

# 论茶文化对陶瓷艺术的影响

刘俊

(南平市建阳区上府隐峰建益文化传媒有限公司 福建 南平 353000)

**【摘要】**中华文化博大精深,在中国的漫长岁月长河中许多中华优秀传统文化,像是一个整体,共同产生,相互促进发展,而最有代表性的就是茶文化和陶瓷艺术文化。茶文化与陶瓷文化可谓历史悠久源远流长,二者更是相互影响共同发展,都属于中国优秀的传统文化遗产之一,其产生的影响都是后辈子孙应该学习并且传承下去的精神文化。

**【关键词】**茶文化;陶瓷艺术;相互发展

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.646

## 引言

茶文化是中国优秀传统文化中不可缺少的部分,其内容十分丰富,茶文化茶文化的产生最早可追溯到神农时期,距今已经有四千七百多年的历史,而且久盛不衰一直会传承下去,而陶瓷发现地是江西省万年仙人洞中出土的陶器,距今已经有两万多年的历史了,虽然茶文化不如陶瓷艺术产生的时间长,但是茶文化的产生的确促进了陶瓷艺术的发展,同样陶瓷艺术也影响了茶文化的发展,所以二者之间是相互影响共同发展的关系,所谓好茶也需要上好的茶具来进行品尝,方能将茶叶的香气激发出来,就是这个道理。

## 一、茶文化的内涵

世界上大概有一百多个国家的地区的人民喜爱品茶,各个地方的茶文化各有千秋也各不相同,而中国的茶文化不仅仅是品茶的过程,还蕴含了中国历史悠久的文明与礼仪,茶叶是劳动者辛辛苦苦生产出来的产物,茶叶不单单的一种商品,而是一种品味,以茶为载体,以茶具作为纽带来传播各种中华礼仪文化,这就是茶文化所具有的内涵。

## 二、茶文化促进茶具的产生

“茶”是中华民族优秀传统文化之一,始于神农,文明于鲁周公,兴起于唐朝,繁盛于宋代,中国的茶文化结合了儒家、道家、佛家的思想文化,融为一体,是中国优秀传统文化的瑰宝,其气味芬芳而纯粹<sup>[1]</sup>。而茶具在我国,无论是古代还是至今都是不可缺少的重要组成部分,从茶具的背后历史的发展中可以看出茶文化的发展历程,同理从茶文化的发展路程中也能看出茶具的兴衰,所以二者之间的关系是相互影响共同发展是共生的关系。

## 三、隋及隋以前茶文化对陶瓷艺术的影响

在隋朝以前的时期,因为那个时期茶叶刚刚产生不久,人们不太注意饮茶的工具,也不注重规矩与礼仪,大多数人都是以酒具、食具共用之,区分的不太明显,而当时的食具多数是浙江余姚河姆渡出土的陶器,所以黑陶器便是当时饮茶茶具,而专用的茶具最早是在浙江出土的东汉时期的瓷器,里面有碗、杯子、壶、盏等器具,考古学家认为这个是世界上最早喝茶用的器具,所以在隋朝以前,汉代之后,虽然考古学家发现已经有出土的专用喝茶的器具出现,但是在食具、酒具与茶具之间区分并不严格,这可能是因为当时茶也才刚刚产生,茶文化还没有普及,所以茶具的使用并不普遍。

## 四、唐代之后茶文化对陶瓷艺术的影响

唐代作为茶文化发展的兴起阶段,茶水已经成为当时人们的日常饮料,更加的讲究饮茶文化的礼仪、情趣等等<sup>[2]</sup>。因此唐代人认为,茶具不仅仅是饮茶必不可少的器具,更多的是认为好茶具有助于提升茶的色、香、味,具有很大的实用性,

而且当时讲究不同品种的茶,喝茶所用的茶具自然也是不同,所以,自唐代开始我国的茶文化与茶具的发展很快,不但茶具的形状种类齐全,而且当地的人们开始讲究茶具的质地,材料等等,共列出二十八种茶具的名称,这些在《茶具·四之器》中都有详细的记载。到了宋代以后,因为宋代与唐朝的饮茶方法发生了一些变化,所以饮茶的器具也发生了改变,唐代喜欢用煎茶的方式,而宋代更喜爱点茶法所以相应的茶具也由宋代的点茶瓶所取代,其余的茶具都是区别不大,这些在宋代的宋徽宗的《大观茶论》列出的茶器上都有详细的记载。到了元代因为是上承唐朝,宋代下启明朝、清朝的过度时期,所以元代人直接采用的是沸水冲泡法,这种饮茶的方法已经成了普遍现象,所以茶具也没有明显的变化。到了明朝,因为元代条形散茶的生产,方便了许多,直接用沸水冲泡,于是产生了茶壶,这一固定的茶具,更多了是讲究茶壶的材质,产地等等。到了清代茶的种类有了很大的变化,除了绿茶外又出现了红茶、白茶、乌龙茶、黄茶和黑茶,这六大种类的茶,但是这些茶叶都是属于条形散茶,都是采用沸水冲泡的泡茶方式,与元代明代并无太大改变,最突出的地方便是茶具,清朝出现了小茶壶,茶盏的颜色也发生了很大的变化,最让当地人喜欢的便是紫砂或者是瓷质的茶具,以康熙时期最为繁荣“景德镇陶”最为出名。到了现代,随着生活的节奏加快,人们不太注重泡茶的过程,而是注重品茶的过程,因为随着科技的不断发展,出现了独立茶包更多的可以保证茶叶最根本的清香,也更加方便了,但是也有许多人去茶店进行享受品茶的过程,因为茶的香气清新而又纯粹,可以使生活在城市的人们缓解一下内心焦虑的心情,这就是茶文化让人们喜爱的原因之一。

## 结束语

中华优秀传统文化流传至今,都是不可分割的整体,都是相互作用,相互影响,无论是茶文化,还是陶瓷艺术文化,两者之间都是密不可分的,茶文化离了陶瓷文化,可能就不会被称之为文化,也许只是一种习惯,而陶瓷艺术文化离了茶文化,或许也会发展,但是绝对不可能发展的这么繁荣,因为从来都是有需求的时候才会产生某件物品,然后才是考虑美观的问题,所以茶文化与陶瓷文化的相互影响,共同发展的原因,二者缺一不可,单拿出哪一个都不可能创造出举世闻名的效果,只有茶文化与陶瓷艺术相结合才能真正的传承下去,让后辈子孙都能了解到中华文化博大精深源远流长是,多种文化相结合共同发展的结果。

## 参考文献

- [1]黄一鑫.茶文化对陶瓷艺术的重要影响[J].艺术家,2019,000(002):P.127-127.
- [2]王艳霞.当茶遇上陶瓷[J].明日风尚,2019,000(017):P.171-172.

# 浅谈如何加快林业发展提高造林技术

汪永华<sup>1</sup> 韩翠云<sup>2</sup>

(1.吉林省吉林市磐石市宝山国有林保护中心 吉林 磐石 132300;

2.吉林省吉林市磐石市官马林场 吉林 磐石 132300)

**【摘要】**提高造林技术是林业工程中十分重要的工作,及时解决造林过程中存在的问题,对于提高植被的成活率和提高造林的质量都具有十分积极的作用,所以,应该对此给予足够的重视,采取科学有效的措施,保证造林工程的顺利开展。

**【关键词】**加快;林业发展;提高;造林技术

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.647

## 引言

林业是许多城市发展过程中的主要产业之一,林业经济的健康发展不仅可以提高当地的经济水平,而且对于环境质量也具有十分明显的改善作用。提高造林技术是林业发展过程中的重要问题,如何解决林业发展过程中存在的问题,对于提高林业工程的整体质量具有十分重要的作用,本文较为详细的阐述了提高造林技术问题的相关对策。

## 一、影响加快林业发展提高造林技术的因素

### 1. 林业技术创新能力较弱

我国在林业技术创新和引进方面能力不足是制约林业技术进步的又一关键因素。虽然我国的林业有了较快的发展,但是林业技术和人才储备不足,底子差,缺乏创新的主动性,大部分靠引进外国的先进技术和设备来发展国内的林业。但是,在充分利用引进技术方面也存在较大的问题。主要是对先进技术的开发力度不够完全处于被动接受地位,不能充分利用新技术进行二次创新。

### 2. 造林植被选择不合理

在提高造林技术的过程中,另外一个主要的问题就是植被的选择。由于土壤较为贫瘠,缺乏植物生长过程中的营养元素,多数植物无法在这些地区生长,受气候条件的制约和影响,有一部分耐旱的植物也不适合在造林地区生长,这就给造林技术提高带来了较大的困难。如何才能选择出适合当地环境并且成活率高的植被,成为影响造林成功与否的关键因素。

### 3. 造林工作开展不够规范

造林是林业工程中一项十分复杂的工程,在造林工作开展的过程中,不仅要寻找适合当地生长环境的植被,还要在造林过程中充分的考虑到当地实际情况,

然后制定出一套科学合理的工作计划<sup>[2]</sup>。在此过程中,每个工作环节都不能出现纰漏,否则很容易就会导致整个造林工程的失败。所以,在工作过程中,工作人员应该重视每一个工作环节,避免工作过程中出现一些不必要的错误,从而保证抗旱造林工作的顺利进行。

## 二、加快林业发展提高造林技术的有效策略

### 1. 改善土地条件,为植被营造良好的生长环境

由于开展造林的地区普遍存在较为严重的土地问题,干旱贫瘠的土壤很难使植被得以生长,所以,在开展造林之前,可以首先改善当地的土壤条件,为植被营造一个较好的生长环境。在进行土地环境改善之前,应该首先了解当地的土壤环境,有条件的地方可以将土壤送到有关部门进行检测,从而更加明确的了解土壤中缺乏的元素,这样在改善土壤环境的过程中就会更加具有针对性。在具体的操作过程中,可以根据检测结果给土壤施入一定量的有机肥料,为植被的生长提供必要的元素,还可以在较为干旱的地区进行灌溉,为土地补充流失的水分,增加土地含水量,从而给植被提供一个良好的生长环境。

### 2. 苗木栽植管控

一是应该合理选择造林时间。林业部门必须根据森林物种的多样性,确定好苗木栽种时间,在保证成活率和质量的同时,也能够促进林业的可持续发展;二是营造混交林。混交林可以有效减少病虫害的侵袭,更好地适应和改造土壤环境,提升树木成材率,也能够更好的适应市场对于不同木材的需求。

### 3. 因地制宜选择造林树种

根据现代生态学原理,营造造林技术方法应讲究适地适树的实效要求,提倡因地制宜、因地制宜、合理安排选择种植各种树种或块状套种混交的原则。适当提高