

构建小学英语趣味课堂的教学探索

杨青

(连云港市连云中心小学 江苏 连云港 222000)

[摘要]上周在给新教师培训的过程中我上了一节译林版牛津英语三年级上册《Unit5 .Look at me -story time》的公开课。结合课堂教学的自我感受以及学生课堂学习的真实体验,我得出以下教学经验。

[关键词]课堂教学;教学设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.175

一、课堂教学面向全体学生:任务难度梯度化

《义务教育英语课程标准》(以下简称新课标)要求课堂教学要面向全体学生,为学生发展综合语言运用能力打好基础,同时促进学生整体人文素养的提高。

在课堂上,经常会出现优生唱独角戏的局面,这一类学生能跟上老师的思路,积极的思考问题,抓住课堂上一切可以表现的机会展示自己,他们的学习效果较好,也因此形成良性循环。而部分基础较差的孩子由于总是得不到展示自我的机会,长此以往导致她们自我效能感较低,从而恶性循环,导致他们对英语的学习越来越反感,成绩也越来越差。这就要求老师在备课的时候,不仅要认真备教材,更要预先了解学生,掌握这个年龄段学生的普遍生理、心理特点,明了学生的个别差异,理清他们已有的知识体系中是否有知识可以和本课时所要学习的知识点产生联系等等,从而根据收集到信息的具体情况设计自己的课堂。

在设计教学任务时候,难度能够具有一定的梯度性。具有一定难度系数的任务更能激发学生挑战的欲望,调动所有学生学习的积极性,让全体学生都能在课堂中有所收获。例如本节课对话共有四幅图,在Read and act 学生表演环节,我对学生表演的要求依次加大难度系数:第一步,老师选择一名学生,两人合作示范表演课文中的任意一幅图;第二步,给学生时间进行小组合作准备,并逐图表演展示;第三步,鼓励学生挑战两幅图表演,依次累加难度系数;第四步:当挑战表演三幅图和四幅图有难度时,再适当调控一两分钟,给孩子准备充分准备。这样操作下来不仅学生的参与面广,学生参与的积极性一直会保持在最高点。

二、教学设计力求前后顺承:环环相扣体系化

英语课堂尤其是小学英语的课堂,气氛非常的活泼,老师为了活泼课堂的气氛会设计很多的活动,但有些课堂活动与本节课的内容并不是特别相关,不免有为了活动而活动之嫌。这样虽然课堂氛围活泼了,但孩子的知识并没有较大的增长,甚至会喧宾夺主导致本节课的任务不能很好的完成。所以课堂设计中的活动和任务必须直指本节课教学目标,不能偏离这一宗旨。

例如本课在新授环节有魔术表演活动,我将本课的生词 a T-shirt, a skirt, a T-shirt, a jacket, a cap以实物的形式让孩子们变出来,同时教授单词的发音与意思,将Great!这一句型设计成魔法咒语,这样孩子们在游戏中不停的重复,不知不觉中就记住了。整个活动的设计既切合主题又调动了孩子的情绪,让他们拥有了积极向上的学习状态,同时也完成了我的教学任务,变出来的衣服在最后走秀的环节派上了用场,一举多得。如果这一环节仅仅作为教学巩固环节教师奖励孩子的一个活动,则不免会使班级秩序产生混乱,同时变出来的宝物也难有用武之地。此外,本课设计的几个闯关任务也与最后情感渗透和复习环节息息相关,达到了前后照应的目的。

三、情感渗透避免刻意拔高:情真意切生活化

为了完成新课标中规定的三维目标任务,很多课堂的情感渗透往往是在主体内容学完之后展示几张图片,然后用几句名人名言进行总结。这样的情感渗透比较突兀,很难让学生感同身受,所以接受起来不甘情不愿。要改变这一局面,我认为在整个课程设计的过程中,要先找到本节课的情感点,然后在活动和任务过程中不断融入这一情感,步步为营,待到文本学完后与学生共同总结,让学生从情境中自然的体会到本节课的情感点,这样学生才能直抒胸臆并且容易接受,这样获得的情感才能够对他们的生活具有真正的指导作用。

此外还有部分课堂的情感教育过分拔高脱离学生实际,这也让学生的接受度大打折扣,新课程新课标要求英语教学要贴近学生,贴近生活,贴近实践,所以情感教育的目标也应该贴近学生的生活,充分体现英语这一学科的工具性特征。

例如本节课在设计时,我根据文本主要内容找到情感点是如何在生活中正确的着装,所以将课堂上每完成一个任务的奖励设置成为将Tina原本不整洁、大小不合适的衣服变成干净、得体的服饰,等到任务全部完成变装全部结束后再与之前的图片进行对比,让学生通过课堂上真实的情境体验及联系生活实际讨论得出他们从中受到的启发,这一情感点与学生的生活非常贴近每个孩子都能说出一些自己的感受,相信这对孩子生活中的穿着一定会起到一定的指导作用。

四、课堂管控融入教育机智:教师角色多样化

教师的教育机智是教师在教育教学过程中的一种特殊定向能力,是指教师对学生活动的敏感性,能根据学生意外的情况迅速而正确的做出判断,随机应变的及时采取恰当而有效的教育措施,是教师良好的综合素质和修养的外在的表现,是教师娴熟运用综合教育手段的能力。现在的学生见多识广,思维活跃,个性鲜明,经常会提出一些新奇的问题,做出一些出人意料的举动,很多情况是老师在备课时没有预料到的。遇到这些非预设中的问题时,教师要能够及时调控,不仅要本色出演,更要扮演好朋友、导演等等的角色。

例如本课教学中的Fashion show 环节,学生对这一活动形式非常感兴趣,积极参与,导致很多学生将关注点转移到表演上,忽视了语言的有效输出。面对这一情况,在这种时候,教师就要及时叫停,叫停以后我扮演导演角色的角色,给“演员们”进一步明确走秀规则并给以示范,最终得这一环节得以有效开展,达到了巩固复习的目的。课后对这一情况我也及时反思,总结经验,确保以后在开展任何教学活动开始之前,务必用简洁有效的方式告知学生活动的规则。

以上是我对本次课实际教学过程的一个回顾和总结,以期对今后的教学起到借鉴作用!

初中数学教学中学生自我纠错能力的培养

曾顺琴

(江西省鹰潭市第二中学 江西 鹰潭 335000)

[摘要]在现代的数学学习中,人们越来越重视培养学生的自我纠错能力,利用学生的教学错题反馈出学生存在的知识漏洞,并且引导学生及时填补好自己的知识漏洞,提升其数学成绩。那么,如何培养学生的自我纠错能力?这是每一位教师都非常关注的话题,本文就如何培养学生的自我纠错能力展开探讨,为广大教学者提供有效的参考和借鉴经验。

[关键词]初中数学教学;学生自我纠错能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.176

引言

在学习中,每个人都会犯错误,错误并不可怕,可怕的是不去改正错误。教师要培养学生的自我纠错能力,让学生认识到自己的错误并且加以改正,利用错题来发现自己的知识漏洞,及时弥补,这样才能取得优异的数学成绩,实现教学质量的伟大飞跃。

一、对学生写错数学题目原因的分析

在学生们解题时,总是受多种因素影响,导致其没有正确地解答题目,接下来就学生出错的原因进行分析。首先,学生在解题时非常容易受到定式思维的影响,即类似题目、常见题目、常见题目的干扰,按照固有的思路进行解题,遵循一成不变的解题套路,照猫画虎的解决问题,没有深入思考这一题目所要考查的知识点,最终只会打乱自己的解题节奏,无法找到题目的切入点^[1]。再者,学生在解题过程中难免会粗心大意,造成一些不必要的错误,例如学生在草稿纸上的答案和试卷上的答案不一致,比如说草稿纸上写的是“7”,但是由于粗心大意,答在试卷上就成了“1”,或者把加号看成了乘号,导致计算结果出现较大的错误,又或者是看错了题目、没理解清楚题意等等,这些都是由于粗心造成的,属于非智力因素丢分,这需要教师和学生的高度重视。最重要的一个原因是学生在解题时相当容易受心理因素影响,学生在数学考试中总是会很紧张,害怕自己发挥得不理想,最终无法在考试中集中注意力,也就无法取得好成绩,有的同学浏览试卷以后会感觉题目简单而盲目自大,忽视了很多细节。这些都充分说明考试的心境起着重要作用,只有克服心里因素的干扰,才能减少犯错的机会。最后,学生之所以会犯错,最根本的原因就是对知识的掌握程度不够,没有记住数学公式、对解题步骤不熟练等等,所以考试可以充分暴露出学生的知识漏洞,让学生及时填补好自己的漏洞,成绩才能有所突破。总而言之,学生无法正确解答数学问题是有很多原因的,作为教师,只能指导他们改正错误,培养学生的自我纠错能力,让学生避免在同一个问题上犯错,才能从根本上提高教学水平。

二、培养学生自我纠错能力的方法

(一)学生主动找教师进行面批改

就传统的批改作业方式而言,教师只是一贯遵循“对的打√,错的打×”这

一原则,批改作业之后就作业本发放到学生手里,学生看着作业上的勾勾叉叉只能看到自己哪儿错了、哪儿对了,没有深入思考过自己为什么错、怎么改正这个问题。在这种情况下,教师就要及时转变自己的批改原则,采取面批的方式,面对面地指出学生的错误。就比如说在学习北师大版八年级数学下册第一章“三角形的证明”时,学生在证明一个图形为等边三角形时,如果只是证明两边相等则为等边三角形,那教师就可以在证明步骤那画上一个问号,写着面批,这时学生拿到作业本以后,会思考一下自己的错误原因和改正方法,进而到教师那进行面批改,学生主动和教师讲解自己的错误原因,没有分析到位的,教师再在原有基础上加以补充,让学生全面地认识到自己的错误^[2]。只有让学生主动分析出自己的错误原因,才能有针对地加以改正,从而提升自己的数学成绩。

(二)学生学会正确运用错题本

错题本的正确使用,可以有效地提升学生的数学成绩,实现自我的突破与进步。错题本的使用方法如下:学生把平时作业和考试中出现的错题进行整理,抄写自己的错题,写出所要考查的知识点,写出出错原因,再写出正确的解题步骤和答案,最后总结这一类题的解题技巧。就比如说在学习北师大版九年级数学上册第一章的“特殊平行四边形”时,学生在学习菱形、矩形、正方形的性质与判定之后,如果不能区分它们之间的区别,不能掌握它们之间的联系,难免会在证明时出现错误,这时学生就可以把菱形、矩形、正方形的题目进行分类整理,写出证明错误的理由,并且总结出每一种图形的证明技巧和注意事项。通过整理错题本,学生可以清晰地认识到自己的不足并且及时弥补,在复习时也有针对性和方向性,因此小小的错题本可以发挥至关重要的作用。

(三)利用惩罚,督促学生改错

为了让学生深刻认识到自己的错误,教师经常会采取一些惩罚机制来督促学生学习,“惩罚”并不是像以往一样,罚抄写、罚打扫卫生等,而是以一种有意义的方式来对学生进行惩罚,让学生取得进步^[3]。例如在学习北师大版八年级上册第五章“二元一次方程组”时,学生在解答错误二元一次方程组时,不能只是简单地批判学生,教师可以让学生额外完成5个方程组,根据错题编写出2道同样易错的方程组,在课堂上向同学们分享这一类题目的易错点和计算方法技巧。通过这样的方

式，一方面可以让学生在课堂上得到表现的机会，提升自己的语言组织能力和表现能力；另外一方面，可以加深学生对这一知识点的印象，深化理解，避免在今后解题中犯同样的错误。

结束语

培养学生的自我纠错能力在初中数学教学中越来越重要，让学生自己发现自己的错误，并且能够自己改正错误，可以得到自我的提升。为此，教师要不断探究出更多有效的纠错方法，让学生在纠错中体验到数学的奇妙和魅力。

参考文献

- [1] 马相春. 基于大数据的初中数学智慧学习系统模型研究[D]. 东北师范大学, 2017.
- [2] 王华强. 初中数学概念教学策略研究[D]. 聊城大学, 2017.
- [3] 杨昭. 初中数学课堂形成性评价的现存问题及对策研究[D]. 陕西师范大学, 2016.

策略引领，构建小学数学问学课堂 ——以人教版小学数学为例

张彩凤

(江西省上饶市万年县上坊乡中心小学 江西 上饶 335500)

[摘要]新一轮课程改革以来，问学课堂的提出要求把课堂的主权给予学生，问学课堂的教学思想与实践强调引导孩子的积极思考，在课上探索提问，使孩子自发产生学习的动力，有利于小学生数学思维的养成，激发小学数学课堂的活力。

[关键词]策略；小学数学；问学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.177

引言

教师进行数学教学时，应当对于学生进行引导，让学生发现问题、提出问题、解决问题。教师在其中应当处于引导者的位置，不是主导者的位置。当今学生学习的很被动，数学本来就是一科对思维逻辑要求很高的学科，然而只是对课本知识进行讲解，学生学习缺乏兴趣，只能表面的进行学习，并没有深入学习到数学思维。数学学科如何教学才能激发学生的学习欲望，引发他们的主动深思，通过研究探讨问学课堂策略，尝试构建问学课堂，来激活学生的数学思维，驱动学习进程，改变当下存在的课堂问题。

一、促进小学数学问学课堂的发展

提出一个问题比解决一个问题更重要，提出一个新问题需要考虑新的可能性，非常锻炼学生的思维能力和创造力，那么问学课堂就要由原来的教师提问学生回答，转变为学生提问教师解答。加强引导工作，有耐心不敷衍的解答学生所问的问题，得到鼓励支持后会增强学生的自信心，大胆敢想的发问。在以后的课堂上基于学生的立场思考问题，是教师需要的考虑的教学任务之一。问学课堂怎么进行教学，是一个难题，既然提倡以“问”代替“教”，那怎么样将教融入问答环节中，还是由学生进行的发问。根据问题回答引申出数学相关知识点，让学生对所学知识进行整合思考，从而完成问答课堂自主学习的目的。发展问答课堂首要执行人是教育工作者，教师带领学生进行自我思考，在学习中自我发问，在自己提出问题的引导趋势下展开对知识的自我探索^[1]。

二、学生问学课堂的实施取向

现今小学数学的教学都是填鸭式灌输教学，学生被迫接受课堂内容，有时过快的课程进展使得孩子，没能理解就只是硬性的记录了知识点，整个数学课堂压抑沉闷，课后让孩子对知识进行回顾，所能记住的知识寥寥无几。为了改变这种被动的机械式课堂，设立问学课堂，充分给予孩子课堂自由，在放松舒适的环境下进行学习。打破孩子在课堂上沉默的形象，使学生爱上数学学习。如何实施问学课堂以人教版三年级数学上册第一单元时、分、秒，时间计算一课为例，教学目标是使学生进行简单的时间换算，课前准备教具表盘，开课时简单介绍课程任务，交代同学们就时间统一思考问题，每人设计一道关于时间的题目，相互解答，留下时间可以让同学们自由交流讨论，结束讨论后，老师收集问题及答案，对于正确答案进行表扬，错误答案加以改正。学生们将加减法熟练运用到时间计算当中，展示了自己的数学储备，老师作为指引将时间换算的技巧在此时讲出，对于陌生问题学生们会提出许多相关问题，老师需要耐心的一一解答。一堂课下来在学生与老师的问答中度过，穿插着教学任务，温和的完成了教学目标，同学根据自身的数学学习程度提出相关知识，也让老师对于每个学生的差异性有了更好的理解。根据差异性就每个学生的问题程度进行回答和知识的巩固教学，课堂气氛活跃起来，学生心中对于数学的恐惧心理也逐渐的消除殆尽^[2]。

三、引导学生自主问学课堂

数学的学科特性决定了每个知识点之间的关联性，学生对于学过知识发问，也会产生对未知的好奇。老师在其中的引导工作尤为重要，好似裁缝一样穿针引线将知识串联在一起，学会一项计算技能后，也可以套用到另一个相近的算式当中。比如人教版四年级数学乘除计算中，先学乘法再学除法，掌握计算规律后，再进行复杂计算，乘除之间是有千丝万缕的联系，可以相互运算，让学生自发的思考两者之间的联系，找到规律，这就是将书本内容自我消化的最好过程。在问题驱动下进行学习探究，在探究中解惑，解惑后得到知识积累。问学课堂的问不仅仅是一个语言动词，更是学生的思维模式的体现，是在实践中求知的过程。引导其自行设计问题时，可以让同学间相互讨论，彼此之间进行解答，使学习成效得到了大幅度的提升，通过孩子们之间的对比结果、问题的分析、对于数学知识的思考，丰富了对于数学的认知与理解。分享所获得的知识，在学习中建立了深厚的友谊^[3]。

四、转变观念是重要因素

数学课堂想要转变低效课堂的现状，就要树立以学生为本的理念。抛弃应试的教学方法，老师要信任学生，对学生持肯定态度，学生自学交流展示的环节绝不打扰，学生自己可以理解领悟的地方不干预，做到放手的态度，也不能完全放手不管，学生在错误中不知所措时就需要老师的正确指引，有时候也需要老师观察学生是否能够自我纠错，进行发现并改正。老师更多应该传授的是鼓励是欣赏，做到提醒指引，让学生完全发挥自主能动性，自己去对问题进行思考研究，才能让学产生出对数学学习的兴趣。除了问答课堂，创新课堂教学理念，将学生从应试学习的被动学习改造成快乐自主的主动学习，激发其数学学习思维的火花。培养学生自主实践能力，在课堂中的教具让学生自己动手操作，老师进行指导，在学生原有认知经验的基础上构建自己的学习思维模式，实现自我创造^[4]。

结束语

在问学课堂中，问和学相辅相成，只有敢问才能让学习成果变成自己的，根据自身产生的疑问去思考，自主的进行数学学习，比教师进行知识浇灌吸收的内容要多。问题解决后的成就感也会激发对新一轮数学知识的渴求，开心快乐积极的自发学习。教师在其中的角色是灯塔，在学生遇到困难问题时指引明路，照亮通往数学航线的思路。

参考文献

- [1] 吴慧燕. 微课环境下培养小学生自主学习能力的策略——以小学数学教学为例[J]. 中国教育技术装备, 2018(21): 50-51+66.
- [2] 樊咏. 新课标下小学数学和生活的接轨[J]. 中国教育学报, 2018(S2): 185.
- [3] 金松玉. 关于小学数学课堂教学方法的研究[J]. 现代交际, 2018(24): 158-159.
- [4] 郭海刚. 论现代教学手段在小学体育教学中的应用[J]. 才智, 2018(30): 141.

指向言语审美的小学语文教学延展初探

谌薇薇

(江西省南昌市站前路学校 江西 南昌 330009)

[摘要]指向言语审美作为小学语文课堂教学之中的重要目标价值，其决定着学生精神世界能否朝着健康的方向发展，也成了课堂教学延展能否顺利进行的重要因素。在小学语文的日常教学中，指向语言的表达是教师开展教学的有效传达方式，而副语言的表达作为指向语言表达中特殊功能往往不被重视，这就导致大量能使教学高效化的副语言被忽视。本文通过对副语言在小学语文日常的教学中的延展策略进行了分析，通过研究多种教学方法，发掘副语言的表达艺术。

[关键词]小学语文；指向言语；破思维定势

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.178

引言

副语言带有浓厚的个性色彩，是提高学生学习积极性的重要因素，其能否高效运用的关键在于方法是否有效结合。通过多元化的延展方法与副语言相结合能够修饰指向语言成分并起到良好的教学效果。而在小学教学中，极少的教师能够注重副语言在指向言语审美教学中的运用。众多教学研究表明，语言信息成分中的三成占比都是副语言，其在教学中有着不可或缺的地位。

一、单向延展法与多向延展法的有效结合

单向延展法的教学开展要求学生自主学习知识由易到难逐步递增。多向延展法则注重对学生的教学引导，通过引导使学生能够自我完成对学习材料各个部分之间的关联^[1]。在课堂教学过程中，副语言伴随着指向语言活动变化而变化，通过单向延展法与多向延展法的有效结合能够使指向言语审美的教学延展高效进行，这就要求教师要通过知识经验的生动形象表达并结合副语言的应用，以此达到提升学生学习

效率和指向言语审美的效果。

以部编版小学语文三年级上册《夜书所见》一课为例，教师在上课时可以先通过多媒体教具播放朗读动画短片，激起学生的学习兴趣求知欲，让学生了解古诗的朗读方式以及感受古诗的言语韵律美。同时，教师以生动的副语言对古诗作者叶绍翁进行介绍，让学生了解古诗的作者并对作者作诗的原因产生思考，既而带着问题进行学习，了解诗词的内容以及作者抒发的情感，切实的体会诗词的优美，感受指向言语审美中副语言带来的良好感官体验，进一步提高学习效率和审美体验。

二、破思维定势的训练

顾名思义，破思维定势即打破旧思维定势的训练方法。教师通过排列基本题与变式题目来提高学生解题效率和指向言语审美能力。教学文本中的副语言往往隐藏在文本语言的背后，这就需要师生共同来进行对话显现，教师应该注重多类型的题目与教学材料的问答相结合，开发隐形意蕴，以此达到提高指向言语审美的训练