

学生学习传统文化,让学生感受到传统文化经典的精髓和魅力。潜移默化的将优秀的传统文化经典渗透到作文教学中<sup>[1]</sup>。传统文化中的经典作品不胜枚举,《庄子》《史记》《离骚》等诗词歌赋的优美意境引人深思,其或华美或朴实的词语都能通过恰到好处地运用将作者深刻独到的见解或思想感情进行简单明确的表达。这些都是值得高中生学习和借鉴的地方。教师要知道“授人以鱼不如授人以渔”教会学生吸收传统文化经典的思想内容和表达方式,让学生在日常生活遇到事物时可以思及彼,灵活运用,才是最重要的教学目的。这也可以帮助高中生提高自身的核心素养,端正自己的写作态度,做到用自己的思考写作,表达自己的情感,树立高中生实事求是,丰富多彩的写作态度和思想作风。

## 二、丰富学生的知识储备量

高中阶段的学习压力比较大,课余时间相对来说会变少。而且随着各种通信工具的广泛使用,很多学生都把大部分的业余时间用在了刷视频,玩网游上,也就导致了大部分的高中生没有养成良好的阅读习惯,不能对传统文化经典作品进行有效的阅读<sup>[2]</sup>。因此,教师要重视对学生阅读习惯的培养,并根据每个学生的个人性格特征的实际情况进行不同类型的传统文化经典阅读。比如:在学完《屈原列传》教师就可以推荐学生读《离骚》《九歌》等作品,借此培养学生对祖国的责任感和爱国情怀。或者,在学完课本《我与地坛》的节选片段后,教师可以让学生阅读整本《我与地坛》,让学生在阅读过程中充分体会史铁生先生透过地坛这个载体在命运不公时的坚强和不放弃,以及史铁生先生对母亲的深切怀念。每一部传统文学经典都有其想表达的含义,这些内在含义都可以引起高中生的深思,透过作品让学生认识到自己的现状或不足,并学会珍惜自己拥有的,完善自己不足的地方。良好的阅读习惯不仅可以丰富学生的知识储备量,为写作积累素材,让高中生在写作时落笔成章,还可以培养高中生良好的道德品质和核心素养。

## 三、把控好学生的写作结构

高中阶段的学生写作文的形式一般只分为记叙文和议论文两种,记叙文一般是按照一件事的起因、开端、发展、高潮和结果为顺序,结合对人物语言、表情、动作等的描写来安排呈现作文的结构,而议论文就显得更有理有据可依,明确论点,主体结构写论据和论证,然后通过引经据典正反对比加强论证,来使自己的论点更加具有准确性。传统文化中的经典作品都有其独特的文章结构,通过对文章结构的合理恰当安排,让文章条理紧凑,脉络清晰,抑扬顿挫,言之有理有序<sup>[3]</sup>。比如:《劝学》这篇文章的结构条理就非常清楚,在文章的开头和结尾都会点题,每一段

论述一个问题,用不同的方式论述相同的论点,这种写作手法严谨而朴实,可以有效地帮助学生掌握各段文章所表达的基本内容。另外,教师也可以通过让学生对传统文化经典进行演讲的方式来开阔学生的思路,锻炼学生的发散式思维,以此来激发学生对传统文化经典学习的兴趣,进而能更好的完善高中生的写作水平和写作效率。

## 四、培养学生的写作情感

好的作文在写作的时候不光要在用词造句时文采出众,还要有丰富的感情体现,这就是所谓的声情并茂<sup>[4]</sup>。只有在写作的时候投入了自己的真情实感,文章才会有灵魂,才会引人入胜。每个人对同一个事物的看法时不尽相同的,比如:刘禹锡写道:“唯有牡丹真国色,花开时节动京城”。而白居易却这样写:“寂寞萎红低向雨,离披破艳散随风”同样是描写牡丹,但是所表达的意思却截然不同,所以,高中生在写作文时一定要将自己的切身经历或体验写出来,教师也要鼓励学生积极体验生活,结合生活实际发挥想象力自由的去创作,也可以鼓励学生多观看一些传承弘扬传统文化的综艺节目,让学生在观看的过程中感受传统文化经典中的蓬勃情感。进而提升高中生自己在写作时的情感表达。

## 五、结束语

总之,传统文化经典引入高中语文作文教学中可以端正学生的写作态度和思想作风,培养学生阅读的好习惯,丰富充实学生的知识储备和素材积累,还可以更好的帮助高中生把控写作结构,培养写作情感。让高中生通过合理的结构组合,丰富的词语表达,引经据典,充分抒发自己想表达的主题和情感。也通过对传统文化经典的学习,培养学生树立正确的世界观和价值观,提升高中生的综合素质和核心素养,为高中生日后的学习和生活奠定坚实的基础。

## 参考文献

- [1]雷海艳.在高中语文写作教学中渗透中国传统文化的有效途径[J].读写算,2019,(11):31-31.
- [2]胥敬远,胡素芳.传统文化渗透于高中语文阅读写作教学的研究[J].中学生作文指导,2018,(13):14-14.
- [3]孙晓曦.论传统文化在高中作文教学中的回归[J].新课程(中学),2018,(11):277-277.
- [4]陈志高.探析传统文化的传承在高中作文教学中的困境与突破[J].语文课内外,2019,(23):191-191.

# 浅谈根雕艺术选材及创作

曹陈忠

(福建省建瓯市徐墩黄城根艺厂 福建 建瓯 353100)

**[摘要]**中华文化博大精深,根雕艺术便是文化的一种表现形式。根雕始于夏商,拥有着十分悠久的历史,其能够表现出与众不同的艺术形式,符合当前时代人们对于精神文明的追求,也符合当前“复古”风的表现,受到了大众的喜爱。基于此,本文浅谈根雕艺术选材及创作,分析了根雕艺术的选材,探讨了其原始材料的获取方式,并提出其创作时的要领,以供相关人士参考。

**[关键词]**根雕艺术;选材;创作

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.072

## 前言

根雕是人文艺术与自然艺术的融合体,其需要通过人工雕刻的方式进行艺术创作,作品具有艺术家奇思妙想的人文美。根雕的材料为树根、树身以及树瘤,因此作品有着别具一格的原始美,在实际创作中需要参照材料的自然形态进行磨制,三分靠人工,七分“靠自然”,将艺术家合理的、奇妙的想象与作品融合,成为栩栩如生、如生如真的根雕艺术品。在雕琢时,需要材料的形态融为一体,讲究作品的神韵展现,使两者相得益彰,突出自然美感。

## 一、根雕艺术的选材

根雕创作首先就是选材,树根、死根都是最佳之选,树根需要具有一定的韧性,且需要确保树根能够防虫、防裂、防潮,避免在创作中出现破损问题。树根形状要选择表面光滑的树根,一件作品只用一个树根,因此树根的形状可以复杂,越是复杂的树根才能够创造出与众不同的艺术作品<sup>[1]</sup>。

同时,树根有内色与外色之分,且颜色会在不同位置有着不同的表现,从在设计中需要艺术家进行良好的创作,根据其形状展开天马行空的想象,感受其造型,选择与想象事物最契合的树根,以此作为材料的首选。

## 二、根雕艺术的材料获取方式

根雕作品是化腐朽为神奇的过程,在进行根雕创作时,需要选取树权多的树根,做好相关的构思工作,妥善地处理根雕后续事项,找寻材料的地点,一般情况下,选材包括以下几个地点:

- (1)山中挖掘:大山深处自然形态较好,不乏存在枯木,根雕创作者去深山寻觅,不仅可以开拓自身的思维,且能够寻找到与自身创作相契合的材料。
- (2)农家柴垛:农家柴垛寻可以寻找到较好的根雕材料,树根为农村的备用柴火,树根形态、材质应有尽有,且选取材料具有较高的性价比,基本为无偿赠送给根雕艺人。
- (3)荒野寻找:我国夏季为雨季,根雕创作者应当把握这个机会到野外寻找材料,且可以去荒地中寻求有价值的材料,对于树根的要求需要保持弯曲有致,以此激发雕刻者的灵感,使作品更有视觉冲击力。

## 三、根雕艺术选材及创作的要领

### (一)根雕艺术选材及创作的要求

- (1)保持自然。根雕作品必须拥有自身独特的艺术风采,以自然表舒心怀。
- (2)考虑根雕的神韵,展现原有材料的自然神韵,突出根雕艺术作品的特点。

### (二)提高艺术思想

艺术家需要善于发现生活的美,在脑海中构思出自己的完美世界,以根雕的形式进行表达,每刻一刀,都不能有丝毫的偏差,因此要求技艺纯熟,通过手法让外界感受到自己的思想。根雕艺术作为一种化思想为实物的艺术,对手法有着极为严格的要求,艺术家需要在创作中填满内心世界,使雕刻情感呼之欲出,以此将一件造型奇特的树根转变为符合其特点的艺术作品,如图1、图2所示,根雕艺术是手的艺术,且要有创新求索的精神,以此使根雕艺术得到提升。

### (三)注重技巧的应用

根雕创作需要符合其原有形状的特性,突起的树根可以作为老人的拐杖,秉持道法自然的原则,尽可能地借助树根自身的形态,在此基础上融合自身的想象与情感进行创作,以此与作品产生感情的共鸣,如图3所示。在根雕创作中,需要在形态上做到近似的相像,其余部分可以发挥创作者的灵感,尽量不做填补,以免影响观感。在雕刻时,应保持原状的“野味”,如必须填补也需要选用该树根的本料进行填补,保证其能够有着原有的艺术美感。



图1 根雕艺术作品 图2 根雕艺术作品 图3 根雕艺术作品

## (四)根雕的创作流程

在实际进行根雕创作时,需要保持其自然性,根据其形态的不同进行二次创作,具体如下:

(1)去皮祛污使用刀具进行切割,对于质地较软的材料采用浸泡的方法,实际操作中需要结合实际选取合适的方法。

(2)造型构思在根雕创作时,要静心观测材料形态一段时间,根据根的特点塑造深意造型。

(3)着手雕刻需要对材料多余的部分进行去除,尽可能地保持根雕的自然美感。创作者可以夸张或者朦胧化进行表现,材料拼接需要选取同根材料,避免出现人为拼接的痕迹。

(4)打磨上色可以利用粗纱布磨平痕迹,上色环节通常采用清漆,颜色需要根据作品需求进行选择。

## 结束语

根雕艺术文化现如今已经融入了人们的日常生活,而选材作为根雕艺术创作的基石,需要根据自身需求合理选择,在创作过程中需要把握关键点,提高对要二者的重视程度,创新根雕艺术的发展。

## 参考文献

- [1]栗梦蝶,傅璇,王志勇等.根雕用木材燃烧性能研究[J].消防科学与技,2019,38(5):716-718.