

# 幼儿园特色足球游戏的设计与实践研究

王佳新

(大连高新区中心幼儿园 辽宁 大连 116023)

**[摘要]** 幼儿园特色足球游戏具有以体力锻炼体力,以体力启发美德,以体力促美,以体力养智的重要价值。进行足球比赛时,本着“兴趣是本,健康是先”“游戏是本,趣味是先”“对话型合作,快乐是先”的原则设计活动,丰富了幼儿园特色足球游戏的内涵。根据幼儿年龄特点,探索不同足球游戏的策略,通过展示平台,逐步形成多样化的足球游戏模式,进一步有效地促进了幼儿和教师的发展,突出了“幼儿优先”的幼儿园理念。

**[关键词]** 幼儿园; 特色; 足球游戏

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.377

## 1 幼儿园开展特别足球游戏的重要意义

多项法规将“保护儿童生命健康”作为最优先课题。为保证这项任务的落实,幼儿园开展了足球,即阳光体育项目。幼儿园在上课前和课后充分确保了幼儿的运动时间和场所,95%的幼儿可以参加晨跑,96%的幼儿可以参加早操。因此,幼儿的日均早操率将达到98%以上,更重要的是,通过参加足球游戏,幼儿加强动作、运动能力、协调及均衡感觉,促进体力发展,每年的健康诊断资料都要比城市儿童优秀得多。

### 1.2 以体启德

第一,足球本身就是一个团队合作的运动,但是如今很多独生子女都以自我为中心,缺乏与人合作的意识和能力。在足球生活和老师的亲切指导下,孩子们逐渐形成了“和”队的概念,增强了队的自觉性。二是促进幼儿竞争意识的发展。足球比赛是通过竞争来进行的。在此过程中,幼儿的竞争意识逐渐培养。当然,这里的竞争不是不考虑他人感情的无情的对立,而是充满善意和善意的。三是鼓励幼儿勇于坚持质量发展。一个一心为公的孩子,他面对失败的能力和勇敢不输的品质还没有培养出来。但是足球运动一定要有勇敢的精神和耐心,不要怕困难,不要怕困难。

### 1.3 以体促美

在幼儿园足球以及过程中,不仅仅能够培养学生团队协作能力,促进学生身体健康。幼儿园足球体育游戏还可以给孩子们带来感受美和欣赏美的功能。第一,在孩子们参加足球游戏的过程中,可以体会到规则和礼仪之美,在幼儿园足球游戏过程中,并不是混杂无序的,而是按照一定规则和秩序的,在游戏开始之前,需要双方队员进行握手礼仪。在足球游戏进行中,也一直发扬着友谊第一,比赛第二的内涵,从而使得孩子们在幼儿园足球游戏过程中,能够学会尊重他人,防止幼儿园学生出现不尊重他人的情况,或者只按照自己的行为意识来影响足球游戏的现象发生。第二,在足球游戏进行的过程中,孩子们和队员之间的感情逐渐提高,在队员发生危险时,其他队员便能够在第一时间给予帮助,在这过程中便体现了孩子们之间的和谐之美,减少了幼儿园孩子们之间发生矛盾和冲突的可能性,总而言之,在幼儿园足球游戏过程中,孩子们能够逐渐感受美和欣赏美,对孩子们今后的学习和生活也有着重要的影响。

## 2 幼儿园特色足球游戏设计原则

### 2.1 兴趣为本,健康为先的原则

近年来,随着我国经济发展水平的逐渐提高,人民群众生活收入水平是我需求逐渐提高,独生子女的数量逐渐增多,家长在教育孩子的过程中,经常会出现溺爱的现象,使得幼儿园学生并没有形成良好的生活习惯和学习习惯,孩子们也并没有寻求团队协作的意识。在幼儿园生活学习过程中,经常会与其他孩子产生各种各样的矛盾和成熟,不利于幼儿园学生取得良好的发展。因此,在今后我国幼儿园教育过程中,应该加强对幼儿园足球游戏的引进力度。在幼儿园足球游戏的过程中,老师们应该加强对幼儿园学生健康的关注力度,防止幼儿园学生在足球游戏的过程中出现不必要的意外伤害和危险的,从而不利于幼儿园孩子在学校健康成长。只有

引导学生进行适当的幼儿园游戏活动,才能促使幼儿园学生在学习的过程中提高自身身体素质,促进学生全面健康成长。

### 2.2 游戏文本童趣为先的原则

幼儿园学生由于年龄较小,并没有形成完整的规则意识,在足球游戏过程中,如果幼儿园老师设置较多的游戏规则,孩子们在进行足球运动的过程中,对幼儿园学生童趣便会造成掩盖。因此,在今后我国幼儿园学生进行足球游戏过程中,幼儿园老师不应该对游戏过程进行过多的干涉,设置的游戏规则不应该较多,应该本着发展学生童趣为先的原则,从而使使得幼儿园学生能够在足球游戏的过程中感受到游戏的乐趣,对幼儿园足球游戏的鞋力度也逐渐提高。

### 3 幼儿园特色足球游戏的实施策略

#### 3.1 逐渐丰富幼儿园足球游戏内涵

幼儿园开展足球游戏的过程中,其根本目的是促进幼儿园学生身体健康成长,从而促进学生全面健康发展。因此在幼儿园开展特色足球游戏的过程中,可以逐渐转变传统教学模式,整合多方面教学内涵。在幼儿园足球游戏过程中,可以加强对健康意识和安全意识的重视力度,注重培养学生实践沟通和交流能力,做事幼儿园学生能够对游戏规则和原则进行相应认知,从而促使学生能够真正全面发展,对幼儿园学生静候学习和成长有着重要的积极性和指导性意义。

#### 3.2 开展多种形式的足球游戏

在幼儿园学生学习过程中,幼儿园老师可以在每一星期开展相应足球游戏,从而使得幼儿园学生对足球游戏的喜爱程度逐渐提高,能够真正加入到足球游戏的训练和应用中。例如幼儿园老师可以定期安排相应足球嘉年华活动,尽量邀请孩子们都参加到足球嘉年华活动中,在足球嘉年华过程中,可以设置相应亲子足球赛活动,加强孩子们与家长之间的沟通和交流,从而也使得家长对学生在学校的学习情况和身体健康情况有一定了解。在足球嘉年华的过程中,可以按班分成相应小组,从而使得学生们对班内成员的了解更加深刻。

#### 4 结束语

随着新课程改革的日益推动和进行,不仅仅要注重幼儿园学生对科学文化知识的学习,更应该注重提高幼儿园学生身体健康素养。在幼儿园学生学习过程中,可以开展相应幼儿园足球特色活动,在足球游戏活动过程中,能够培养幼儿园学生之间的感情,加强幼儿学生之间的沟通和交流,从而促使幼儿园学生能够全面健康成长。

#### 参考文献

- [1] 王建. 舆论体育心理学实践教学意识与实施路径[J]. 长春教育学院学报, 2010(6): 12.
- [2] 潘晓萍. 足球活动中幼儿规则意识的培养[J]. 新课程, 2011(9): 27-28
- [3] 翟玲玲. 浅谈小班足球活动游戏化教学[J]. 科学大众: 科学教育, 2009(11): 12-13.

# 高中体育田径教学中激励方法的应用

梓志强

(云南省楚雄龙江中学 云南 楚雄 675000)

**[摘要]** 经过长时间的教学实践,体育工作者认识到学生已经不愿意接受竞技类的体育项目。所以,在高中田径教学中,教师可以采用激励方法,用语言进行鼓励,这样不仅能够缓解学生学习压力、激发学生学习兴趣,还能满足学生的精神需求。基于此,本文对激励方法在高中田径教学中的应用进行了深入分析,在使学生养成锻炼习惯的同时,提高高中田径教学水平。

**[关键词]** 高中体育; 田径教学; 激励方法; 应用

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.378

## 引言

激励是借助某种外部因素调动个体创造性和积极性,使个体从心理层面产生强大的动力并朝着期望的目标不断前进的过程。对于高中体育田径教学而言,学生在训练过程中不可避免会感到单一枯燥,此时就需要体育教师善于运用激励方法激发学生学习的兴趣,引导学生在课堂中掌握知识的同时以正确的心态面对田径训练,最大限度提高训练效率。

### 一、树立激励榜样,调动学生愉悦情绪

激励策略是现代教育普遍应用的方式,在于调动学生参与课堂教学活动积极性,产生不断超越自我和挑战他人的潜在欲望并朝着这个目标持续奋斗。高中体育教师在田径训练中应善于借助榜样激励,所谓榜样就是古今中外值得学习的先进人物和相关事迹,在教学活动中起到示范性作用,借此激发其他学生学习榜样事迹,榜样发挥着矫正自身存在不足的作用,引导学生向优秀人物学习,并在此过程中反思自身需要改进的地方从而起到抵制外界不良因素的作用,帮助学生克服练习中存在的不足并在此过程中完善自我。

榜样激励中的榜样不必拘泥于某个人,可以选取多方面激励事物,调动学生参与积极性,促使其朝着目标不断前进。例如在跳远学习中,体育教师可以为讲解运动员在练习中的艰辛以及在国际赛场上为国争光的使命,鼓励学生朝着榜样不断前进。激发学生潜在愉悦情绪,由此一来才能在田径训练中获得更多的乐趣,提高训练效果。甚至体育教师还可为学生讲述优秀田径运动员为了祖国拼搏的荣誉背后小故事,一方面可以满足学生好奇心,另一方面可以从内心层面激励学生向优秀前辈学习,使自己形成坚韧不拔的心理和品格,不管是在文化课学习中还是在田径训练中都能奋勇向前,为取得优异成绩打下良好心理基础,提高训练效果。

### 二、善用激励方法,培养学生学习自信

新课程标准要求高中体育田径教学培养和考查学生个性,尊重学生个体差异,让学生在体育训练中感受到愉悦和放松,深刻体验体育学科内在价值和意义。通常高中生缺乏比赛经验,心理素质也相对较差。因而体育教师要为学生增加实战经验,并引入激励方法,增强学生学习自信。体育教师可以在学生之间开展竞技比赛,并引入激励方法,增强学生比赛氛围,便于在田径训练中面对突发情况时可以沉着应对。加速是800米后期重要组成之一,学生在中后期加快节奏则有利于提高800米成绩。很多体育教师在以往教学中忽视加速指导,导致多数学生在后期因体力分配原因而落后于其他学生,长期以往学生会因不佳的800米成绩而丧失学习兴趣。对此体育教师在教学中可以采取游戏激励指导掌握加速技巧,例如开展“追逐竞赛”游戏,让所有学生分两排且保持一定距离站立,之后让前一排学生先向前奔跑,数秒后再让后排学生起跑并追赶前排学生。体育教师在这一游戏中应合理控制前后两排学生之间距离,如果距离过远则对后排学生有一定练习难度,距离过近则易让后排学生追上,无刺激成就感。此外还要合理控制时间,不宜过短或过长,这种教学方式可以活跃课堂气氛,打破传统枯燥训练模式,而学生在激励游戏中不仅可以运用所学田径知识,最重要可以调动自身潜力,愿意凭借自身能力为所在小组获得胜利,不仅能提高800米教学效率,更能使学生产生满足感,从而积极参与到后续田径训练中。

### 三、重视心理因素,及时调节学生情绪

高中生要面临较大的学习压力,但其自我约束能力和认知能力也相对较强,对身边发生的事情也有独特的见解,共同的特性即渴望得到教师或其他人的支持和鼓励。对此,在田径教学中教师应结合学生心理特征以及观察学生肢体活动适当引入激励方法,当学生在田径训练中取得微小的进步时,体育教师要及时给予鼓励和肯定,当学生训练情况不佳时更要耐心引导。以“跨栏”训练为例,大部分学生对

跨栏存在恐惧和担忧心理, 主要因为自身缺乏足够的自信心, 所以体育教师应明确学生心理情况, 当学生缺乏自信心时则对其鼓励, 例如“试一试吧! 你一定没问题!”, 从而缓解学生心理压力。学生接收到来自教师的鼓励后就会调动参与积极性, 并自主纠正自身不正确的动作, 进而提高学习效率。

#### 四、结束语

总之, 随着我国教学水平的持续提高, 社会各界对教学质量有着比以往更高的要求, 即从注重学生文化成绩逐渐倾向于注重学生综合能力提升。田径教学作为高中体育重要组成部分, 巧妙引用激励方法可以改变传统单一枯燥的课堂气氛, 既激发学生学习兴趣, 提高田径教学效率。

#### 参考文献

[1] 孙永. 激励方法在高中田径教学中的实施与应用[J]. 体育时空, 2017(15).

[2] 熊晓春. 高中体育教学中田径教学分析[J]. 中国西部, 2017(12): 295.  
 [3] 王俊龙. 激励法在高校田径教学中的运用[J]. 当代体育科技, 2015, (16): 92-93.  
 [4] 陈红叶. 激励方法在高中田径教学中的运用探索[J]. 当代体育科技, 2013, (36): 90, 92.  
 [5] 隋杨. 加强激励教育在高中田径教学中的运用[J]. 青春岁月, 2019, (11): 92-93.  
 [6] 周宏. 论激励理论在大学生田径运动训练中的应用[J]. 体育科技文献通报, 2019, (5): 92-93.  
 [7] 吴洋. 激励理论在高校田径运动训练中的运用[J]. 内江科技, 2010, (8): 157-158.

## 如何提高小学生的演唱能力

银春萃

(山东省德州市宁津县时集镇虎皮张学区中心小学 山东 德州 253400)

**摘要** 在新课程不断深入改革发展的当下, 歌唱是小学音乐教学的重要手段, 对于提升学生审美水平、促进小学生身心健康发展具有十分重要的意义。但在实际教学中很多教师和学生不重视音乐课, 把音乐课当作娱乐课, 所以笔者认为应从学生的身心特点出发, 让学生明白音乐课程的重要性, 改变学生对音乐课的认知观念, 从姿态、气息、音准、歌词与情感等方面入手, 训练学生演唱的方法和技巧, 提高演唱水平。

**关键词** 音乐教学; 歌唱; 训练; 情感

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.379

《音乐课程标准》指出“演唱歌曲是中小学生学习音乐教学的基本内容, 也是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。”中国音乐教育研究会专家吴斌老师在“全国中小学课堂唱歌教学展示与研讨会”开幕式的总结发言上提出, 应在中小学音乐课堂中“唱会歌, 唱好歌、会唱歌”。他明确地指出, “唱歌包括如下方面的训练: 正确的姿势、正确有效的呼吸方法、有规律的发声训练、发音准确、情感丰富细腻。其中, 敏锐、感人的歌曲诠释与艺术处理和富于魅力的表演也非常重要。”可见, 提高学生的唱歌能力是当前音乐教学中的一项重要工作。

#### 一、当前小学音乐教学所存在的问题及原因分析

国家音乐课程标准明确指出在音乐教学中应注意培养学生自然、自信、有表情的歌唱是演唱教学的主要内容和目标。但在实际生活中, 由于音乐不被算入成绩, 很多教师将音乐教学划为非重点科目, 所以在教学中为了完成教学任务, 同时为了活跃课堂氛围, 将大声“喊唱”当作训练学生歌唱的主要方式, 让学生错误地认为只要唱得声音大就代表自己唱得好。但这种“喊唱”的训练方法, 不仅会影响音乐作品的表现, 还会让学生感觉唱歌枯燥无味、没有艺术性, 从而影响学生对音乐的认识, 更可能会对小学生的声带造成永久性损伤。

这种现象的出现, 直接反映出部分小学音乐教师在教育理念、教学方法和手段等方面还无法适应当前素质教育的要求。新时代呼唤新使命, 也呼唤教育者必须肩负起更多的责任, 作为音乐教师必须要清醒地认识到自身不足, 并树立“以学生为中心”的教育理念, 不断提升自己的教学能力, 运用多种多样的教学形式来激发学生们的学习兴趣, 创建良好的教学情境。

#### 二、浅析提高小学生歌唱能力的方法

(一) 改变对音乐课的认识, 提高学生的学习兴趣。

想要改变学生对音乐课错误的认识观念, 首先教师应该培养自身对于音乐教学的重视心理。教师教学观念的转变对学生的影响是潜移默化的, 教师对课堂的重视会推动学生的同等重视。

其次, 音乐是一门艺术, 它不仅要求学生学会唱, 还要求学生学会听, 只有懂“听”, 才能懂“唱”, 所以在课堂教学中, 教师要帮助学生理解音乐所要表达的情感, 然后对音乐教学模式进行调整, 创新教学方式, 培养学生的音乐感知能力, 提高学生的学习兴趣, 从而真正爱上音乐。比如在学唱歌曲《大鹿》时, 教师可以先与学生共同体小动物们在森林里悠闲自在的心情以及猎人来了兔子紧张害怕的心理, 让学生带着对歌曲情绪的理解去感受聆听音乐, 激发学生学习的积极性, 焕发课堂生机与活力。

(二) 系统科学地进行发声训练, 提高唱歌综合素质

##### 1、良好歌唱姿势的培养

歌唱是人们表达情感最重要的方式, 无论是歌唱者的歌声, 还是姿态, 都在向观众传递着信息和情感。因此, 小学生在尚未掌握唱歌的方法、技巧前, 老师应时刻注意培养学生的歌唱姿势, 通过亲身示范、教导指正等方式, 给学生树立正确的榜样, 教育学生不论在日常生活中还是在歌唱时, 都要做到身体端正、举止大方、

表情自然。例如: 在课堂教学中, 教师可与学生一起开展“看一看、学一学”的游戏, 让学生直观地观看几名同学唱歌的姿势, 辨别哪种姿势是正确的, 再号召所有的同学一起学一学正确的姿势, 让学生通过比较和亲身体验加深印象。

##### 2、掌握正确的呼吸方法。

呼吸不仅是人类以维持生命的生理机能, 还是说话、唱歌发声的原动力。呼吸的训练与声音的表现有密切的关系。鉴于小学生知识水平和理解能力等因素, 在教学中要从最基础的“丝”音开始练习, 在练习过程中教师随时观察检验学生训练是否正确、是否到位。同时, 还可以针对不同阶段的学生开展不同的训练, 例如低年级学生在难以掌握呼吸技巧时, 教师指导学生用浅式吸气方法, 让他们慢慢呼吸; 对中高年级学生, 教师则应指导其增加吸气的深度, 并使学生具有保持和有节制地呼吸的能力。

##### 3、重视科学的发声方法

我认为, 要想唱好一首歌, 首先要学会一定的发声方法。只有懂得正确地运用嗓音, 才能把歌唱好。在教学实践中, 喊唱现象严重。这样的不仅使歌曲失去了它的灵活性, 还往往会造成跑调的现象。因此针对这一状况, 我首先让学生学会轻声歌唱、多采用“a”和“u”以及哼名“m”作为母音进行发声练习。这样不但可以帮助学生较容易的找到头声位置, 而且还能很好的控制音量。

##### 4、注重歌曲的情感表达

当学生掌握了一定的歌唱技巧, 又有了音乐情感的体验和积累, 就要将这些知识运用到歌曲的演唱中来。《音乐课程标准》中指出: “教学中应注意培养学生自信的演唱及综合性艺术表演的能力, 发展学生的表演潜能及创造性潜能, 使学生能用音乐的形式表达个人的情感并与他人沟通、融洽感情, 在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦, 受到情感的陶冶。”基于小学生理解能力有限, 教师不宜向学生讲解太深的理论知识, 但可以在歌唱教学中, 采取高位置、轻声、有感情的朗读方式, 使学生打开口腔, 投入感情, 产生共鸣, 通过反复朗读歌词来达到情感训练的目的, 只有这样长期坚持的训练才能使学生在唱歌时能富有表现力和感染力。

#### 参考文献

[1] 人教版. 教师教学用书音乐(简谱·五线谱)二年级上册. 北京: 教育科学出版社人民教育出版社, 2013.  
 [2] 邱大兰. 多元教学促小学生演唱能力的提升[J]. 北极光, 2019(11): 46-47.  
 [3] 袁玉峰. 如何提高小学高年级学生演唱能力[J]. 小学时代(教育研究), 2014(03): 93.  
 作者简介  
 姓名: 银春萃 出生年月: 1990.3 性别: 女 民族: 汉族, 籍贯: 山东省德州市宁津县杜集镇宏治刘村, 职称: 二级教师 学历: 大学本科, 研究方向: 音乐教学。

## 构建高中音乐特长生培养与选拔的新模式

李唯

(重庆市秀山县第一中学校 重庆 409900)

**摘要** 我国现代化进程的步代不断加快, 各行各业都在不断地进行改革。这导致很多大学生的就业压力越来越大。高中阶段是学生进入大学前打好基础的重要阶段。因此, 无论是学生、家长还是教师, 都对高中时期的学习十分重视。高中课程一直在不断变化, 并且日益复杂。于是, 高中开始设立很多特长生班, 专门培养音乐特长生、美术特长生来缓解高考压力及就业的紧张局面。

**关键词** 高中音乐; 特长生; 培养

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.380

相对于舞蹈或者体育等类型的特长, 音乐是最有可能通过后天训练而养成的一项艺术技能, 而对于高中音乐特长生而言, 大多数情况是出于爱好而选择了学习音乐, 几乎都是半路出家, 因此教师在开展声乐教学时, 必须从基础开始, 紧抓学生的态度、练习, 让学生在循序渐进的过程中, 将累计的经验化为能力, 从而拥有在音乐之路厚积薄发的机会。

#### 一、制定相应的教学计划

对于基础教学阶段的高中音乐教师来说, 首先需要制定科学、严谨且合理的教学计划。对高中音乐教师而言, 必须要对音乐特长生们的音乐基础知识掌握情况有

一定的了解, 同时这样的教学计划也是教师对于学生每一堂课负责任的具体体现。其次, 教师应当照顾到音乐特长生本身学习内容和学习方式的特殊性, 为学生制定为期三年的宏观音乐学习目标。在三年的时间内, 教师将总的学习目标进行细分, 使得学习内容更加精细化。在三年的时间内, 教师通过对学生的音乐专业知识学习情况进行指导, 促使其能够熟练地掌握音乐相关技巧, 进而养成良好的音乐素养, 使之能够参加艺术高考并取得优秀的成绩。在这期间的音乐教学活动, 需要由音乐教师进行整体性把控, 才能够有效增强音乐特长生的音乐体会, 提升其音乐知识理解水平。例如, 高中音乐教师在指导音乐特长生学习声乐知识时, 上半年的音