

窦桂梅的小学语文主题教育思想的概念、特点等进行探讨。

一、窦桂梅小学语文主题教学思想的概念

在窦桂梅的教育观念中，主题教学就是从语文教材出发，将教材文本具体的言语内容和言语形式中所蕴含的核心词语，也就是主题提取出来的过程。与传统的教学思想相比，窦桂梅的主题教学理念更加注重语文学科的人文性，她认为语文知识之间不是完全独立的，是相互关联的。主题教学具体可以分为三个层次，第一个层次是指教材文本中包含的知识和技巧方法；第二个层次是指传统文化中所蕴含的人文情怀和民族精神等；第三个层次就是个人领域内的理想与人格。

二、窦桂梅小学语文主题教学思想的特点

(一) 三个维度

1. 广度。这里所说的广度指的是教师在深入挖掘教材的基础上，进行必要的课外阅读和延伸，将查阅到的多种资源融入一个主题之中。教师在小学语文的教学中，应该依据具体的主题和学生的情况，在课程内容的基础上，引导学生进行课外阅读，从而增加学生的知识含量，拓展他们的知识面，只有这样小学语文教学才能打开广度。

2. 深度。深度教学应该建立在学生的具体学习水平以及课程标准之上，在语文的教学中，教师可以在学生的承受范围之内，适当的增加语文课程内容的深度，综合考虑学生的个性特点，延伸语文课程内容的纵向深度。

3. 温度。温度指的是在语文教学中，教师应该将静态的文字转化为动态的情感，为学生营造充满人情味的语文课堂。教师在引导学生掌握基础知识的同时，也应该深入挖掘课程内容中蕴涵的情感态度与价值取向，引起学生的情感共鸣，使他们受到精神上的洗礼。同时，教师在小学语文的教学中，也应该创建与学生的良好关系，实现师生之间的有效沟通与交流。

(二) 三个超越

1. 超越教材。超越教材与维度中的“广度”相对应，它指的是教师在教学中，应该以教材为基础，实现语文课程的突破。教师应该在遵从教材的基础上，根据语文教学的具体情况，实现教学资源的有机整合。

2. 超越教师。在小学语文的课堂上，教师要树立以学生为本的理念，加强与学生之间的沟通，鼓励学生大胆发表自己的见解，在学习中培养自己的自主学习能力，从而不断提高学习效率。

3. 超越课堂。语文的学习不能仅限于在语文课堂，应该扩展语文学习的范围，让学生将学习和生活结合在一起。学习来源于生活也应该服务于生活，教师应该引导学生在具体的生活中应用语文知识，在课堂之外，建立学习语文的平台，增强学生对生活的认识与感悟。

三、窦桂梅小学语文主题教学思想的实践

(一) 在识字方面的运用

在小学语文的教学中，识字写字是其基本的教学内容。窦桂梅老师以“说文解字”的方法为借鉴对象，根据汉字的结构与学生的认知情况，提出了主题识字的理念。在主题识字的具体应用中，窦桂梅老师主张将从前的碎片式识字方式转变为系统识字，可以采用适合小学生发展的识字游戏等方式进行识字教学，因此，语文课堂增加了趣味性，能够有效激发学生的学习兴趣。

(二) 在阅读方面的运用

教师的讲解对于学生的阅读来说是不足够的，如果想要拓宽知识面，增长见识，还要通过大量的课外阅读。教师可以通过教材中的文本确定阅读主题，经过资源整合，不断扩充主题内容。教师在这个过程中，应该发挥自己的导向作用，引导学生将主题间的内容关联起来，不断增强阅读的趣味性、经典性。比如，在《曹冲称象》的教学中，教师在完成基础知识的讲授之后，应该为学生推荐与这篇文本表达主题相似的文章，如《司马光砸缸》《孔融让梨》等，拓展学生的阅读范围，增强学生对中华传统文化的理解。

(三) 在写作方面的运用

主题写作是建立在主题阅读的基础上的，只有积累了大量的文本素材以及丰富的写作技巧，才有可能实现高效写作。在主题写作的教学过程中，学生可以通过阅读大量的文本内容，增强自己的感悟能力，发展自己的认知水平，不断积累写作经验，从而形成良好的写作习惯。窦桂梅老师在主题写作中一直强调“以读促写”“读写结合”的方法，将两种教学有机结合起来，促进它们共同发展进步。

结束语

窦桂梅的主题教学思想在小学语文改革中的应用，促进了小学语文教学的发展，为完成新课程标准中对于小学语文教学的要求打下了坚实的基础。我国小学语文教师应该在具体的教学实践中，积极引用窦桂梅的小学语文主题教学思想，秉着具体问题具体分析的理念，将其与实际情况相结合，不断提升教学效率，从而完成素质教育的目标。

参考文献

- [1] 岳五妹, 吴洪成. 识字教学思想历史探微——以窦桂梅主题识字为例[J]. 南阳师范学院学报, 2019, 18(05): 71-76.
- [2] 陈明贵. 小学语文教学中如何培养学生的阅读能力[J]. 内蒙古教育(职教版), 2016, 07: 39-40.
- [3] 车盼盼. 探析窦桂梅主题教学艺术[J]. 亚太教育, 2016, 27: 130.

高中语文教学中创设情境的价值与实践

代毅

(贵州省铜仁市松桃民族中学 贵州 铜仁 554100)

【摘要】情景教学是教师实现教学目标，帮助学生理解教材，使学生获得知识的一种教学方法，非常有利于提高学生的学习积极性。因此，作为一名高中语文教师，我们应在课堂教学中创设能使学生主动学习的教学情境，提高学生对语文知识的理解和运用能力，达到最佳的课堂教学效果。

【关键词】高中语文；课堂教学；情境创设

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1196

引言

在高中传统的语文教学中，大多数教师不重视情景教学，不知道什么是情景教学法。他们只是按照自己的教学方法来教学生，不考虑学生的感受。因此，学生的语文能力得不到提高，教学效果得不到很好的反馈。接下来，我将结合自己多年的教学经验，分析高中语文教学中创设情境的价值与实践：

一、情境模式创设的价值

在传统的高中语文课堂教学中，教师受到传统教学观念的影响，一直占据着课堂教学的主体地位，学生被动地接受教师传授的知识，学习的积极性和创新能力没有得到有效地培养，也不能体现学生的学习主体性。在课堂教学中创设课堂教学情境，可以使学生的主体性得到充分发挥，使学生成为独立的主体，引导学生主动参与教学活动和学习活动。通过创设情境模型，学生也可以了解自己的学习质量，帮助学生优化自己的学习计划，真正把学生变成课堂学习的主体。

二、高中语文教学中情境创设的实践方法

(一) 借助背景音乐，创造课文情境

音乐在语文课上的作用相当于在吃饺子时的醋和咖啡中的糖，这让语文课更加美味。因此，作为一名高中语文教师，我们可以根据教材的内容，引入一些相关的背景音乐，创造一个文本情境，刺激学生的听觉器官，进而激发学生对文本的学习欲望^[1]。这样，学生就可以升华自己对文章作者的情感体验，理解文章的内涵。例如，在学习《琵琶行》这首长诗时，我们要让学生理解诗中表达的同病相怜的复杂情感，便可借助《琵琶行》这首歌曲以及《琵琶行》的朗诵创造课文情境，让学生感受到作者当时的情感。首先，教师对学生说道：“诵是平仄之调也，歌是有乐之声也。”接着分别为学生播放《琵琶行》的歌曲和朗诵，让学生从中体会到作者的苦楚。在此基础上教师带领学生诵读文本，共同分析了琵琶女是一个怎样的形象，以及诗人当时的处境是如何。最后，教师可以通过精抓关键词，让学生体会到了作者写“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的无奈。这样，在背景音乐的帮助下，创设文本情境，刺激学生的听觉器官，也让学生感受自己的内心，让他们明白为什么这首长诗会成为一首著名的诗。

(二) 运用多媒体技术，再现课文情境

多媒体技术已广泛应用于各大教育系统中，多媒体技术的出现，使图文呈现在学生面前，再现课文的脉络，使课堂从过去的单调变得生动有趣。因此，作为一个高中语文老师，我们应该学习多媒体技术的相关知识，利用多媒体技术激活课堂，调动学生的学习热情，让学生融入文本的情况，帮助学生理解文章更清晰和彻底，然后提高高中语文的教学效果^[2]。例如，在学习《林教头风雪山神庙》这篇课文时，首先，教师对学生简单介绍作者施耐庵，让学生对本文的作者和创作背景简单地了解，并让学生了解《林教头风雪山神庙》是全书中最精彩的情节之一。然后，

教师对学生播放电视剧《水浒传》中关于这段视频的片段，大大地吸引了学生的眼球，趁此时机，让学生对整篇课文进行了自然段的划分，学生认识到林冲被逼上梁山的过程是从沧州遇旧知开始，再到陆虞候密谋害林冲，林冲意识到这一切之后到山神庙复仇几个环节。最后，点出这篇文章的主旨：“封建社会之中由于统治者的昏庸无能必然使被迫者走上反抗的道路。”这样，教师通过运用多媒体技术，将课文中的情境进行了再现，大大刺激了学生的学习欲望，使学生更加投入地学习了这篇课文。

(三) 利用角色扮演，让学生参与课堂

在高中语文教材中，不乏角色多的文章，如司马迁的《鸿门宴》、曹雪芹的《林黛玉进贾府》等等，我们可以让学生根据书中的要求进行角色扮演，这样可以加深学生对文章的理解。因此，作为高中语文教师，我们可以根据教材内容给学生分配角色，让学生进行对话表演，充分参与课堂，让不参与角色表演的学生在观看学生表演的过程中极大地调动他们的积极性。这样，我们才能取得良好的教学效果^[3]。例如，在学习《窦娥冤》这篇课文时，鉴于这篇课文曲折迂回的行文脉络，我们可在对学生进行简单教学之后，制定人物角色分配，让学生分角色带有感情色彩地进行朗读，以此加深对该篇课文的印象。首先，教师对学生讲解：“戏剧的关键之处就是戏剧冲突所在，而冲突往往是由人引起来的，所以重要的是理清主要人物之间的矛盾关系，在把握矛盾的基础上，把握人物形象。”然后，老师要求学生进行分段朗读。朗读结束后，老师补充了学生朗读的不足，并让学生再次扮演角色。这一次，学生的朗读充分表达了人物的悲惨命运。没有参与角色扮演的学生也意识到本文是在揭露和批判黑暗的社会现实。这样，教师让学生以不同的角色大声朗读，让学生充分参与到课堂中来，体现了学生在学习中的主导地位，也大大加深了学生对这篇文章的印象，加深了作者想表达的思想感情。

结束语

总之，适当的教学情境能使产生极大的学习兴趣，但创设教学情境并不容易。要使情境教学法在课堂教学中得以顺利实施，需要教师对教学实践进行反思，总结经验。因此，作为一名高中语文教师，我们应该树立促进中国语文教育发展的伟大目标，继续努力提高学生的语言能力。

参考文献

- [1] 钟博鹏. 创设多元情境，优化语文教学[J]. 语文课内外, 2018, (35): 46. DOI: 10.3969/j.issn.1672-1896.2018.35.047.
- [2] 张欣. 高中语文教学创设情境研究[J]. 南北桥, 2018, (22): 82. DOI: 10.3969/j.issn.1672-0407.2018.22.081.
- [3] 翟艳. 创设教学情境，提高课堂效率[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2018, (12): 146, 148. DOI: 10.3969/j.issn.1004-8504.2018.12.117.