

可以更好地帮助学生树立积极健康的心态,而且也可以对教学的效果进行进一步的强化,能够确保整个课堂教学的效果理想化。但是,结合目前的初中语文课堂教学实际开展情况来看,在课堂教学中老师和学生缺乏足够有效的沟通和互动,老师大都应用填鸭式的教学模式,没有对学生的心理情绪变化有一个关注,忽略了学生在课堂中的情感变化。在初中语文的教学过程中还存在学生不敢回答问题的问题,这也十分不利于老师和学生的顺畅沟通,老师不能够及时得到学生学习的反馈。

二、如何更好地提升初中语文课堂教学的成效

(一) 营造良好学习氛围

课堂的学习主体是学生,因此教师就必须将课堂主体归还于学生,让学生成为学习上的主人。然后为学生营造一个良好的学习氛围,让学生在轻松、愉悦、民主、自由、平等的学习氛围中,积极主动地参与课堂学习,不断提高自身的学习能力。只有充分尊重学生,理解学生,鼓励学生,关怀学生,才能让学生看到自身的价值与长处,才能主动接受语文知识的学习,不断地去发现、思考、探究、解决知识,爱上语文学。因此教师就要给予学生充分的关心与爱护,促使学生可以感受教师对自己的关注与关爱,同时应该积极和学生进行情感沟通与心灵交流,减少彼此之间的抗拒力,促使师生关系更加和谐,使学生可以敞开心扉,开启学生智慧和思维,进而使学生可以与教师、与同学、与文本进行情感互动^[1]。教师还要不断提高自身的综合能力,要时刻注意自身的言行举止,将更好的一面呈现在学生面前。让学生学习、模仿,真正的做到以情施教、以爱育学,让课堂充满教师的关怀,发挥学生的能动性。例如,在进行初中语文的教学中,教师在课前要先做好准备,在进行教学前可以根据本节课的教学内容设置相应的问题,通过在课前进行问题提问,这样可以问题引起学生的注意,让学生通过问题的回答进入到这节课的教学中,从而提高学生的学习积极性,从而建立良好的学习氛围。

(二) 以学生为主体培养学生的兴趣

想要在初中语文教学中为学生构建高效课堂,提高学生的考试成绩,那么就必须让学生长久对语文教学保持学习兴趣,学生乐于参与到教师的课堂活动中,那么学生的学习积极性和学习效率就会随之提高。因此传统单一的传输型教学模式已无法满足学生的实际需求,那么教师就需要增强课堂教学趣味性,采用多元化的方式让学生自主探究学习语文知识,让学生在课堂活动中将会更加容易消化吸

收所学习到的语文知识。

(三) 及时地创新评价模式

通过有效的评价可以更加直观地突出学生的实际学习成绩,在过去,老师主要借助考试成绩进行学生学习状况好坏的评测,这种方式过于片面和单调,在新的教育改革背景之下,老师可以应用老师评价、学生互评等多种模式。在实际开展初中语文课堂教学的时候,老师应用多种有效的评测模式,能够在较短的时间内把握学生的具体学习状况,便于做出真切的肯定,及时地对后续教学的内容优化,帮助学生发现自身的缺点和优点,对于以后的学习和发展也有很积极的促进作用。比如在进行学生语文学习评价的时候,老师可以取学生课堂表现的30%和考试成绩的50%以及课后实践活动的20%,通过这样一种更加全面的考核系统,更有助于学生的全面可持续发展,不断地提升学生的核心素养,对于进一步提升课堂教学的效果也有着很好的帮助。

(四) 以学生为主引导学生主动学习

高效的课堂教学教师不仅要完整地将语文知识传授给学生,还需要引导学生去自主学习,学生自主探索学习到的语文知识印象将会更加深刻。因此在初中语文教学中教师要尊重学生的主体地位,在引发学生学习兴趣的基础上,让学生主动参与到课堂活动中,端正学习态度,掌握良好的学习方法,提高学习效率。

结论

在当前初中语文教学中仍然存在诸多问题,教师必须要突破传统教学思维,培养学生的兴趣,在课堂教学中建立以学生为主的教学模式,不断创新课后作业,能够促使学生以更加轻松的心态加入课堂教学中,以达成提高课堂教学效率的目标。

参考文献

- [1] 寇亮. 构建初中数学高效课堂之分层教学[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(07): 211.
- [2] 科军. 初中数学高效课堂教学模式构建初探[J]. 学周刊, 2020(22): 19-20.
- [3] 金晓晴, 秦查盈. 初中语文如何构建高效课堂[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(06): 186.

初中语文名著导读有效教学策略研究

满媛媛

(山东省济宁市第十三中学 山东 济宁 272000)

[摘要] 阅读不但可以丰富学生的知识,而且可以让学生零散的语文知识更加系统化。名著导读对于塑造学生的人生观和价值观具有十分重要的作用,但由于中考的压力,使得名著导读流于形式,教学现状不容乐观。这使得名著导读的推行困难重重。因此,想要推行名著导读教学,学校和教师都要给予高度的重视。本文将给予教师几个推行名著导读的方法,以提高学生阅读名著的兴趣,从而更好地推进初中语文名著推荐和阅读的教学发展,达到提高学生语文素养的目的。

[关键词] 初中语文; 名著导读; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1646

引言

在初中阶段,传统的语文教学方法只注重培养学生的听、说、读、写等能力,同时阅读教材涉及面仅限于课本。这就导致很多学生缺乏语文核心素养。由于缺乏名著阅读的训练,在学生面对名著时,读不懂作者想要传达的情感。语文核心素养可以通过训练提高学生的独立思考与逻辑思维水平,使学生阅读名著的能力得到提升,还能促进学生在阅读名著过程中提高自我审美意识与人文素养。

1 探究思考, 活跃思维

教师要让学生明白阅读不能仅仅是为了阅读,而要深入思考,了解作者这样描述的用意,是否为伏笔或者隐藏的是什么信息。教师要鼓励学生独立思考,不再盲从,轻信他人的见解,让学生通过自己的深入探究,进行思考,进而得出自己的结论。教师通过这样的名著导读,才能起到应有的作用,让学生形成自己的思维模式。例如,在学习《水浒传》的名著导读时,学生对于水浒传通常都比较熟悉,而且也有一些自己的思考。教师的教学目标就是要加大学生的思考力度,如让学生思考故事发生的原因和背景,为什么会产生这样的结果,108位好汉分别是什么原因从而上了梁山的,他们都有什么样的性格特点。这些都可以成为学生关注并思考的问题。通过对这篇名著进行思考解读,学生会形成自己的思考模式和想法,不再盲从他人的见解,人云亦云。探究式名著阅读能够促进学生探究思维的形成,有助于学生文学素养的养成。

2 重视“名著导读”的意义

首先,教师要明确“名著导读”的意义,它是指学生在对这本书毫无了解的时候,提前阅读一部分内容,所以统编版语文教材更重视名著导读的内容和排版布局,目的是勾起初中生的阅读欲望。所以导读部分的内容需要新颖,需要对名著进行生动的语言描述,尤其当名著的体裁为小说时,名著引导更需要精彩,并尽量将名著的精彩部分提取出来,让学生对这部名著感兴趣。但是名著导读的意义不只是让学生感兴趣,更重要的是让学生对名著有大致地了解,这样学生就能更好地理解。

3 以兴趣为着力点, 提高学生阅读自主性

在初中名著导读教学中,教师要注重学生兴趣的激发,让学生以饱满的激情、高昂的情绪自主投入到名著阅读活动中去,从而提高名著导读教学效率。针对初中阶段学生的认知特点,教师想要激发学生的阅读兴趣,可从以下几个方面进行:第一,创新教学方式。在实际教学中,教师要改变单一灌输式的教学方法,采用多种教学方法,吸引学生注意力,提高其阅读积极性,从而优化名著导读教学效果。如创设情境、讲故事等,都可以焕发语文课堂活力,让学生完全参与到名著阅读过程中去。第二,利用影视作品。随着信息技术的飞速发展,为了扩大名著影响力,许多名著都被翻拍成了影视剧作品,引起了人们的关注和阅读欲望。比如《西游记》《水浒传》及《骆驼祥子》等。在实际教学中,教师也可引进影视剧作品,指导学生阅读名著,使其从多个角度解读名著,体会名著的魅力。

4 提高审美水平, 课堂上渗透核心素养

教师在培养学生阅读核心素养的时候,要不断渗入审美能力的教学,以便学

生在名著阅读过程中可以顺利地感受到人物的美、文章的美,而不是无法产生阅读的兴趣。在教学过程中,教师要不断培养学生良好的阅读习惯,不断提升学生的核心素养,这样不但可以使学生正确认识到文学审美的重要性,而且能为提升初中语文名著阅读课堂的教学质量打下坚实基础。例如,鲁迅唯一的一本回忆性散文集《朝花夕拾》,写作背景是北洋军阀政府镇压进步学生,发生三·一八惨案的时候。《狗?猫?鼠》是其中一篇文章,该文针对“正人君子”的攻击出发,嘲讽他们散布的谣言,通过对猫生活习性的刻画,“尽情折磨”弱者、“到处嗥叫”时而“一副媚态”等特性的描写,表达内心憎恶之情。同时,作者追忆起童年时期养猫的隐鼠遭到摧残的经历,表达了对弱小者的同情与对暴虐者的憎恨。鲁迅通过选取“猫”这样一个类型,尖锐而又形象地讽刺了生活中与猫相似的人。古往今来的名著之所以源远流长,就是因为对人物形象刻画深刻,学生在阅读过程中可以真切感受到文学的美妙之处,有助于学生透过文字看到文学作品本身的美学价值,提高名著阅读能力的水平与语文核心素养。

5 读写结合, 促进阅读本位回归

当学生通过对文本中人物性格的把握,品质的认知之后,能够激发学生对本名著作品的文化向往,使学生通过对文本的解读,与名著作品之间架起一座畅通的桥梁,自由持久地徜徉在名著作品中,使其身心受到浸染,灵魂受到熏陶。《湘行散记》阅读后,学生会对于作品中“我”的情绪和情怀有了更加深入的认识和把握,作品中水手坚韧的个性让学生有了敬畏之心,并以悲悯的情怀体会到了小人物淳朴的人性之美。同样的道理,我们从作者身上,又何尝不是这样的收获呢?而且,在引导学生对名著阅读的过程中,我们一般都会为学生设计有针对性的读写结合活动,这样既有助于对阅读知识收获的反馈,也能借此训练学生的读写技能。同时,每一位学生对名著作品的个性化解读,也可以如实地表达出来。因为每一个文本都是独立自足的存在,学生只有愿意在文本的语境和人物中穿梭行进、深入研究,才能真正找到文本的意义和价值。所以,引导学生主动参与阅读活动,架设沟通的桥梁,同时积极采取读写结合的形式,真正促进了阅读本位的回归,即回归文字,回归学生,回归思考。

结语

总之,作为语文教师,我们要重视名著导读的“导”,也要关注学生“读”的效果,从而让学生爱上名著阅读,从中汲取更多的文学营养。

参考文献

- [1] 张海彦, 周正梅. 初中名著阅读教学的问题与对策探析[J]. 现代中小学教育, 2013(9).
- [2] 陈东飞. 经典名著阅读让初中语文教学中人文教育更有效[J]. 教育实践与研究(B), 2016(12).
- [3] 徐文凯. 信息技术你搭台名著阅读我唱戏——初中语文名著阅读教学探索[J]. 中学语文教学参考, 2017(6).
- [4] 冯大舟. 部编初中语文教材文学名著阅读教学体会[J]. 中学语文教学参考, 2018(24).