己的范读或听录音的方式来纠正读音，然后用全班齐读、小组读和个别读等形式加以巩固，争取让每个学生读到文从字顺。如在教《西江月》中诗句“路转溪头忽见”中的“见”是读“jiàn”，还是读“xiàn”呢？学生很难辨别，我就联系当时的写作背景和作者写作本诗所营造的氛围：社林边那间熟悉的茅店忽然出现在眼前，感到喜出望外，据此，应读“xiàn”才符合文意。再如：白居易的《钱塘湖春行》中“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”这句，诗句中的“没”应读“mò”还是读“méi”呢？根据文意应读“mò”更符合诗歌的意境。在《论语·为政》中“知之之为知之，不知为不知，是知也”中的“知”也有不同的读音，前四个“知”读“zhī”，“是知也”中的“知”读“zhì”。在《马说》一文中，“食”有时读“shí”有时读“sì”等等。实际上，学生在刚学这些文章时是读不准这些字的音的，因为他们不理解这些古诗文的意思，这时候只要教师在这些字的读音上稍作点拨，学生就能掌握了。学生在了解诗意之后，会对这些字的读音有更深入的理解。

2、读出节奏是古诗文诵读的关键

古诗文的诵读要让学生掌握诗歌的音韵和节奏，节奏就是需要古诗文通常音节和意义来停顿，一般在词组间停顿。近体诗的停顿都很有规律，如：五言诗句朗读时的停顿应是oo//oo/o或oo//o/oo，七言诗句朗读时的停顿应是oo/oo//oo/o或oo/oo//o/oo。而古诗和古文的停顿就显得有些麻烦了，一般要根据文意来进行停顿。而学生初读课文，还没有掌握文意，对句子的停顿与节奏更一无所知，故对学生的朗读停顿指导就显得尤为重要了。如：陶渊明的《饮酒（其五）》里“采菊东篱下，悠然见南山”这两句若按近体诗上下两句一致的停顿方法来停顿就错了，正确的停顿应按词语的意思来停顿“采菊/东篱/下，悠然/见/南山”；再如在《出师表》中“若有/作奸犯科/及为忠善者，宜付有司/论其刑赏，以昭陛下/平民之理，不宜偏私，使/内外异法也”这么长的句子，若不指导去停顿，学生真的很难读准，教师应根据文意进行指导，学生先强记，等到学习完课文、了解文意后自然而然的掌握句子的停顿和节奏了。在指导完句子的停顿后再让学生根据停顿慢慢地读，读出节奏来，让他们感受到古诗文的音韵美。

3、读出重音是古诗文的基调

语文课标在关于阅读的评价中指出：“评价学生的朗读，可从语音、语调和语气等方面进行综合考察，评价有感情地朗读，要以学生对内容的理解与把握为基础，防止矫情做作。”因此，正确理解古诗文的内容，准确把握古诗文的情感基调，读出自己的体验显得尤为重要。重音是作者感情的直接体现，哪些词句是最要突出、最要表达的、最能情感的，在诵读时用重音就能准确地表情达意。如读《过零丁洋》“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，重音落在“谁无死”“照汗青”上。此时，诗人的情绪由悲愤转为激昂，由压抑转为高亢。这激愤慷慨的两句诗，表明了诗人舍生取义的决心，充分体现了他的民族气节。学生明确了重音，也就对诗的情感有所把握，把握到诗情的跌宕起伏，朗读就有了一些味道。读出诗歌的重音就能充分地表现出作者的感情，学生把握了诗句的重音就读懂了诗歌的感情。

4、读出体验是古诗文诵读的灵魂

正确理解古诗文的内容，准确把握古诗文的情感基调，读出自己的体验显得尤为重要。不同的古诗文，朗读时的情感基调是不一样的。如在教完马致远的《天净沙·秋思》这篇文章后，文中“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家”两句话，六个词，为我们呈现了两个画面：一面是枯藤、老树、昏鸦在秋风萧瑟中一派灰暗；一面是小桥、流水、人家呈现出一派清雅、安适的景象，与沦落异乡的游子相映，使“断肠人”更添了几分悲愁。这些感情需要学生在学完课文充分了解诗歌内容后经过酝酿，在吟诵时自然而然地流露出来。

总之，在古诗文教学中朗读教学就显得尤为重要，优秀的古诗文在不断的吟诵中来体会它的意蕴，在反复的诵读中来体会它们优美的语言所描绘的意境。如果教师能按读准字音、读出节奏、读出重音和读出体验四个步骤，循序渐进地朗读教学，朗读会让古诗文教学增添无限魅力。

浅谈情境教学法在小学英语教学中的运用及价值

高立丽

(吉林省榆树市黑林镇谢家中心小学 吉林 榆树 130433)

[摘要] 在全球化不断深入的今天，国家对人才培养也提出了新要求，规划了新方针。英语不但是作为一门学科，还是文化的结晶，英语在日常学习中的地位也越发重要。处于基础教育关键阶段的小学英语，教师应当意识到，在完善语文和数学教学同时，更应注重英语的渗透和学习。填鸭式学习英语导致很多学生丧失对英语的兴趣，一提到英语就容易产生畏难心理，不利于学生未来个人的发展。时代不断进步，英语学习方法也在更新，从原先的死记硬背向更清晰简明高效迈进。情境教学法就是其中形式多样、内容新颖的代表。本文作者将从运用策略及价值体现两大方面研究探讨在小学英语教学中体现的情境教学法，研究如何为社会主义新时代输送符合国家和国际要求的综合性人才。

[关键词] 情境教学法；小学英语；运用策略；价值意义

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.465

引言

研究运用策略和价值的前提是明确情境教学法的主旨。其主要内容是由教师营造教学所需的氛围，采取多种形式和授课模式例如图片视频音乐游戏互动等等让学生沉浸性学习知识，充分调动学生的五感进行知识的获取，增强学生对英语语言的感知力与体验度，激发学生学习英语的好奇心，提高学生英语成绩同时提高小学英语教学质量。由于小学生更加活泼好动，探索心理强，教师应引导培养学生的综合能力，促进学生自主学习，根据学生的不同个性互补式教授知识，并合理分配英语小组，补充学生不足的个人能力。

一、情境教学法的运用策略

（一）结合生活实际，增强学生体验性

英语作为一门国际性通用语言，日常的沟通交流是必不可缺的。从而教师在

授课时应鼓励学生在课堂上勇于用英语发言，表达自己的想法。在课下，教师应与家长积极沟通，提高家长对学习外语的重视程度，由家长陪同孩子在日常生活中用英语表达自己的经历和感触。例如在讲“What are you doing?”这一课时，可以请学生在课堂上回答自己正在做什么，并在回家之后和父母用英语对话。在第二天上课时可以让互相提问对方你在做什么，在学生了解其他同学在做什么之后，学会表达自己的行动。这样不仅熟悉了知识点，与实际生活相结合，还促进学生感情，使一些内向的学生也能交到朋友，无形中训练了口语。

（二）运用多媒体先进技术，布置情境

时代的进步带来了越来越先进的教学设备，承载和传播信息的媒介不断更新，多媒体的巧妙运用也显得尤为重要。刺激学生产生兴趣是小学英语授课应当着重关注的部分。多媒体教学可以营造更加活泼轻松的课堂氛围，视听结合，便于学生理