

术对于电气自动化控制性能的提升有着非常大的作用。

### 2.3 保持与所有控制效果的一致性

在传统的电气自动化控制中，能够控制的对象都比较单一，通过借助统一的控制方式达到控制的目的，控制的过程有着明显的单一性，如果用同样的方式来控制其他对象，控制效果往往会受到影响。在电气自动化控制中运用人工智能技术后，在传统的单一控制基础上能够进行有效优化，无论是系统要求特定的数据，还是运行中可能出现的各种位置数据，都能在控制过程中保持高度一致的控制效果。

### 3 人工智能技术在电气自动化控制中的应用

#### 3.1 电气控制过程智能化

随着功能的增加，电气设备管理变得更加复杂。要想实现高性能、高质量的电气控制目标，人们需要采用人工智能技术，完全掌握整个电气控制过程。因此，要将人工智能技术集成到电气控制过程中，优化专家系统的模糊控制功能和神经网络的控制功能，确保控制内容的完整性和准确性，提高电气自动化控制质量。这种智能控制模式可以确保发电的安全性和稳定性，不断优化生产区域的工作效率，强化误差推算和控制，实现电气控制过程的智能化。

#### 3.2 工业生产过程智能化

电气系统的稳定运行可以促进工业生产。电气操作的关键是严格遵守技术要求。传统的电气工程具有明显的复杂性，如果出现故障或发生安全事故，就会增加停机的可能性。随着科学技术的逐步发展，人工智能技术可以为电气工程提供重要的支持，降低操作的复杂性。它可以优化操作流程，提高电气操作效率，同时减少员工工作量，保证生产过程准确，实现电气系统的稳定运行。

#### 3.3 电力调度自动化

在电力系统的运行过程中，若人们缺乏节能知识，电力资源配置不足，就容易导致电力损失。自然因素和人为因素均可能导致电气安全事故。人工智能技术可以

动态地控制相关区域，将信息及时传输至控制中心，并灵活地适应该区域的实际需求，提高经济效益和社会效益。

#### 3.4 电气设备操作智能化

电气设备制造程序复杂，手动控制困难，常常出现操作错误。但是，电气设备的整体质量直接影响自身的运行水平。如果出现参数控制错误或操作不当，就会导致生产线故障，影响电气设备的正常生产过程。因此，在控制电气设备运行时，人们可以使用人工智能技术来简化电气系统，并使用远程控制技术来减少手动控制并创建智能控制系统。例如，根据电气设备的工作条件和性能开发自动化控制系统，参考设备参数和生产要求的变化，智能地调节电气设备的工作状态，将人工智能技术集成到日常工作中并提高电气系统的运行效率。此外，随着人工智能技术的不断深入，电气设备管理人员的专业技能和科学知识不断提高，电气控制得到创新性的优化，减少了不稳定因素的影响，提高了设备精度。

#### 结束语

综上所述，在电气自动化控制当中，必须要加强人工智能的推广和使用，改进生产技术，提高生产效率，减少误操作的风险，提高工业电气自动化生产的智能化水平，持续加强电气系统的智能化自动化控制能力。

#### 参考文献

- [1] 井萌. 人工智能技术在电气自动化控制中的应用思考[J]. 山东工业技术, 2017(8): 24-26.
- [2] 王吉昌. 人工智能技术在电气自动化控制中的应用思路探索[J]. 科学技术创新, 2017(8): 202-203.
- [3] 赵凯. 人工智能技术应用于电气自动化控制中的作用分析[J]. 电子制作, 2018(11): 99-101.

## 浅议课堂教学的“过渡环节”

李盼

(南昌市洪都中学 江西 南昌 330024)

**【摘要】**“历史”是过去的、真实的事件，“历史教学”是秉承新课程理念，客观辩证治学与坦诚求学。作为历史教师，他的形象就好比“拾穗者”，勤劳而朴素的身为课堂积淀，酝酿着再现历史的每一个瞬间。

**【关键词】**教学过渡；“活”化历史；经验与反思

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1697

### 前言

一位艺术辩护人，叫朱理·卡斯塔奈里，他曾这样来描述米勒的《拾穗者》：“这幅油画，使人产生可怕的忧虑。它不像库尔贝的某些画那样，成为激昂的政治演说或者社会论文，它是一件艺术品，非常之美而单纯，独立于议论之外。它的主题非常动人，精确；但画得那样坦率，使它高出一般党派争论之上，从而无需撒谎，也无需使用夸张手法，就表现出了那真实而伟大的自然篇章，犹如荷马和维吉尔的诗篇。”读完这段话，我想以“拾穗者”形容教师——无数次的累积，无数次的经典“拾穗”，才能构筑一个精彩课堂！今天，我们就从“教学过渡”语言说起，巧妙处理教学中的衔接环节，做到无痕过渡，自然衔接。

### 案例：

一位年轻的中学历史老师刚刚走上讲台，这是他为公开课而进行的磨课，课题是《五四运动和中国共产党的成立》，他在讲完了“五四爱国运动”这一小节节后，是这样说：

“第一个题目‘五四爱国运动’讲完了，下面讲本课的第二个题目‘中国共产党的诞生’。”

评课过程中，教研组代表发言：“你这样从一个题目蹦到另一个题目，显得生硬，好像不是在叙述历史的进程，而是在讲教科书中的子目。你能不能想办法使各子目之间的转换变得自然一些呢？”

在听了组员的意见后，年轻教师对教案重新设计，在第二次授课时就变成了这样……

“在这之前的一场思想洗礼中，我们还记得两位忠诚的‘领袖’，他们带着救国理想、远大的抱负，‘南陈北李’，酝酿着一件开天辟地的大事，这就是中国共产党的诞生！”

教学是一门科学，也是一门艺术。历史，是过去的事件，但用饱满的语言描述历史，历史也是鲜活的，有血有肉的。夸美纽斯《大教学论》中说：“一个能动听地、明晰地教学的教师，他的声音像油一样浸入学生的心里，把知识一道带进去”，学生有这样的课堂上，仿佛能感受到共产党诞生的重大意义，那种对党的敬爱之情油然而生。所以，历史教学不是知识的堆砌，而是画面的重现，这就要求做到教学语言有历史感，使学生身临其境。

当然教师过渡语言的设计也是一门学问。秉承“活化历史”的原则，我想，用活“问与讲”，也可以巧妙的做到“无痕过渡”。怎么去践行“活化”原则呢？如下是本人的“拾穗”与反思。

### 首先，“问”要问的巧妙。

充分发挥历史教师的主观能动性，巧妙设问，通过“对话想像”的方式让学生“神入”历史，有利于自然意境，预设目标的实现。比如预设目标是“评价商鞅变法”，教师可以这样设计提问。“同学们，假如你是商鞅变法时的秦国的一位农

民，当听到商鞅之死时，会有怎样的想法？”这一问题的设计，不仅是一个采用新情境，从小切口来考查训练学生答题能力的开放式的题目，而且能对本节内容进行总结。我设想学生可能有三类想法：“可惜”“活该”和“不知道，与我无关”，并预想每一类大致的理由。实践结果是，我提出这一问题后，学生紧张地思考起来，之后窃窃私语，跃跃欲试。学生回答非常积极，还出现一些意料之外的生成。大家都觉得有话讲，且都说得有理有据。课堂气氛被调动起来，历史瞬间“鲜活”起来。课后还有同学翻阅本单元的资料想证明自己的观点。通过这个活动，大家不仅对商鞅变法有了进一步了解，也学会了从一个小小切口一分为二地看待商鞅变法的得失。这样，既实现了教学的知识目标，也提升了学生对历史人物评价的能力；既学到知识，也重温了历史，更构建了客观全面情感价值观。

### 其次，“讲”要讲得精彩。

历史课离不开教师的讲述。讲究一些语言技巧，卖些关子，运用一些细节材料，将历史课讲生动，激发学生的求知欲望，也有利于意料生成的出现。同样，我以商鞅变法为例，教师在解读商鞅变法的内容时，不能是平铺直述，而应融入情感。如商鞅面对贵族保守势力的抵制破坏，毫不退让，动用严刑重法坚决打击的相关内容时，学生就无不侧耳倾听，好像黥刑、劓刑施于他们身上一般，有学生不禁“啊”的一声叫了出来，又连忙缩头并捂住自己的嘴。脑海起了波澜显而易见。在这个过程中，学生往往会产生各种各样的想法，诸如“是这样吗？”“到底怎么回事？”“为什么会这样？”他们会举手询问，有学生可能还会课后寻找资料，自己去解决这类疑问。于是，书本自然“由薄变厚，再由厚变薄”。当然，历史课要生动，教师综合素养要求就高。这就需要“拾穗者”的勤劳、踏实与执着。课前下功夫，课才能上得动听，学生才能听得“有味”！

### 再者，“说”要说得自然

新课程理念认为，课堂教学不是简单的知识学习的过程，它是师生共同成长的生命历程，它五彩斑斓，活力无限。但是，在现实的历史教学中，我们却常常看到这样的现象：教师在讲台上激情飞扬，一讲到底；学生被动接受，照抄板书，死记硬背；甚者，干脆在课堂伏书而睡……这样的历史教学已经失去活力，师生之间貌合神离，历史课堂缺少了生命。所以，我认为在教学过渡环节，教师语言的巧妙运用是为了带动学生学习，引导学生主体地位的发展，这是治学的关键。因此教师要把握好分寸，语言精彩并不意味着华而不实，“无痕过渡”最好的取材是“现实生活”。比如学习“商鞅变法”时，学生通过了解变法背景以及变法使秦强大，为秦统一全国奠定了基础，却由于触及旧贵族的利益，在秦孝公死后商鞅被车裂而死的情况，而联想到中国当前的改革，认识到改革的必然性与艰巨性。随后，引导学生讨论：如何看待我国正在进行的改革事业。在探求中，学生加深了对改革开放的认识，实现了“以史为鉴”的教学真谛！

## 关于脱口秀电视节目的核心价值构成探讨

李 娟

(武汉大学新闻与传播学院 湖北 武汉 430072)

**【摘要】**本文就脱口秀电视节目的核心价值构成展开论述。一台脱口秀节目的有效播出，需要甄选具有谈论度的话题，据此编制具有戏剧冲突性的节目进程，并且主持人的个人魅力也是节目核心价值的重要一环。在此基础上，需要通过基于全局的指挥调度来保证节目的顺利进行，彰显脱口秀节目价值。

**【关键词】**脱口秀；核心价值；主持风格

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1698

### 引言

脱口秀起源于西方，是一种通过邀请嘉宾，就主持人提出的话题进行讨论的节目播出形式。近年来，脱口秀在我国的电视节目中日益增多，一台脱口秀节目的成

功与否是由多方面因素决定的。为此，要就脱口秀电视节目的核心价值进行分析，进而为脱口秀节目的筹备与播出提供基础，保证节目价值内涵。

### 一、高讨论度的话题角度