

社会语言学角度下的琼瑶小说人物名称研究

曹明阳

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要]在当今社会,小说已成为人们生活中一种重要的娱乐休闲方式,并源源不断地影响着人们的精神生活。社会语言学之中国姓名的研究可以上溯到战国时代的《世本》,因此语言学的研究从研究古籍、当代小说着手也是一种较为常见的现象。本文以语言学为基础,从语音、词义、语法的角度出发对琼瑶小说中的人物名称进行阐述。

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.206

前言

本文主要从社会语言学角度出发,对琼瑶小说中的人名进行研究。主要以琼瑶小说中的人物名称为主要研究材料从语音、词义、语法三个角度对琼瑶小说的人物名称进行分类,将社会语言学与小说中人名学相结合进行研究,进而促进语言学的发展。

第一章 以语音方向命名

一、名字的音节结构

汉语的语音中不同的声音代表着不同的意义,每一种声音都具有自身独特的音节结构。因此音节结构的组合便至关重要。

首先,在声母的选择上。全名中音节的声母不应该全一样,也不应该都是属于一类,《碧云天》中的“依云”,两个音节中的声母一样,都是“y”,连读起来就会有拗口;而像“张盛乘”这个名字,三组拼音的声母虽然不一样,分别是“zh、sh、ch”,但这三个声母都是卷舌音,放在一起读就会糟糕透了。

其次,在韵母的选择上。韵母选择时,全名音缀的韵母不应该完全相同,《一帘幽梦》中的“冰清”其中两个音节的韵母都是“ing”,连着念像在练习绕口令,发音经常会不准确;全名音缀的韵母不宜都是高元音,如“李露丽”,三个音节虽然韵母不相同,但是三个韵母都属于高元音,连着读就不容易发音又不响亮。

最后,在声调的选取上。全名音缀的声调与对联很类似,平仄相对,让人能够感受到一波三折和抑扬顿挫的美感,声调与声调之间禁忌仄仄相连,因为仄声低沉繁重,会让人知觉不太舒畅,《白狐》中的“弄玉、韵奴”,近似这样的名让人听起来就很有沉重的感觉,符合人们对坏人的印象,但如都用平声,尤其是第二声,也不舒服,虽然很是昂扬,但是有些重革贫乏,易语给人预留放肆的表象。

二、名字的音韵节奏

姓名是一个人的第一轮廓,假如一个人叫“二蛋”,“三凤”,给人的第一感觉就不会很唯美。琼阿姨笔下的女主人公名字大多十分优雅,意韵俱佳。这就要求我们在给人物名称命名时要注意声韵调等各方面的整体搭配。

首先,叠音的用法。人名用叠音是一种十分常见的现象,《庭院深深》中的柏亭亭、《梅花三弄》中的“杜芊芊”《月朦胧,鸟朦胧》中的“韦楚楚”等,叠音名读时前重后轻,带有一种亲切、可爱的意味,这样称呼小朋友,或者正值青春年华的少女可以增加少女感,可是幻想这样称呼一位中老年人,则会看起来不够得体。

其次,谐音的选取。谐音是汉语语言中的一种独特的语音现象,谐音的使用,还可以用来串联故事情节,《碧云天》中的“高皓天”是“好高天”的谐音易位,用来表现男主角的特殊性,《燃烧吧,火鸟》中的“卫巧眉”名字的由来,是因为其姐姐“卫嫣然”小时候经常叫她“小妹”,但由于发音不清楚而将错就错

音为“巧眉”。

最后,元音、辅音搭配适中。汉语中元音为乐音,辅音为浊音,因此在姓名的音节中,元音应多于辅音,如果辅音较多,声音就可能混浊而不清,或响而不亮,《紫贝壳》中的梦轩、《月满西楼》中的诗怡等大多为元音为主的搭配。由此可以看出,琼瑶小说中的人物名称大多符合语音命名的规律,且符合故事情节发展,十分具有文学韵味。

第二章 以词义方向命名

一、词义寄托的人的美好愿望

词义顾名思义就是词的意义,在汉语中,从语言发展的过程中来看,词汇的变化速度最快,随着社会生活的不断变化,新旧词汇也在不断更迭,从而反应在小说中的名字也就各有不同,但每个名字都有其特殊的寓意,故事中的人名多是寄托了人们的美好愿望。

《烟雨蒙蒙》这本书改为偶像剧《情深深雨蒙蒙》才被更多的人知道,剧里因为陆振华的初恋叫萍萍,所以其后他所生的所有女儿名字中都带有一个萍字,这是对初恋的念念不忘,无论是梦萍、如萍、依萍还是心萍,都是陆先生对他心里的萍萍的寄托。

二、词义反应的人物的命运

琼瑶小说中的人物名称大多极具指向意义,可以直接反应人物的命运,这“四个萍”的名字就都有自身的指向意义,心萍在电视剧中没有过多的介绍,剧中傅文佩的说法是以病逝为由,一带而过,在小说中也是只描写了与父亲的几次对话,介绍也不多,只是描述为陆振华最喜爱的孩子,她之所以用了“心”字,就是比喻人的心,暗喻她能让人始终放在心里,虽然她已经不在了,但仍然在陆振华和依萍母女的心中占有重要地位;依萍在剧中和小说中被塑造成一个坚强、倔强的形象,在我看来在这坚强的背后,更多的表现出了她的自卑与骄傲、倔强与努力、敏感与善良之间的矛盾,这里的“依”字是指依靠,起初她的母亲傅文佩靠着她生活,此后又是陆家没落,合家几十口人都要靠着她;说到如萍的“如”大概就是指如果,她爱幻想,同时也暗指在她身上也有很多可能性的事情发生;梦萍在偶像剧中是陆萍最小的女儿,她是千金小姐的典型形象,性格像一个“辣妹子”,这些都为梦萍后来的变故埋下了伏笔,“梦”就是梦,总是与现实相反,她本来的性格很反叛,但在他遭遇变故后,她便越发沉稳了,这就像是一场梦,梦里梦外皆是空。词义与语境环环相扣,使人物名称与故事情节紧密相连,凸显出了词义在命名中重要作用。

此次通过书籍的翻阅、报刊的记载、网络媒体以及对文献的借鉴完成了社会语言学角度下的琼瑶小说人名上述部分研究的论文。可见琼瑶小说中人物名称流露出的诗画般的境界,以及这种东方式的美感,十分值得我们学习、借鉴。

高中物理有效教学探究

方盛

(丽水中学 浙江 丽水 323000)

[摘要]在高中物理课堂上,教师要始终体现学生的课堂主体地位,让学生充分参与到各种学习活动中,并基于各种思考探究活动来构建思维,实现对知识的理解、吸收。分层教学法是一种值得倡导的教学实施方法,会让知识教学的针对性更强,也能帮助学生更快地吸收、掌握相应的知识。在高中物理教学中,教师要逐渐加深实验在课堂上的渗透力度,给学生提供更多实验探究的机会,促进学生实验素养的提升。教师可以通过不同的教学切入点实现教学创新的融入,合理地使用各种教学辅助工具优化课堂的构建,让知识呈现得更加生动有趣。这就是一个可以采取的教学出发点。

[关键词]高中物理;有效教学;教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.207

引言

高中物理教师要当减轻学生的学习负担,需要不断转变教学理念,改进教学管理和绩效评价体系,实施创新型教学实践,在重视双基教学的前提下,突破“题海战术”的困境,强化学生对物理公式、公理定律的识记。

一、体现学生的教学主体地位

物理教师要转变教学方法,尽可能避免过多的理论分析,多采取实例列举和具体问题探究的方法,让学生的学习活动有更大的参与空间。此外,教师也要多尝试营造轻松、愉快的教学氛围,通过良好的课堂氛围调动学生的参与热情,让学生学习的主动性更强。在这种良好的教学背景下,学生的主体性可以在课堂上充分体现出来,同时,学生的思维也会更加活跃,解决问题的效率会更高^[1]。

例如,在讲授“运动快慢的描述——速度”这一课时,教师可以从学生的实际生活入手,进行知识导入。教师可以让学生说出自己跑100米的速度,然后选择班级跑得较快的学生做速度对比,并询问学生判断快慢的方法。之后,教师可以提出深层次的问题,如是否有其他的方式可以比较速度快慢。教师可以让学生以小组为单位自由地交流与探究,让学生针对这个问题提出自己的理解和观点。这种教学组织与构建方式能快速激活学生的思维,学生可以根据自己的生活经验,针对这个问题提出各种想法和观点。在这种充分讨论的基础上,当教师再来指导学生层层深入地剖析知识原理时,学生会更容易理解,学习效率也会更高。

在物理课堂上凸显学生的主体性,有多元化的实施路径。首先,教师要转变固有的教学思维,将学生作为课堂上的学习主体,并多围绕学生设计各种他们感兴趣的思考探究问题,同时,要给学生提供充裕的课堂交流和交互空间,在提出问题后,鼓励学生进行有效的小组交流与合作。这会让学生针对具体问题有更深入探究,使其能够感受到学习的乐趣,知识理解、吸收也更加充分,这样才能全面提升课堂教学的质量和效率。

二、合理采取分层教学

分层教学可以有不一样的实施切入点。比如,对于相对复杂的知识内容,教师可以针对知识点的学习过程做层次划分,然后由浅入深地推进知识教学。同时,教师也可以结合学生的能力差别,在课堂上对学生做相应的学习能力划分,在提出思考问题和设计学习活动时,可以让学生从自身的实际情况出发,选择适合的问题做分析解答。这样的教学推进过程,更加贴合学生不同层面的学习水平,能让学生在已有的基础上获取进步。这是一种更为人性化的教学方式。

在采取分层教学时,教师要根据学生的实际情况去选择教学方面的内容,有针对性地进行课堂教学。在教学实践中,教师不仅要鼓励更多学生积极参与及融入课堂,还不能忽略学生之间的差异。例如,在教学“牛顿第一定律”这一课时,教师在让学生列举生活中各种典型现象,并对其中的原理做分析探究时,可以尝试差异化的学习任务设计。教师可以让基础一般的学生列举有关现象,让学习能力更强的学生对其中的原理做分析解读。这样的学习过程才更加多元、有趣,能够营造良好的课堂学习氛围,并促进更多学生参与到课堂活动中。

三、训练学生的综合实验能力

对于高中阶段的物理教学而言,培养与锻炼学生的实验能力,是很重要的教学构成。高中物理课本上,实验主题在不断增多,不少实验内容都对学生的动手实践能力和思维探究能力提出了较高要求。在这样的背景下,教师很有必要就实验过程做更好的组织安排。一方面,在实验操作前有必要对实验中的知识原理给学生做细致、深入的剖析解读,保障学生在参与实验的过程中能够充分理解每一个步骤;另一方面,教师可以给学生提供更多自主实验的空间,鼓励学生多参与实验,在实验探究的基础上加深对特定知识的学习与理解,促进学生更快地掌握知识内容^[2]。

高中物理教材中越来越多的内容涉及物理定律。这些物理定律有很大一部分是基于实验的,如牛顿第二定律、楞次定律、能量守恒定律、闭合电路欧姆定律等。为了让学生对这些定律有更深的认识和理解,教师应精心组织小组验证实验,让学生在实验过程中自主操作、观察、思考、体验,体现学生的主体地位。不仅如此,

基于实验模式展开的知识探究,不仅会极大地加深学生的学习印象,还有助于学生充分掌握这些知识原理;不仅可以让学生感受到物理课程的内在学习兴趣,还会培养学生思维的多样性和发散性,这样才能让学生的学科能力得到更好的培养与构建。

四、灵活融入教学创新元素

在高中物理课堂上,教师如果能够灵活融入教学创新元素,不仅有助于激发学生学习的主动性,还会让学生充分感受到课程学习的乐趣,这是提升教学效率的一种有效方法。从实际教学情况来看,由于受高考升学压力的影响,很多教师在课堂上还是会非常注重对学生应试技巧的培养。这确实是一个需要落实的教学要点,但教师在培养学生应试能力上可以适当调整与转变方法,提升学生的学科能力。教师可以将灵活、有趣的教学创新元素引入课堂,让学生牢固掌握知识内容。这样的

学习过程会更加轻松、有趣,能够减轻学生的学习负担,更好地培养学生的核心素养。对于学生来说,这是很有意义的教学转变。

结语

总之,高中物理教师需要运用信息化的教学技术,增加知识密度,创新题型训练方式,采取自主探究和小组合作等形式,有效提升课堂教学效率。教师只有转变教学模式,才能激发学生的学习兴趣和动力,才会让学生在课堂上有更多的学习收获和提升学科能力。

参考文献

- [1]高亚娟.试论如何提高高中物理的教学质量[J].才智,2017(22):18.
[2]李云琛.高中物理学习效率如何提高[J].中国高新区,2017(22):100.

小学语文一年级写话指导技巧探究

王秀珍

(石嘴山市第十六小学 宁夏 石嘴山 753000)

【摘要】在教学新课改标准下,小学语文科愈发重视培养学生的创新意识;开拓学生的创新思维。要想从根本上提升小学一年级的写作能力,教师应该转变传统的教学模式与教学方法。而看图写话作为小学语文写作指导的主要方法,能够提高学生的观察与分析能力,还能够锻炼学生的语言表达能力。基于此,本文将对小学一年级写话指导技巧进行深入探讨。

【关键词】小学语文;一年级;写话指导

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.208

现阶段,小学一年级看图写话教学不仅作为培养学生写作能力的重要方式,也是促进我国素质教育的主要途径。在小学一年级语文课堂中采取看图写话的教学方法,能够培养学生的创新意识与实践操作能力,因此为提升小学语文的教学质量提供保障。

一、阅读经典对提升小学一年级写话指导教学的作用

语文是教育教学中最基础、最重要的学科,为培养学生语文能力和综合素养奠定了坚实的基础,同时语文也是一门注重实践的学科,语文学科中有着深厚的文化底蕴,这种优秀文化可以通过小学生看图写话的方式进行表达。阅读经典能够增强学生的文学知识、能够加深学生对经典文化的认知与了解,在优秀经典文化的广阔海洋中,感受中国文学独有的魅力,体会诗词所想要表达的情感。经典阅读的习惯要从学生时期养成,领略名家思想、感受大家风范,学生从小接受经典文学与传统优秀文化的熏陶,能有效增强学生的文学气质。因此,小学语文教师应该培养学生进行写作训练,从而提升学生的写作技巧与写作能力^[1]。

二、小学一年级写话指导的技巧探究

(一)创建教学情境,引导学生先说后写

小学是学生接受校园教育的开端,是学生身心健康发展的养成阶段。小学生年龄较小,其心理与生理还未发育成熟,不具备独立思考的能力,学习和行为习惯极易受外界环境的干扰。所以,在一年级小学生进行写作训练时,教师可以为营造舒适的教学环境,使学生对写作训练产生浓厚的练习兴趣,提升学生的自主学习意识与写作能力。教师也可以使用多媒体课件,以视频、音频的形式播放教学内容,为学生创造良好的学习氛围^[2]。

例如,在围绕“朋友”一词进行写作练习时,教师应该充分尊重学生的主体地位,尊重学生的想法及意愿,教师还应该发挥引导作用,教师在为学生提供:朋友是我们登高远眺时的一架阶梯、朋友是我们伤心难过时的一声问候、朋友是我们先路上的同行者的写作素材时,教师应该注重学生创新思维的培养,并鼓励、激励下促进学生写作能力的提高。教育教学来源于生活,教师还应该培养学生生活发展问题与解决问题的能力,并将所闻所见以作文的形式记录下来,以此来提升学生写作能力^[3]。

(二)使用讲故事的方式引导学生写话训练

对于语文写作能力的培养需要学生充分的发挥想象能力,所以学生常会有一些

天马行空的独特想法。所以,语文教师可以通过讲故事的方法对学生的写作训练进行指导教学。教师可以借助卡通图片,指导学生将所观察到的故事情节以写作的形式进行表达。教师可以挑选内容较为丰富的图片,激发学生的想象力与创新思维,使学生将所看到的内容以文字形式书写记录。教师还应该建立健全完善的评价机制,对学生进行鼓励,从而激发学生的写作兴趣,提升写作能力。此外,教师为加深学生对课本知识的掌握与理解,可以将课本中的重要内容进行提炼,以讲故事的形式开展课堂教学,并将故事结尾设计为开放模式,以此增强学生的创新思维,提高学生的写作能力^[4]。

(三)引导学生走出课堂学习,在实际的实践中积累写作素材

语文学科中,阅读与写作是互通的,两者相互影响,阅读是写作的前提和基础,写作是阅读的升华与拓展,写作能力亦是学生对知识掌握程度和学习情况的整体考核。学生要大量积累写作素材,丰富文章内容,素材是学生开展写作的基础,将积累的素材充分运用到作文写作中,有利于提升作文质量,提高学生的写作能力。优秀的传统文化是一个国家和民族的灵魂,中国优秀传统文化博大精深、源远流长,在文章作品中能够反映出强大的民族精神。语文教师需要引导学生理解阅读资料和写作素材,掌握其中心思想和主旨含义,在写作中将经典语句合理运用到自己的文章中,不仅能够丰富文章内容,还能够提高作文感染力。

结束语

小学语文写作能够有效培养学生语文素养,能够帮助学生分析与解决问题,还能够引导学生树立健全的人生价值观。所以,小学语文写作教学在语文学科中占有重要位置。为有效提升一年级小学生的写作技巧,语文教师应该利用科学技术为学生营造情境课堂,激发学生的写作兴趣,增强自主学习意识,从而提升学生的创新思维,提高学生的写作能力。

参考文献

- [1]张雯.小学低年级看图写话教学策略研究[D].沈阳师范大学,2020.
[2]李校蒙.小学语文第一学段看图写话教学调查研究[D].河北师范大学,2020.
[3]路爽.小学语文低年段看图写话教学现状研究[D].延边大学,2019.
[4]戴君君.小学低年级看图写话过程性指导的实践探索[D].上海师范大学,2019.

场景化课程中幼儿专注力培养策略研究

——以北城幼儿园灰塑工艺课程为例

叶艳霞

(广州市番禺区北城幼儿园 广东 广州 511400)

【摘要】学龄前幼儿的明显特点是好奇心强、活跃好动,注意力容易分散、专注力薄弱,很难长时间坚持做同一件事情,甚至部分幼儿的有意注意只能维持在5-10分钟左右。但与此同时,大部分幼儿有着强烈的求知欲望,思维活跃,有自己独特的想法,喜欢动手操作,他们的学习往往取决于他们的兴趣和需求。灰塑活动需要幼儿手、眼、脑的密切配合,更需要幼儿保持高度的专注力。这是一项操作性强、表现力丰富、幼儿喜爱的美术活动。在课程实践中,教师针对幼儿在灰塑场景化课程中的专注力发展出现的问题,提出相应解决策略,促进幼儿专注力的发展;同时帮助教师有效地观察幼儿的活动过程,重视幼儿专注力的发展。

【关键词】场景化课程;灰塑工艺;幼儿专注力;策略研究

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.209

一、科学合理地制定活动方案,有效提高幼儿专注力

幼儿学习传统灰塑制作工艺需要一定的美术基础,需要幼儿在学习中不断去探索,在学习中发现问题,解决问题,在克服困难中获得自信心和成就感,因此,要保证每周两次以上,每次半小时左右的集体灰塑活动的时间。灰塑是一个技巧学习,通过不断练习从中积累经验的活动,它能够培养幼儿坚定的毅力,在遇到困难时,能够主动向他人寻求帮助,具有解决困难的勇气。

制定适合幼儿的灰塑活动方案,从基础学起,由浅入深,由易到难,体现循序渐进的学习过程,才能让幼儿扎扎实实、一步一个脚印地提升技能技巧,提高学习兴趣,培养专注力。因此,教研组的老师们根据实际教学的经验总结,制定了各年龄段的灰塑教学目标,并根据教学目标,分组设计灰塑活动方案。从灰塑的制作步骤和制作技巧的学习入手,让幼儿摸一摸、捏一捏制作材料,感受“灰”的质感和可塑性,在此基础上再进行灰塑创作的学习。此外,教师还注重活动场景的布置和操作材料投放的适宜性,在不同的活动区域合理地投放材料、工具,方便幼儿取

用,自由探索。值得注意的是,材料的投放也讲究科学合理,不相关的操作材料容易分散幼儿的注意力。

二、运用灵活多样的教学方法和手段,吸引幼儿的有效注意

在设计活动时,教师会根据不同年龄段幼儿的身心发展规律特点,寻找适宜该年龄段幼儿的学习内容,精心设计和不断优化每一个活动环节,运用灵活多样的教学方法和手段吸引幼儿的有效注意。如在大班灰塑活动《蘑菇小精灵》活动中,教师先让幼儿观看大自然中最罕见的蘑菇的生长过程视频,许多奇怪造型的蘑菇一下子就将幼儿的兴趣调动了起来;之后教师又让幼儿欣赏大师是如何表现蘑菇的,运用了哪些夸张的表现手法,借此发挥幼儿的想象力;最后,教师根据灰塑工艺的制作工序,设计了“扎型、上灰、上色”三道关卡,让幼儿以小小工匠的身份去完成和攻克一道道“难关”,直到最后完成一件精美的灰塑作品。

整个灰塑活动过程,教师需充分发挥情景教学、启发法的优势,让活动的每一环节环环相扣、自然衔接。从导入环节教师展示大自然中形态各异的蘑菇和艺术家