

初中语文教学中培养学生的文化意识研究

柳梅清

(宜春市第五中学 江西 宜春 336000)

[摘要]语文是最能够体现中华文化精神的学科,在初中语文教材中,也对我国传统文化知识有所涉猎,并且随着素质教育需求的不断提升,教师在语文课堂教学中也更加重视学生文学素养的培养。在本篇文章中,我们就主要针对初中语文教学中培养学生的文化意识进行讨论,深化师生对文化知识的认知程度,找到培养学生文化意识过程中存在的问题并提出针对性的解决方案,进而为初中语文教学改革提供新的方向。

[关键词]初中语文;文化意识;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.086

一、引言

中华文化中包含了我国古代劳动人民的智慧结晶,同时也是国家精神和民族文化的传承见证,对于国家和民族来说,提升国民的文化自信是国家发展重要组成部分。初中语文作为传承中华文化的重要载体,肩负着让初中生了解国家历史,强化民族精神的重要作用。因此,在初中阶段的语文教学中,教师必须要重视学生文化意识的培养。

二、在初中语文教学中培养学生文化意识的重要性

从学生思想建设的角度来看,初中阶段的学生正处于成长发展的关键时期,思想意识的导向尤为重要,培养学生的文化意识能够帮助学生形成正确的思想价值观念,养成良好的行为习惯,只有这样才能够未来肩负起国家发展的重担。

从语文教学工作开展的角度分析,语文知识本身就蕴含着丰富精神文化内涵,并且初中阶段的语文教材所覆盖的知识层面更广,教学内容选择上也更加贴近于学生的生活实际,这就导致了初中语文教学与学生的思想文化意识的培养有着极高的适配度。并且通过培养学生的文化意识,能够在一定程度上刺激学生的学习积极性,通过对中华传统文化的了解,提高学生对于语文学科的学习兴趣。由此可见,在初中语文教学中培养学生的文化意识,具有极高的教育价值,教师群体应当提高重视程度,合理的进行教学改革,对课程设置进行强化。

三、培养学生文化意识过程中存在的问题

(一)学生盲目追求西方文化

随着全球化趋势的蔓延,不同国家的文化也传入到了我国,初中生作为新时代的青少年,能够通过发达的信息技术了解到非常多的西方文化。但是一部分学生却盲目跟风,过度的迷信于西方国家的历史文化和生活方式,逐渐抵消了学生的文化自信,给学生文化意识的培养带来了阻碍。

(二)教学形式过于功利化

很多教师为了追求学生成绩的提升,在教学的过程中将教学关注点集中在知识训练以及语文阅读与写作方面,从而忽视了学生精神文化层面的建设,这种现象导致了学生文化意识的薄弱,也为教学工作的推进带来负面影响。

四、初中语文教学中培养学生文化意识的方法和策略

(一)转变学生思想认识

想要通过语文教学培养学生的文化意识,首先就必须转变学生的思想认知,转变学生盲目追求西方文化的错误行为,带领学生认识到国家文化的博大精深,从而为学生的思想建设奠定基础。例如在学习《木兰诗》这一经典的长篇叙事诗时,主要讲授了木兰代父从军的传奇故事,诗篇极具浪漫色彩。通过这一篇诗词展现了木兰坚毅勇敢的品质,同时凸显出了木兰对祖国的热爱之情和勇敢无畏的牺牲精神。教师在教的过程中,就可以针对诗歌中所蕴含的思想情感进行深入解读,让学生能够在学文知识时体会文章中人物的性格,进而培养学生的爱国热情,并

且养成勇敢乐观的性格品质。利用教学内容的整合能够有效的提高学生的个人素养,也在一定程度上推动了语文教学的发展,促进学生价值观念的建立和形成。

(二)调整课堂教学模式

课堂教学模式的选择在很大程度上决定了教学工作的走向。因此,在培养学生文化意识的过程中,必须要选择更加灵活的教学模式,这样才能够实现人文教育与课程教学有机融合。教师必须要注重师生之间教学地位的平等性,保证学生能够自由地发表自身的观点和看法,让学生能够形成自身独特的见解,保障学生思维的自主性。同时,教师可以采用互动式课堂进行授课,通过提问等方式引发学生的思考,再将文化知识融入教学内容中,这样就能够更加有效地刺激学生学习积极性,让学生对中华传统融入教学形成更加明确的认识,进而实现初中语文课程与文化意识培养的融合。例如《中国石拱桥》这篇文章以说明文的形式向读者描述了中国拱桥的外形、结构以及相关历史,教师在教学中就可以让学生在理解文章内容的同时感悟我国劳动人民的思想智慧,促使学生对我国古代的艺术建筑产生敬畏之心,增强学生对民族历史文化的自信心。

(三)重视思维扩展深化

思维的扩展和深化是培养学生文化意识的重要教学步骤,通过对学生语文思维的拓展,能够让学生接受到更多的文化知识,同时也能够辅助学生吸收教学知识,提升学生的语文阅读能力。并且文学素材的积累可以提高学生的写作水平,让学生在写作时有更多的切入角度,全面均衡的提高语文素养。

五、总结语

通过本篇文章对文化教育工作的阐述和总结,能够看出初中语文教学与文化意识提升的紧密关联性。作为初中语文教师,应该增强自身的思想意识,转变教学思路,在开展课程中加入更多的人文知识,在实际授课的过程中强化学生的文学意识,让学生在吸收语文知识的同时拓展视野,建立起更加丰富多彩的精神世界。期望在教师和相关部门的努力下,通过初中语文课程助力学生形成文化自信,成长为社会主义制度下的新时代优秀青年。

参考文献

- [1]王欣艳.对初中语文文化课堂模式的初步探索[J].沧州师范专科学校学报,2010,(2):78-80.
- [2]刘家访,刘勇.多元文化视野下的初中语文教科书——以人教版教科书为例[J].语文建设,2006,(10):9-11.
- [3]黄琳琳.初中语文教学中学生思维能力的培养[J].读与写(教育教学刊),2017,(7):.
- [4]王雪菲.浅谈初中阶段语文教学中培养学生汉字文化素养及文化认同感的实践策略[D].天津师范大学,2018.1-37.

新理念下的幼儿创意美术教学实施策略研究

丁宁

(山西省运城市临猗县猗氏镇贵戚坊幼儿园 山西 运城 044100)

[摘要]新教学理念是以幼儿为美术教学主体,结合幼儿不同年龄段的心理特点,将趣味性绘画融入其中,实施对幼儿视觉、听觉、触觉多维度刺激,引导幼儿对不同材料,不同绘画元素的初步认知,并可以通过不同绘画元素的组合,创作出具有美感的美术作品。为将创意美术教学的效能充分发挥出来,非常有必要对当前幼儿创意美术教学中的突出问题展开分析,并实施针对性强的教学策略探究,以推动幼儿创意美术教学的持续发展与不断创新。

[关键词]幼儿教育;创意美术教学;实施策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.087

幼儿的多种能力并非一成不变,而是可以通过科学引导得到不断提升的。特别是幼儿的想象力与创造力,可以通过创意美术教学的方式激活,并得到不断提升。而运用科学的教学策略是实现幼儿多能力提升的关键。所以,无论是教学方式、教学表现形式还是融合创新教学,都是值得深入探究的问题。

一、幼儿创意美术教学过程中的突出问题

首先,幼儿创意美术教学展开过程中,集中表现为教学模式单一的问题。很多美术教师在开展创意美术教学过程中,沿用了以往传统的美术教学模式。多是学习简笔画、模仿画。此教学模式明显限制了幼儿的想象力,将他们的艺术创作局限于框架之中。换言之,衡量幼儿绘画作品的优劣标准——模仿的是否像。此教学模式最大的弊端是局限幼儿绘画思维。

其次,当前的创意美术教学,多表现出教学表现方式单一的问题。众所周知,美术属于艺术学科,是通过艺术形式进行表达的。换言之,美术的表现方式是多样化的。基于幼儿阶段的美术创作,不应将其局限于绘画,还可以将手工、剪纸、彩泥等融入其中,丰富幼儿美术创作思维的同时,使他们的智力得到有效开发^[1]。

最后,当前幼儿创意美术教学过程,对“新理念”的践行不充分,未实施融合教学过程,未能将科学教学理念凸显出来。

二、新理念视角不断优化幼儿创意美术教学策略的有效路径

(一)丰富多彩的教学模式

基于创意美术教学主旨来讲,在于开发幼儿智力,活跃幼儿思维,提升其思维意识^[2]。在实施丰富多彩教学模式过程中,要点如下:

第一,结合幼儿心理与认知能力,将美术教学过程与幼儿熟悉的日常生活相结合。例如利用纽扣、碎纸屑进行创作。引导幼儿发现生活中的美和可用于美术创作的日常废品。

第二,将多样化的教学模式运用于创意美术教学中。包括互动教学模式、翻转课堂教学模式等,使幼儿在丰富多彩的教学模式中,多能力得到培养,包括交际能

力、表达能力、创新能力、构思能力等。将创意美术教学的最大效能发挥出来^[3]。

第三,通过多样化的教学开展方式,实施丰富内容的教学。通过点、线、面美术元素的学习,引导幼儿发现这些美术元素与生活的关联。例如实物教学方式,教师引导幼儿观察活体蜗牛,并将美术中螺旋线的定义教给幼儿,并让幼儿尝试思考生活中的其他螺旋线,并运用于后续的创作中,有的幼儿想到棒棒糖等,然后将彩泥与水彩相结合进行美术作品的创作。使幼儿在学习中认识不同创作材料,不同美术元素,并可以将自己对美术知识的认知结合自己对创作主题的理解、喜好表现出来。使幼儿初步形成创作意识的同时,逐渐具备运用美术元素、不同材料的能力。

(二)教学表现方式丰富且有趣

基于教育新理念视角展开的幼儿美术教育,应丰富教学表现形式,引导幼儿发现生活中可以利用的美术素材,并在色彩搭配过程中创作出具有美感的创意性作品。

第一,创意美术教学应打破单一绘画形式的教学,使美术教学的表现形式丰富的同时,更有趣味。例如手工立体作品的教学、剪纸形式的教学等。

第二,在教学表现形式丰富且有趣的基础上,展开主题教学与创意教学,例如圣诞节主题的教学等,充分激发幼儿的创作欲望,使他们的想象力潜能被彻底激活。在主题教学中,事实上是为幼儿创造巨大的想象空间,在教学中以引导教学为主,主要是对幼儿创意思维的引导,使幼儿将自己理解的圣诞节,通过自己认为最佳、最佳的方式表达出来^[4]。

(三)践行新理念下的融合教学

幼儿创意教学在不断优化过程中,除上述两种优化策略外,更应践行新的教学理念,实施融合教学过程,凸显科学教学优势,实现对幼儿综合素养的培养。践行新理念下的融合教学过程,应注重凸显教育的科学教育机制,特别是将艺术科学的教育内容融入其中,能够实现对幼儿更深层次能力的开发。

第一,基于新理念视角,摒弃传统单一维度的美术教学过程,将丰富的教学内