

教育局以及相关体育单位建立联系,定期组织学生去体育机构进行学习和研究,从而能够深入运动学校开展学习,为学生提供一个正规体育训练的平台,了解职业运动员的运动生涯注意事项,以及体育健康的重要价值,帮助学生形成健康的体育运动管理观念^[4]。

3 运用竞赛活动提高健康行为观念

在小学体育教学过程中,教学实践是一项非常重要的工作内容,教师不但要注重理论方面的教学,也要注重实践方面的教学。体育教师要善于引入多元化的教学策略,加强对健康行为观念的教学,并且以自身的切实施为,为学生们树立一个良好的榜样,要真正将体育健康观念融入教学过程之中,将其放置到战略性地位,推动小学体育学科教学的发展与完善。我们可以通过游戏竞赛活动的形式,让课堂更加具有趣味性,小学生年龄较小,他们对于外界的新鲜事物有很强的好奇心,也非常热爱娱乐活动,教师应当抓住学生们的这一心理特点,通过多元化的游戏竞赛活动,让小学生逐渐感知到体育活动的趣味性,真正让学生认识到体育活动的意义与价值,深化对于内容的理解程度。在竞赛活动的开展过程中,学生与学生之间需要进行沟通与交流,从而加强了团队协作能力,促进了健康行为观念的形成,另外,小学生普遍争强好胜,游戏竞赛活动能够培养学生建立正确的竞争意

识,建立良好的行为观念,重视游戏竞赛活动中的参与感,而弱化竞赛活动的输赢之分,最终建立积极健康的生活态度与学习态度^[5]。

总而言之,在小学体育教学过程中,体育教师必须要不断革新教学思路,改善工作方法,立足于学生们的实际兴趣爱好和认知特点,设置课堂教学内容,在潜移默化之中培养学生建立正确的健康行为观念,促进学生综合发展。

参考文献

- [1]潘杰.农村小学体育教学中的学生身心健康发展策略[J].当代教研论丛,2020(03):126.
- [2]王斌,张文.试论如何在小学体育教学中发展学生的健康行为观念[J].中华少年,2019(28):116.
- [3]陈天阳.如何在小学体育教学中发展学生的健康行为观念[J].体育风尚,2019(08):131.
- [4]池毓荣.浅谈小学体育教学中如何发展学生的健康行为观念[J].考试周刊,2019(60):141.
- [5]许鑫鑫.如何在小学体育教学中发展学生的健康行为观念[J].新课程(综合版),2019(05):237.

基于新课改的小学音乐教育器乐教学发展研究

张一

(经济技术开发区第二小学 河北 秦皇岛 066000)

[摘要]新课程改革背景下,音乐教育对于促进学生全面发展的作用和优势毋庸置疑,加强小学音乐教育改革,也是培养学生良好音乐理念、音乐素养的必然方式,同时,将小学音乐教育与器乐教学有机结合,运用器乐教学方式,能够激发学生兴趣,尽可能的满足小学生在音乐学习方面的需求,实现对学生音乐文化素养的培养,让学生能够积极主动地参与到小学音乐教育的器乐教学中。

[关键词]新课改;小学音乐教育;器乐教学;分析

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.083

引言

基于新课改的小学音乐教育器乐教学工作还存在许多问题,未能意识到器乐教学的重要性,过于注重对学生在小学音乐方面的教育与能力培养。同时,在根据新课程教学改革标准,优化器乐教学方式、内容等方面存在不足,进而不利于小学生进行有效的能力培养。因此为推动小学生全面发展,还需要提升对小学音乐教育器乐教学工作的重视,将器乐教学发展与改革工作落实。

一、基于新课改的小学音乐教育器乐教学发展现状

首先,未能合理选择合适的教学器乐。当前在小学音乐教育中,学校未能开设针对学生器乐教学和能培养的课程,也没有结合新课程改革的教学要求,有效优化小学音乐教育体系,在加强器乐教学方式创新等方面存在不足,通常是以教师为中心采用器乐伴奏、表演等方式,教学生们唱歌,在给予学生更多实践机会等方面存在不足。在小学音乐教育的器乐教学中,虽然很多家长让学生从小接受器乐有关知识内容,丰富学生学习的内涵,但是由于小学音乐教育缺乏对器乐教学工作的重视,进而在适当选择教学器乐等方面缺乏力度,导致小学音乐教育器乐教学工作效果不理想,不利于更好地满足新课程改革,对于学生全面培养的要求。其次,忽略器乐的乐曲教学。在当前小学音乐教育中,通常是以教师为中心,向学生传递小学音乐理论知识和相关技能,在开展多样化器乐学习活动,引导学生学习器乐等方面缺乏认识,也没有采用对学生普遍教育的方式。让学生了解更多与器乐乐曲有关的知识内容,降低学生学习的积极性和主动性。最后,课程教学方式过于单一。目前在新课程改革背景下,小学音乐教育的器乐教学工作方式单一,主要采用灌输式、讲授式的教育方式对学生能力培养,在利用多媒体技术、小组合作教学方式,创新器乐教学方式等方面缺乏力度,进而影响良好课堂教学氛围的营造,不利于将小学生更好地地带入到器乐教学发展的氛围中。

二、基于新课改的小学音乐教育器乐教学发展策略

(一) 选择合适的教学器乐

一方面,在小学音乐教育中,教师可以以班级为单位开展教学工作,然后合理为学生选择器乐,尽量选择一些学生容易操作、普及率较广的器乐,这样也能更好地激发学生学习的兴趣。例如口风琴、竖笛,行走乐队琴等,还要选择一些音色清脆和动听的器乐,吸引学生注意力。另一方面,很多小学在选择器乐的过程中,过于注重器乐的价格,缺乏对器乐质量的有效关注。因此,要想将器乐真正的音色发挥出来,加强学生音乐审美能力的培养,必须选择合适的教学器乐,还要适当选择一些学生家庭能够承担得起的器乐,这样也能更好地对学生培养,加深学生对器乐知识内容的理解,也不会给学生家长带来较大的教学压力。

(二) 结合器乐的乐曲教学

小学音乐教育器乐教学发展,还需要结合器乐的乐曲,对学生进行全面教学,让学生能够有效地了解和析相关乐曲,提升学生学习效果。教师可以以教材为标

准,充分挖掘教材内的一些曲目,然后让学生采用学习和练习的方式,增强教材内容的教学价值,这样也能培养学生学习的音乐能力和素养。在结合乐曲进行教学的过程中,教师还要适当的拓展乐曲教学知识和内容,充分挖掘互联网时代背景下的近现代歌曲和音乐教学资源,强化学生学习的主动性,进而实现对学生的有效培养。同时,在选择相关乐曲时,还要符合学生的审美需求和特点,采用将学生实际兴趣与曲目选择相结合的方式,让学生能够了解更多以现代元素为题材的器乐乐曲教学知识,增强学生学习的实效性。此外,在对学生进行有效的器乐训练时,也可以将学生分成不同的小组,引导学生根据自己感兴趣的部分,进行不同器乐和乐曲的练习,培养学生的综合学习能力。为达到教学内容丰富多样性的目标,还可以选择不同的音乐风格乐曲,丰富学生学习的知识面。

(三) 采用多样的教学方式

在小学音乐器乐教学工作中,需要采用多样化的教育方式,转变传统统一性的教学方法,这样才能更好地突出学生学习主动性和主体性,帮助学生实现对器乐知识的有效了解和习。教师在器乐教学中,可以采用示范教学法,对学生进行教育和引导,这样也能让完全不了解器乐基础的学生也能学习到相关知识。同时,教师也可以采用为学生表演的方式,增强学生对器乐演奏手法、呼吸调整方式、演奏技巧的了解,让学生能够更加直观的了解所学知识。在互联网时代背景下,教师也可以利用多媒体和信息技术,为学生创设器乐自我练习的教学情境,让学生在良好的情境下,为其他学生进行演奏,以此来满足学生学习的兴趣,进而更好地激发学生学习的积极性。

三、结语

新课改背景下,为更好激发学生在器乐学习方面的兴趣,让学生能够对器乐教学内容产生学习积极性,还需要充分发挥教师引导和管理作用,让学生能够主动地参与到学习活动中。教师需要选择合适的教学器乐,积极以学生的学习兴趣为基础,加强教学内容和教学器乐的调整,这样也能整体的教学奠定基础。

参考文献

- [1]曹轩.浅析器乐教学在小学音乐教育中的目的与作用——以手风琴演奏与教学为例[J].北极星,2019(12):47-48.
- [2]颜婷婷.小学音乐教育器乐教学发展分析[J].黄河之声,2020(03):134.
- [3]张海坤.基础教育新课程背景下的小学音乐教育[J].湖北科技学院学报,2014,34(09):156-157+159.

作者简介:

张一(1991.5.21),女,汉,河北省,大学本科,职称:中小学二级,天津音乐学院,音乐教育与表演,音乐教育,工作单位:河北省秦皇岛市经济技术开发区第二小学。

小学音乐教学中实施美育教育的策略

封皓月

(山东省德州市新湖北路小学 山东 德州 253032)

[摘要]当前,素质教育逐渐成为我国教育工作者应重点落实的一项工作。在小学阶段,音乐学科的创设,能够丰富学生的艺术思维以及审美素养,同时也有助于学生身心的健康发展。并且,音乐与美术相同,都是美育教学体系中重要的组成部分之一。在现代化的教学环境中,教师应该合理的调整音乐课程的设计以及结构,有针对性的对学生实施美育培养学生的美感,让学生在音乐的熏陶下真正的认识美,并且能够创造美。

[关键词]小学音乐;美育教育;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.084

引言

音乐是一种艺术语言,具有浓厚的情感色彩,不仅可以陶冶情操、调节心情,还可以净化心灵、锤炼意志,使人积极向上。小学生年龄小、可塑性强,是培养兴趣多样化、提高认知能力与审美能力的黄金时期。而美育教育的根本目的在于挖掘学生的潜能,培养认识美、感悟美以及创造美的能力。因此,在小学音乐教学中渗

透美育教育是打破应试教育,贯彻全面发展理念的必然趋势,更是主动满足社会竞争对高素质人才的需要。

一、音乐美育教育的重要性

应试教育的长期影响,学习成绩一度成为衡量学生能力的唯一标准。“重分数,轻能力”“重才艺、轻素质”的思想严重制约了学生的全面发展,导致学生

缺乏审美能力,对于音乐之美的感悟与理解存在偏颇。新课标改革的深入发展,拓展学习知识的深度与广度,加强文化与艺术的有效衔接,成为各级学校的首要任务。音乐课作为小学阶段的必修课,为学生改变固有思维、提高审美认知提供了时间与空间。现代教育对学生的“德、智、体、美、劳”提出新的要求,而这里的“美”,指的就是美育教育。在小学音乐教学中渗透美育教育,这是新课标的根本要求,同时也是学校开展美育教育、促进学生全面发展的重要保障。

二、小学音乐教学中实施美育教育的策略

(一) 借助兴趣,落实美育教育

在小学阶段,由于学生还没有形成过多的社会经历以及生活经历,自身就如同一张十分纯洁的白纸。无论是心灵,还是思想都比较稚嫩,也比较单纯。大部分小学生决定自己是否参与一项活动,是否接触一件事物的主要判断依据都是其是否能够带动自己的兴趣。所以,在小学音乐教学中,当教师在实施美育教育时,就可以以学生的这一特点为出发点,抓住学生的兴趣以及好奇心,通过创新教学模式的方式增强学生的学习欲望,进一步加深学生的学习体验。如此一来,学生既能够感受到音乐学习的快乐以及享受,也能够在潜移默化的环境中,接受美育教育,形成美育思维,真正实现寓教于乐的教学目标。例如,在讲解完一段理论性的音乐知识之后,教师可以实践性的组织学生拍手或者演唱。在彼此互动的过程中,帮助学生更深层次的理解这部分知识内容,也能够更好的调动学生的学习主动性。在讲解节奏一类的音乐知识时,基础的理论知识是教师必须要讲解的一部分内容。在此期间,教师可以合理调整自己与学生之间的位置关系,让学生能够处于主体角度上,以翻转课堂的形式,将知识传授给学生,融入美育教育,带动学生的学习热情,激发学生的创造美意识,进一步培养学生的心灵美思维。

(二) 创设课堂情境

低年级学生以无意注意为主,易于快速产生兴奋或者抑制,其注意力大多数是被动的。小学音乐课如果过于刻板,不仅无法激发学生的学习热情,还会使学生对音乐产生抵抗情绪。因此,音乐教师应根据小学生的学习特点,尽可能地美化教学环境,让学生在轻松愉悦的学习环境中感悟音乐的魅力,习得乐理知识。比如,可以在教室张贴乐器图案、音乐家头像等,营造良好的音乐氛围;充分利用多媒体教学,通过音乐剧、音乐动画等激发学生的好奇心,调动学生学习积极性。同时,给予学生自主选择座位的权利,打破常规,以体现教师对学生的关注与尊重,促进学生实现更好的自我。此外,小学音乐课堂情景的创设,其本质在于让学生感受到音乐的存在与美感。

(三) 发掘教材中的审美素材,进行审美教育

音乐虽然是一门艺术学科,不属于考试科目,但是它的存在有其独特的意义和

价值。小学阶段是学生审美素养、思想认识发展、形成的重要时期。在这一时期,借助音乐对学生进行审美教育,可以提高学生的艺术修养、思想认识和道德品质,为学生终身健康发展打好基础。在音乐教学中,教师要以教材为根本,发掘音乐课程资源中的美育素材和元素,有目的地进行审美教育,以引导学生树立正确的审美感,提高学生的素养。如在学习“春天来了”这一课时,教师可将教学内容与学生实际结合起来,让学生说一下春天乡村的田野里都有哪些美丽的事物,春天给人们带来的快乐。然后再让学生听歌曲《春天来了》,并结合歌词、意境和旋律,让学生感受春天的美。这样抓住重要因素进行审美教学,可以让学生有美的感受,培养学生的审美能力。

(四) 巧用打击乐器,彰显学生的想象力

打击乐器的种类繁多,音色各异,表现形象生动。学生使用打击乐器演奏音乐,能够培养对音乐的感知能力,发挥想象力和创造力。因此,教师应注重激发学生对于打击乐器的兴趣,培养学生的聆听习惯,使学生在聆听打击音乐时对音乐形象产生一定的想象,并根据音乐内容和课堂教学设计的需要,选择合适的打击乐器。例如,教师可以把打击乐器藏在讲桌后面,演奏歌曲,然后提问学生:“这是什么乐器发出的声音?有什么特点?仿佛听到了什么?”例如,在二年级《云》这一节欣赏课中,学生在表现雨滴落下的声音时,想象力极其丰富,先想象出雨点落下的声音有“滴答”“沙沙”“哗啦”,然后用响板、沙锤、串铃三种打击乐器分别模仿这些声音。学生根据歌曲的节奏进行音乐创编,在想象与创编中感受着音乐的魔力。

结束语

综上所述,以音乐课堂为基础,结合创新性的教学手段及教学观念,将音乐教育与美育教育进行有效融合,能够帮助学生更深层次的理解音乐,体会音乐,也能够促使学生真正的理解音乐。并且在美育的环境中,小学生对于美的理解,对于美的情操以及自身的艺术品格,都能够得到有效增强,有助于学生综合素质的全面发展。

参考文献

- [1]孙亚文.浅谈小学音乐教学中学生审美能力的培养策略[J].中华辞赋,2019(10):239-240.
- [2]俞婧.小学音乐教学中实施美育教育的策略[J].北方音乐,2019,39(04):194-198.
- [3]卢荷云.浅谈在小学音乐教学中实施素质教育的策略[J].中学课程辅导(教师教育),2019(01):16.

农村中学美术教学中学生创新能力的培养

陈雪萱

(南昌市南昌县南新中学 江西 南昌 33001)

【摘要】创新是一个国家发展的灵魂,是国家不断强大的力量源泉。美术教学在培养学生创新能力、洞察力以及思维发展力等方面有着重要的作用。对于学生来说,美术教学能够陶冶情操,启发智慧,可以促进学生的全面发展。但是在目前的农村美术教学过程中,还存在很多的问题,一些基本的教学过程难以展开。在美术教学中不断地创新教学模式,开阔学生的艺术眼界,对于学生的发展来说意义重大。

【关键词】农村;中学美术;创新能力;培养

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.085

引言

美术教学对于学生审美能力的提升以及创新创造能力的提升十分重要。在农村地区,很多基础性的教学用具还不完善,对于美术的重视程度不足。创新对于学生之后的发展来说十分重要,但存在的现实情况就导致了学校对美术教育并不是十分重视,投入的精力也不是很多。创新精神对于我国的发展来说意义重大,在教育教学中培养学生的创新能力对于国家的发展来说十分重要,是教育教学过程中义不容辞的责任。基于农村教学的现状,加强美术教学过程中的创新教学方式还需要不断的探索。

1 农村中学美术教学的现状

美术教学被认为是培养学生创造力最有成效的学科之一,对于培养学生的创新意识以及创造能力来说十分重要。近些年来,随着我国教育改革的不断深化,国家对学生的素质教育越发地重视起来,对于学生德智体美劳的全面发展也逐步地投入了很多的精力。但是,由于我国经济的发展还存在着地域不平衡的现象,很多农村地区相关的美术教学用具并不齐全,甚至于没有专门的美术老师。而对于一些学校来说,为了追求升学率以及学校的知名度,美术课基本是形同虚设,被其他统考学科挪用或者占用。因此,对于很多的学生来说,他们对于美术并没有很好的理解,一些基本的美术功底都不具备,更不用提创新意识以及创新能力了。很多学校正常的美术课程教学都难以进行,学生的创新意识以及创新能力更是无从谈起^[1]。

2 农村中学美术教学中培养学生创新能力的策略

2.1 了解学生的心理,培养学生的兴趣

老师在进行教学的过程中,应该多了解学生,尊重他们的思维和表现特点。艺术教育是学生身体发展水平、感性能力、情感态度和生活经验的自然产物。艺术是学生认知过程的表现。当学生需要表达自己对事物的理解时,他们会有绘画和描述的冲动,鼓励他们去看有吸引力的作品。教师要在课堂上引导学生,激发学生的积极性。创作自由,让学生从兴趣出发,可以先画出自己喜欢的东西,兴趣往往产生“阶段性”的结果,要及时了解学生的成绩,及时给予表扬和肯定。

2.2 转变教学得观念,提高学生的审美意识

由于教学条件的限制和农村教师水平的差异,农村美术教育参差不齐,美术教师的个人意识也不同。我们的美术课不是培养学生成为画家和艺术家,也不是应付一个班或者简单地哄孩子玩。学生完全不可能像成年人那样用同样的水平来描述世界,因为他们展示的视觉形象大多是直觉和想象的结合。只有随着年龄的增长,知识的积累和技能的提高,才能逐渐成为直觉和理解的再现,成为主动的再创造。在学习过程中,要培养学生的情操,培养学生的各种能力,提高学生的审美意识。在课堂教学中,不能简单地以高标准来评价学生,而要看看画是否真正反映了学生的内心感受,是否有独特新颖的表现。我们应该多给予正面的赞扬,少一些批评。观念

转变是教学的指导思想。首先,教师不应该有“副学科”的意识,艺术不是一门重要的课程。艺术与其他学科相联系,渗透于各个学科,并反映在日常生活中。教师要转变观念,不断提高审美能力。只有这样,才能培养学生的艺术兴趣,提高他们的审美知识和审美意识,才能达到美育的目的。

2.3 从学生兴趣入手,提高创造能力

过去,一些教师受传统教育思想的影响,把课堂教学当作传授知识的场所,却未能教会学生,培养学生的兴趣。教学方法简单,师说学生听,墨守成规,老一套的教学方法不变,导致学生思维僵化、兴趣丧失,制约了学生思维能力和创新能力的发展,生动直观,在促进学生智力发展和思想道德教育方面有其自身的优势。教师要大胆改革教学方法,创新教学方法。教师要根据学生兴趣特点和认知规律,努力为学生创造一个轻松、愉快、有趣的学习环境和氛围,消除学生心中的学习压力,让学生感到学习没有负担,这是一种享受和娱乐。比如在学习人教版九年级的雕塑课上,我们可以利用农村的条件,让他们回到孩子们的“泥巴”时代,让他们自己去挖赤泥,让他们在课堂上,在老师的指导下,从童年的“捏娃娃”游戏中讲解雕塑,让学生更真实地感受到艺术来自生活,生命是创造的源泉。这间教室是培养农村孩子兴趣的天堂。这样,学生就可以获得感兴趣的知识和技能,并获得最佳的学习效果。从而充分发挥课堂活动的优势。同时培养学生的观察能力、思维能力和作文能力。

2.4 教学内容合理,把握教学的层次

在课堂教学过程中,主要是让学生多从生活中汲取,多模仿,多层次培养。例如,在学习人教版七年级的线条造型练习应该从简单的造型绘制开始,有些甚至可以从简单的笔画开始。不要向学生提问一些难度较大的问题,这样会让一些学生觉得难,退缩,应该逐步加深。通过这种练习,学生的自信心会大大提高。在简单素描训练之后,我们可以用默写的方式来加强学生对事物特征的记忆表现,使学生能够仔细观察事物,经常进行这样的练习可以培养学生的想象力和创造力^[1]。

结语

在美术课上,不把自己当作老师,弯下腰,放下架子。我们将“教师尊严”的师生关系转变为“教与学互益”的师生关系。在美术课上,学生可以自由发言,敢于表达自己的观点,张扬自己的个性,思维活跃。他们能更完整地通过作品,表达自己的思想和情感,有利于学生的创新意识和审美能力。

参考文献

- [1]吕博海.农村中学美术教学中学生创新能力的培养思路[J].明日,2018,000(047):0235-0235.
- [2]黄宝雄.浅谈农村初中美术教学学生审美意识和创新能力的培养[J].中学课程辅导:教师通讯,2019,000(008):P.43-43.