

核心素养融入初中音乐课堂中的应用对策浅析

张莉娜

(宁夏回族自治区固原市彭阳县红河镇初级中学 宁夏回族自治区 固原 756500)

【摘要】就初中生音乐教学而言,其核心素养在于培养初中生的音乐感知能力。在初中音乐教学过程中,要积极围绕培养学生音乐感知能力这一核心素养而开展,但在初中音乐教学的现状过程中而言,情况并不乐观。文章基于对这现状进行分析,然后提出相对应的解决应用对策,进而达到初中音乐教学取得实效,初中生的音乐感知能力得以提升,综合素养能力也得以加强。

【关键词】核心素养;初中音乐课堂;应用对策

【DOI】10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.1420

一、当前初中音乐教育的现状

1.就教学内容、方式而言

初中音乐的教学应立足于培养初中生的音乐感知能力,这是作为初中音乐教学课堂的重点和关键点。而当前,很多初中音乐教育课堂在教学内容上往往没有很好的梳理教学重点和教学要点,过度的关注音乐教学的各种形式,在教学形式方面往往又呈现多元化的情况。仓促地教学,往往导致了初中生无法及时有效的消化课堂上的内容,不能很好地感知音乐带来的各种美感和音乐鉴赏能力的有效提升。在课堂教学中,教学内容又呈现出一定的刻板和生硬内容,往往对学生来说,没有多大的吸引力去关注到音乐课堂上真正需要学习和掌握的应有知识和能力。另外,部分初中音乐教师在课堂上往往未能按照教学大纲,进行大幅度的课题发挥,往往让初中生们无法抓住课堂的重点。

2.就初中音乐课堂的主体而言

当前在初中音乐教学课堂上,往往是初中音乐教师讲授音乐相关知识,初中生认真学习音乐相关知识。但当前,部分初中音乐教师认为音乐课对学生们而言就是放松休息的一门课程而言;部分学生认为音乐课对他们而言就是一种轻松愉悦的一门课。这些观念的萌发,对上好一门初中音乐课程而言,就显得比较难。初中生在课堂上往往处于散漫的心态,不会很认真学习音乐教师传授的各类音乐知识,对很多音乐知识点的学习也是一知半解的状态,未能引起学生们的强烈兴趣点,进而影响了学生们的实际学习效果。出现了这样的现状,无法达到能让学生在初中音乐课堂上培养学生们的音乐核心素养的目的。

3.就教学要求而言

当前,社会发展的速度越来越快,对学生综合能力培养的要求也越来越高,广大初中音乐教师也有了一定程度上的行动。但在现实的初中音乐教学课堂上,广大音乐教师还未能完全达到去注重培养学生初中音乐学习的感知能力这一核心素养的挖掘和启发。现实课堂的教学时间有限,加上学生们应试的要求,一定程度上冲击了学生们能真正有效的去积累学习音乐知识,不能很好地完全理解和感知音乐的独特魅力。现实与要求之间产生了一定的冲突,导致培养初中生音乐感知能力的提升在一定程度上打了很大的折扣,部分初中音乐教师未能很好地给予学生正确的教学目的的有效传导。

二、核心素养融入初中音乐课堂的意义

1.能有效地调动学生的积极性和兴趣点。围绕初中音乐教学的核心素养能力提升而言,能充分调动学生更加主动地去参与初中音乐教学过程中的各类实践锻炼,让学生成为音乐核心素养提升的真正受益者。初中音乐教师能从日常的教学实践中,更加注重从调动学生们的积极参与能力有效提升作为教学活动的重点关注和有效突破口,为实现好教学目标做好一定的铺垫和服务,最终达成学生核心能力素养有效提升的结果。

2.能有效地提升初中音乐教师的教学水平。核心素养的融入一定程度上,能有效地帮助广大初中音乐教师找到了初中音乐课堂教学的重心。以核心素养的提升为突破口,能有效地给予广大教师注入了一剂强心剂,让广大教师明确到,教学课堂的围绕点和切入点应当把提升学生的音乐感知能力作为日常教学工作的靶向定点和聚焦课堂效果提升的中心,从而能为教学目标的有效实现,提供了很好的思路和借鉴方法。

3.能不断地提升学生的综合能力。音乐欣赏和鉴赏能力是学生培养成德智体美劳综合性人才的重要方面,也是学生在人生成长过程中,必须给予广泛关注的立足点。广大初中生能在日常的音乐教学课堂上能有效地获取到音乐鉴赏的核心素养能力,将有助于广大初中生们能不断提升自身在音乐欣赏和感知能力,从而为自身的综合能力的有效提升提供了很好的平台,奠定了综合能力培养方面很好的基础。要

把核心素养的提升作为培养学生综合能力的有效抓手和深入推动教学改革的有效办法,达到学生综合能力培养的现实结果。

三、核心素养融入初中音乐课堂的对策

1.以点燃初中生的兴趣点为切口

作为初中音乐教学的重要主体,广大初中音乐教师要充分利用课堂的各种资源,积极引导广大初中生去学习音乐知识,熟悉音乐基本常识知识,强化对音乐感知能力的培养,不断激发学生对音乐学习的兴趣点和关注点,把准学生的音乐需求胃口,对准学生们的日常需求的切入口。只有这样子的用心关注和关心学生们的各类需求,才能不断提起学生们的浓郁兴趣,不断地愿意走进音乐世界,不断地去探索属于自身所需要的各类知识。广大初中音乐教师要不断深挖歌曲背后的各类有趣有内涵的故事,以故事为切入口,充分调动广大初中生的积极性。在调动广大初中生的兴趣点之后,才能有效地引导和启发广大初中生能理解歌曲背后的丰富内涵和富有生命力的内在价值,达到有效提升学生音乐鉴赏能力的实际功效。

2.教与学的有机互动融合

在日常的教学过程中,教师往往主宰了课堂的大部分时间,很难有学生可以参与,很难给学生们的发挥自我成长的空间。广大初中音乐教师要善于把准学生与老师的关系,将学生纳入课堂真正主体作用发挥融入课堂实际教学过程中。将学生的所求所真正融入实际课堂中来。广大初中音乐教师要不断地做足功课,注重学生能力的提升,在课堂上要善于发现学生音乐细胞的深入挖掘,把学生的综合能力提升放在课堂目的达成的重要方面。同时,在日常课堂上,让学生们能够表演,然后注重引导和启发,让学生们在日常的音乐学习中,能受益无穷。音乐核心素养的能力培育,往往是一个长期过程,也不是一蹴而就的,需要不断地进行实践,逐渐提升。广大音乐教师还需善于从其他音乐教师好的经验做法中汲取能力,不断注入到自己课堂教学方法中去,更好地服务于自身课堂能力的有效提升而不断努力和奋斗。

3.初中音乐教师要不断注重积累

教师,传道授业解惑也。广大音乐教师要抱着终身学习的理念,在日常教学过程中,不断积累自身的音乐专业知识,不断去学习了解课程的最新动态,深入挖掘各类歌曲背后的音乐人物故事,不断积累各种教学素材和教学方法。用好学习的有力武器,把培养学生的音乐核心素养能力提升作为自身教学工作的重中之重,不断用心沉淀自己。一方面,牢固树立学生在日常音乐教学过程中的主体地位,不断打磨自己的教学技巧,让初中生能从学习中收获音乐鉴赏能力的有效提升。另一方面,积极对外交流,与广大同行进行交流切磋,在相互交流学习中,不断提升自身的教学水平,不断地丰富自身的音乐知识,实现不断提升的螺旋式上升的理想效果。最后,以饱满的热情,投身到日常的音乐教学实践活动中去,不断提升初中生的音乐感知能力,达成学生能力培养的综合锻炼的理想效果。

初中生音乐核心素养能力的提升,不仅仅需要广大初中音乐教师不断提升教学能力和教学方法,更需要广大初中生能主动地融入音乐学习的过程中去,不断地提升自身的音乐感知能力,在学习的过程中,不断增强自身在音乐方面的感知力和鉴赏力,在不断的实践过程中,丰富和完善自身的综合能力有效提升。

参考文献

- [1]潘少华.做好初中音乐教学中核心素养的渗透工作[J].华夏教师,2018(34):53-54.
- [2]张珍培.核心素养视角下音乐课堂教学策略探讨[J].成长之路,2019(20):43.
- [3]唐锦梅.感悟音乐的魅力——关于培养初中生音乐核心素养的探讨[J].北方音乐,2018(7):193.

小学美术主动观察的习惯养成

毛聪

(江西贵溪市文坊中心学校 江西 贵溪 335400)

【摘要】随着新课程改革的不断推进,小学美术学科也迎来了新的春天,其中最引人瞩目的就是新课标中对小学生观察能力的强调。文章作者结合自身教学实际,探索在小学美术教学中培养学生观察能力的重要性,希望对奋斗在小学美术教学一线的同僚有所启发和借鉴。

【关键词】小学美术;重要性;观察能力

【DOI】10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.1421

一、观察能力的含义

所谓观察能力就是指大脑对事物的察觉、辨析能力,它具有目的性、条理性、理解性、准确性、敏锐性等特性,并且这种能力不像那种可望而不可即的超能力,它是可以通过后天培养而得以提升的。想学好每个学科都需要良好的观察能力,尤其是对美术学科来讲,观察能力的培养更是重中之重。

二、小学美术教学中培养学生观察能力的重要性

人是最为明显的视觉动物,人们往往都是通过观察来发现世界、认识世界的,观察能力在人类发展史上也具有不可替代的重要作用,尤其是对美术学科来说,观察能力就是最基础也最重要的一项能力,它深刻地影响着一个个美术生的发展道路。因此作为小学美术教师,在小学时代我们就应为学生打下良好的观察能力基础,为其扫除今后在美术发展道路上的一些障碍,这既是我们的责任也是我们的使命。

三、在小学美术教学中培养学生观察能力的措施

1.打好临摹教学基础,提高学生观察能力

美术作品的欣赏与临摹教学对提高学生的观察能力有着其他教学方式无可比拟的优势。尤其是教材中收编了许多名家名作,这些作品是专家精心挑选的结果,是

经过时代挑选的佳作,因此只要我们仔细观察,我们肯定会发现许多值得我们学习借鉴的地方。

临摹是美术教学中最常用、最基础的教学手段,我并不会对小学阶段的学生在美学原理和体会作者情感上进行过多的要求。临摹之前,我常常利用现在便利的多媒体对将要临摹的画作进行放大,让学生能够看得更加清晰,这样就为其深入细致地观察扫除了障碍。

2.传授观察技巧,激发学生的观察兴趣

我们都知道观察能力的重要性,但是很多教师不能在教学过程中教给学生有效的观察技巧,导致学生由于年纪小、美术基础薄弱又缺乏观察技巧,使的学生的学习兴趣和不断下降。

面对此类问题,我常常在课堂中将游戏与观察技巧教学融合在一起,这样既有利于激发学生的学习积极性,又有利于学生观察能力的培养。就如比培养学生观察的准确性时,我就将学生分组,让一个学生对另一个学生进行脸部特征描述,由其他学生猜测,猜得最对最快的一组我会给予一定的奖励。在多次进行这个活动之后,我总结发现,这种寓教于乐的形式极大地提高了学生的参与度,加深了学生对