

甚至秒计量。新媒体环境中的表演内容、表演技巧以及内涵都呈碎片化特性,以达到受众利用碎片化时间进行心情放松的目的,突出了曲艺艺术的娱乐功能。

其次,信息传播还具有平台多样化,受众年轻化的特征。网络媒体、手机媒体、数字电视等新媒体形态带来了包括“微信、微博、抖音、B站、今日头条”等在内的数不胜数的传播平台,涵盖了“文章、图片、快讯、短视频、微电影”等各种各样的传播形式,实现了对信息传播广度的多样化。与此同时,碎片化的传播方式与当代年轻人快节奏、碎片化的生活方式相契合,新媒体平台的受众年轻化特征显著,这些年轻的用户们具有强烈的好奇心,对于包括曲艺艺术在内的各类传统的、新式的文化都具有更强的求知欲和激情。

此外,互动普遍化,参与个性化,也是新媒体时代下信息传播的显著特征。新媒体时代下的传播模式不同于以往从传播到接收的单向运行模式,受众只能通过传播者的安排被动地接受信息,缺乏主动性。如今变成了从传播到接收再到反馈甚至进一步传播的多向运行模式。这种模式赋予了受众极高的自主性,增强了受众的个性化,在曲艺艺术欣赏中,选择什么种类的曲艺、欣赏谁的曲艺、通过何种方式欣赏曲艺,都可以由受众自行决定,这一特征在官方微博和公众微信上体现得尤为明显。

### 三、在新媒体时代下曲艺艺术传播模式分析

结合曲艺艺术传播发展的历程以及新媒体时代下信息传播的特征,要想在新媒体时代的背景下发展曲艺艺术的传播,则需要探究因时制宜的传播模式,对曲艺艺术的传播者、传播内容、以及传播媒介进行分析。

#### 参考文献

- [1]徐明君.论传播方式与相声艺术兴衰[J].声屏世界,2005(09):31-32.
  - [2]刘阳.“微时代”下推动江西曲艺的创新与发展[J].创作评谭,2015(06):56-57.
  - [3]武高华.德云相声在新媒体环境下的传播现状研究[D].郑州大学,2018.
  - [4]果然.新媒体环境中相声艺术的传播——以《相声有新人》节目为例[J].新闻传播,2019(13):119-120.
- 作者简介:  
黄薇娜(1978.6),女,汉族,江西南昌人,学历:在职研究生,职称:馆员,从事非物质文化遗产研究  
[本项目系2020年江西省文化艺术科学规划项目《葆贻林南昌戏谚故事传承人》阶段性研究成果]

## 提升高中体育课堂教学互动有效性的策略研究

王栋

(新疆乌鲁木齐市第二十三中学 新疆 乌鲁木齐 830000)

**[摘要]**体育专业本身是一门社会实践活动较强的学科,教师和学生之间的互动是课堂教学内容的主体。在全新课改的要求下,传统体育教学中教师作为课堂主体的教学模式已经无法适应时代的发展,为此教师要不断的弱化自身地位,强化学生的主体地位,构建更为开放式的互动课堂,让学生在和谐的课堂氛围中提升自身的体育素养,保证学生可以拥有强健的体魄和健康的心灵。针对此,本文将如何提升师生之间的互动进行探讨。

**[关键词]**高中体育;师生互动;教学研究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.724

随着我国素质教育的不断推进,高中体育课堂不再是学生主科课程后的消遣课程,而是可以提升学生身体素质,保证学生全面发展的重要课程之一。但是在此课程发展的过程中,仍然存在着许多观念上的问题,很多体育老师在进行教学时,没有思考教学的内容是否符合学生的发展需要,因此造成了学生的抵触心理,影响了学生能力的提升。高中体育课程并不需要讲述过多的内容,而是需要更好地贴合学生身体素质发展需要,养成学生一定的体育观念,最终推动个人身体素质的提高。

### 一、高中体育课堂构建互动模式的实际教学意义

首先,互动式教学课堂可以丰富传统的教学活动,降低学生的抵触心理,不断的提升学生对体育学习的兴趣,保证体育教学效率<sup>[1]</sup>。和谐的课上互动模式可以有效地丰富学生课上体验,让学生在有限的课堂时间提高对体育活动的理解,与学生不断的交流之中,教师对学生的身体素质有了初步的了解,针对学生的个体差异提出不同的学习方法,学生根据自身的身体素质进行选择,加强学生对体育的理解,不断推动学生进行更好的成长。

其次,互动式教学课堂可以保证师生之间的有效沟通,在传统的体育教学活动中,很多教师在进行上课时与学生互动很少,体育设施或者活动教师只是简单的传授相关规则,没有询问学生的意见,造成了学生对体育活动不理解,甚至抵触教师所讲授的内容。教师通过互动课堂可以了解学生的真实身体素质和真实想法,对教学内容进行适当的调整,起到了尊重学生的作用,有效的提高了学生的学习兴趣,保证了师生之间的有效沟通。

最后,互动式课堂可以提升学生与他人之间的沟通能力。互动式教学课堂,不仅可以提高教师的教学效率,还可以让学生在与其他同学的沟通中提高自己的表达能力和组织能力,在与他人的互动中,提高自身的解决问题能力,更好地减轻学习压力,推动学生的全面成长。

### 二、提高高中体育互动课堂教学效率的具体策略

#### (一)制定多样化教学目标,增加课堂内容丰富性

随着国家对人才标准要求的不断提升,高中体育课程单一的培养目标,已经无法满足学生的发展需要,为此制定多样化的教学目标,已经成了时代发展的大趋势。在实际的教学中,教师要首先认识到培养学生全面发展的重要性,并进行具体任务划分时,要进行目标细化,避免由于传统观念的影响,制定统一的计划,而忽视了学生个体的差异性。除了对必要的基础知识和技能进行讲解外,教师还要注重对学生体能和心理健康的教学工作,帮助学生更好地进行身心健康和心理素养的全面提升。除此之外,教师还要注重观察学生在日常生活中的表现,了解学生的真实身体情况,分析学生在体育发展方向的优点和缺点,制定更具针对性的培养计划。

例如针对部分学生对体育知识不够了解的学习现状,在进行运动时往往会出现不同程度的受伤而抵触了体育课堂,教师针对学生的种表现,可以对这类学生进行简单的体育知识讲解,帮助学生打消对体育知识的抵触心理,更好地帮助学生建立完整的体育思维,增强课堂内容的丰富性,让学生在多元的环境下更好的学习体育知识和体育技能。

#### (二)设置多样化课堂环节,构建师生沟通新方式

师生互动模式的体育课堂,意味着教师必须打破自我独尊的课堂模式,让学生更好的参与到课堂活动。为此教师要设置多样化的课堂环节,让学生更乐于主动参与到课堂,构建师生互动沟通的全新模式,让学生真正成为课堂的主体,掌握体育课堂的话语权,让学生在全新的沟通模式下更好的参与到课堂当中。

例如在进行足球基础技能训练时,教师可以为学生设置多样的课堂环节,例如可以男女进行颠球比赛或者射门比赛,或者针对足球的基础知识进行抢答竞赛,让学生在轻松愉快的氛围中感受体育的魅力和全新的体育思维,在与教师的互动中发挥自身的想象力,不断的提高体育技能。

#### (三)设置多样课堂评议体系,提升学生学习兴趣

除了设置多样课堂环节,转变教师观念外,教师还要设置多样的课堂评议体系,减少教师单一评价的负面影响,让学生也参与到评价的过程当中,提升学生对体育课堂的认知和认同感<sup>[2]</sup>。例如在进行某项运动训练时,按照传统思维,教师会对学生进行平时训练,最终树立一个考核制度,学生只要通过考核就算成绩达标,在互动模式的课堂环境下,教师可以打破常规,让学生参与到评议的过程,在进行比拼时可以设置练习小组,以合作的方式来完成考核,老师可以根据学生的默契程度或者合作组织能力来进行评分,而不是与学生最终的取得成绩进行评价,让学生在相互指导中掌握相应的操作技巧,更好地帮助学生进行能力提升,提高学生的学热情。

### 三、结语

将师生互动课堂模式在高中课堂进行推广,可以有效的提高课堂教学效率,增强学生的学习热情,够好的构建沟通关系,逐渐满足现代教学的要求,提高课堂教学效果,保证学生的后续发展。

#### 参考文献

- [1]杜建功.提升高中体育课堂教学互动有效性的策略研究[J].读与写,2020,17(34):211.
- [2]王兴奋.高中体育课堂实施和谐互动教学研究[J].当代体育科技,2020,10(8):73-74. DOI: 10.16655/j.cnki.2095-2813.2020.08.073.

## 小学班集体建设与班主任工作艺术的实践研究

李丽春

(广西玉林市玉东新区第二小学 广西 玉林市 537000)

**[摘要]**班主任与科任教师的作用不同,除了要做好教学工作之外,还承担着管理班级纪律,培育学生学习的积极性的重要责任。班主任工作是学校教育的重点部分,直接作用于学生的健康成长。因此,为了建设优秀的班集体,班主任应重点关注自己的工作艺术,做到与时俱进,创新管理方法。不仅要“教书”,更是要将“育人”作为自己的首要目标。本文就班主任工作艺术的必要性、班主任工作所面临的问题以及如何利用班主任艺术作用与小学班集体建设作详细论述。希望能够给广大教育者提供一些参考。

**[关键词]**班集体建设;班主任工作艺术;分析探究

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.725

### 引言

小学的班主任管理工作是一门艺术。其中包含了教学技巧方法、与学生沟通交流的艺术、批评艺术等等。课程改革的新形势下,班主任也需要实施行之有效的管理方法来提升学生的综合素质。因此,面对众多的机遇和挑战,班主任也需要迎难而上,立足于学生的实际状态与需求,在原有的管理办法基础上发挥创新的作用,为学生创建优良的学习环境,轻松的学习氛围。从而改善学生的学习状态,培养学生健全的人格。为促进学生未来的全面发展做出努力。

### 一、班主任工作艺术的必要性

教书是一门职业,教书育人却是一项伟大的事业。这一句话在班主任身上体现得尤为明显。班主任正确的教育会帮助学生树立正确的人生观与价值观。时代在不断地发展进步,对于班主任工作艺术的要求也水涨船高。百年大计,教育为本。班主任身上担负着很多的责任。新时代的发展给班主任的工作提出了新的要求。因此,提高班主任工作艺术,保障培养的人才质量,把素质教育落到实处已经迫在眉睫。

## 二、当前小学班主任工作所面临的问题

时代在不断地发展变化, 相对地在班主任的管理工作上涌现了许多新的问题。

### (一) 班主任方面

学校的班主任团队建设还没有得到足够的重视, 工作效率不高, 班主任队伍整体很不稳定, 教学质量也需要提高。部分班主任缺乏主观能动性, 只把教育工作当成一种任务。同时, 班主任的综合素养跟不上教育改革的发展要求, 管理工作往往在实施时得不到应有的成效。

### (二) 学生方面

信息技术的发展让学生逐渐迷恋上电子产品与网络游戏。对学习没有自我约束力。在学习完成后没有反思的阶段, 只认为写完作业就算完成任务, 其余时间想做什么就做什么。对学习缺乏主动性。教师需要重点培养学生自主学习的能力。

## 三、班主任工作艺术在班集体建设的具体体现

### (一) 以人为本, 尊重学生的个性化发展

小学是学生成长的关键阶段, 是初步形成人生观的重要时期。班主任在进行教育管理时, 一定要尊重学生的个性化发展。以往的教学我们不难看出, 对小学生的要求就是听话懂事学习好。这样传统的教学理念, 培育出来的学生在考试方面成绩优秀, 但是缺乏自身个性, 没有创新能力。学生在未来面对社会时, 只会使用自己习惯的老套方法。面对工作不懂得灵活变通。这样的人在职场中是很难有晋升机会的, 更遑论得到更高的社会地位。因此, 在人格培养的初期, 就不应该抹杀他们的个性, 而是给予其适当的管理, 面对问题及时与教师沟通。如果学生犯错, 尽量避免在众学生面前批评, 在私下与学生交流; 为什么这么做, 有什么目的等等。让学生向教师敞开心扉, 其自尊心也不会受到伤害。

### (二) 平等和睦的对待每一位学生

教育活动中应该公平对待每一位学生, 这是每一位教师在职前都明白的道理。但是实际操作起来却颇有难度。每个学生由于家庭教育的差异, 父母的性格影响等因素, 在进入小学后都会有不同的表现。有的学生积极向上, 对学习十分有热情, 遵守课堂纪律。有的学生却十分自由散漫、丢三落四、对学习毫无兴趣。面对这样的差异, 班主任很难不偏心于前者, 对前者有着更高的期望, 很难做到一碗水端平。但是一些调皮捣蛋的学生目的就是为了吸引教师的注意力, 渴望得到更多的关爱, 也希望教师给予认可和欣赏。这样的情况使得班主任需要在课余时间多多观察, 找出学生的特点。面对这样的学生教师要有足够的耐心, 犯错误就要引导学生

去纠错。有进步之后就给出适当的表扬。面对这两种极端的学生, 班主任可以给出两套管理办法。面对优秀的学生, 严格要求他们会使得其认识到自身的缺点并不改正。面对学困生, 采取一些宽松的管理办法, 引导其自律进步。使得他们逐渐跟上优秀学生的步伐。如果强制要求他们行动可能会使得其产生逆反心理, 面对班主任的教育更加不屑一顾。

### (三) 鼓励学生积极踊跃的参加各种文体活动

学校和班级所组织的文体活动可以丰富学生的课余生活。学生在活动中可以发现自己的特长, 培养兴趣爱好。同时能够锻炼学生的社交能力, 展现自我创造力。在文体活动中获得荣誉, 学生可以增强自信心, 也会以一个更加积极的态度去面对学习。同时, 在文体活动中增强学生的集体荣誉感, 在共同努力下为班级争得荣誉。踊跃参加的学生可以在集体中锻炼沟通能力和团队协作能力, 没有参加的学生在精神上给予参与者的积极的鼓励和帮助。形成班级良好的氛围, 学生在文体活动中培养友情, 增强班级的凝聚力。

### (四) 树立良好的班风班纪

优良的班风班纪会让学生在学气氛浓郁的环境中获取知识。班主任不仅要起到督促的作用, 还要让学生充分参与班风与班纪的建设。老师与学生都是建立良好班风的重要人物。班主任需要向学生强调, 即使老师没有在班级内进行纪律监督, 也一定要有一定的自觉去约束自己的行为。在什么场合就应该做什么事情。在班级要保持纪律, 在操场就尽情地玩耍。班主任可以施行轮流纪律委员制度。每一个学生参与一周的管理纪律工作, 体会班主任管理班级的不易, 才会在课堂中有意识地让自己遵守纪律。同时, 一定要施行对学生的奖惩制度, 但是在“惩罚”的过程中一定要尊重学生, 不能让学生产生羞愧愤怒的情绪, 而是在适当的批评过后告诉学生, 班主任对他有所期望, 希望他能够进行自我管理, 给予一些鼓励。在班主任的有效管理下, 学生一定可以学会约束自己, 将班集体建设做得更好。

### 四、结束语

总而言之, 做好班级管理是一门艺术。班主任想要将班集体建设做得更好, 就需要班主任自身热爱生活, 用爱心去爱学生, 用耐心教育学生, 用情去感染学生, 在不断地创新中找到最适合学生的管理方法, 坚持去学习新的教育理论, 建设一个优秀的班集体。帮助学生树立正确的人生观, 促进学生的全面发展, 教师与学生共同成长进步。

### 参考文献

[1]王洁静. 班集体的形成与班主任的管理策略[D]. 上海师范大学, 2007.

# 论传统文化在初中美术教学中的运用

邓妮

(湖南省永州市第九中学 湖南 永州 425000)

**【摘要】**在初中美术教学中, 传统文化在教学中的渗透, 是教学过程中一项重要的内容。我国传统文化经过上下五千年的锤炼, 在时间的不断雕琢下, 极具美感与艺术智慧。在初中美术教学中运用传统文化知识, 能够更好的丰富学生的学习体验, 开拓学生视野, 进一步提升学生的审美与鉴赏能力。本文就传统文化在初中美术教学中运用展开讨论, 总结出传统文化在初中美术教学中应用的实践性策略。

**【关键词】**传统文化; 初中美术教学; 运用; 实践策略

**【DOI】**10. 12252/j. issn. 2096-627X. 2020. 07. 726

初中美术课程是培养学生审美能力、鉴赏能力, 使学生弘扬并传承优质艺术文化的重要载体。传统文化需要在初中美术教学中渗透, 利用课程教学, 有效传承中华文化。因此, 初中美术教师在教学过程中, 要重视传统文化的运用, 将传统文化深深刻进教学中, 给予学生美的熏陶, 全方位展现传统文化的生命力, 使初中美术教学质量和效率得到保障。教师还要引导学生继承和发扬传统文化, 使传统文化在未来璀璨发展。

## 一、传统文化在初中美术教学中运用的积极作用

### (一) 开拓学生视野, 增强学生民族自豪感

初中美术教材中, 融合了多个国家的优秀美术文化, 这虽然在一定程度上拓展了学生的艺术知识面, 但是教材的内容毕竟是有限的, 学生获取艺术知识不能局限于初中美术课本。因此, 教师需要运用多样化手段, 在教材的基础上, 展开拓展工作, 开拓学生艺术视野。在美术资源拓展过程中, 我国传统文化的有效展示, 可以在很大程度上拓展学生的审美空间, 在鉴赏过程中, 激发学生的有效思考, 丰富学生的想象力。而且通过传统文化的学习, 学生可以进一步历史, 从不同角度发现美, 感受不同历史时期艺术的烙印, 增强学生的民族自豪感<sup>[1]</sup>。

### (二) 提高学生的鉴赏能力, 更新学生的审美观念

初中生正是成长发育的关键阶段, 也是审美观、情感道德观念形成的重要时期, 教师在教学中需要纠正学生的审美偏差, 利用传统文化中蕴含的美术知识, 提高学生对于传统文化的正确认知, 提高学生的鉴赏能力, 对我国传统文化有认知感。同时, 在弘扬和传承传统文化过程中, 学生要具备批判精神, 摒弃糟粕, 保留积极向上传统文化, 更深层次的接触我国优秀传统文化, 更新学生在美术学习过程中的审美观念, 提高其思想修养以及文化修养, 为以后美术能力的提升, 奠定坚实基础。

## 二、传统文化在初中美术教学中应用的实践性策略

### (一) 引入出传统文化, 感受文化经典

传统文化在初中美术教学中运用, 有着天然的条件和优势, 传统文化中蕴含着极为丰富的艺术知识, 初中美术教学作为有效平台, 促进传统文化的传承与发扬, 而学生是初中美术教学课堂的主体, 学生要担起传统文化传承与发扬的重任。那么, 在具体教学过程中, 教师需要引导学生, 提高学生对传统文化的认知和关注度, 使美术学习与文化教育充分融合。教师可以运用多媒体技术, 在美术教学中引入传统文化, 让学生更直观的感受传统文化, 体味文化经典。引入的传统文化, 教师需要围绕教材开展, 深层次挖掘美术教材中蕴含的传统文化, 结合教学内容, 加深学生对传统文化的理解<sup>[2]</sup>。

例如, 学习湘教版初中美术教学知识《喜庆吉祥的民间美术》过程中, 教师可以提前搜集我国传统节日文化资料, 整理成视频的格式。在美术课堂中, 利用多媒体给学生播放, 比如节日中传统的剪纸知识、年画知识以及泥塑知识等, 通过视频, 向学生传达民间美的文化, 视频可以增加趣味性内容, 集中学生注意力, 激发学生对民间美术的兴趣, 促进传统文化渗透的顺利开展。

### (二) 创设美术意境, 丰富学生传统文化的体验感

学生对于传统文化的认知, 更容易受到情感的影响。因此, 传统文化在初中美术教学中渗透的时候, 教师可以创设美术教学情境, 帮助学生鉴赏美术作品, 体验传统文化, 使学生获得高质量的精神享受。在传统中国画研究中, 中国画更注重的是意境的传达, 通过创设美术情境, 学生能够提升对意境的感受能力。

例如, 学习湘教版初中美术知识《笔墨千秋》的时候, 为了更好地向学生传达意境, 教师可以用《秋风执扇图》为例, 展开意境鉴赏活动。《秋风执扇图》主要描绘的是一位仕女手执纨扇, 眉宇间带有一丝惆怅幽怨的站在湖石庭院。教师在多媒体上给学生呈现这幅画作, 然后配合与画作意境相符合的音乐, 让学生亲身处地的“走进”画作, 将自己当做仕女, 根据画作人物的神态、形象, 感受画家表达的情感, 进一步了解创作背景明代当时的文化。让学生对画作有良好的代入感, 并在代入自己情感的过程中, 学习历史背景知识, 感受传统文化, 充分了解画作的笔墨技法, 在美术学习过程中, 提高自身的综合水平。

### (三) 创新教学模式, 开展实践教学活动

要想使传统文化更好的融入初中美术教学中, 除了让学生充分理解和认知传统文化和美术知识的理论方面知识之外, 还需要积极开展实践活动, 让学生在真实的场景中, 感受传统文化的魅力。因此, 在实际教学过程中, 教师需要用多样化的教学方法展开教学, 除了运用多媒体、教材知识之外, 教师还可以引导学生, 展开实践活动, 走出初中美术课堂狭小的空间, 拓展眼界, 充分感受美术知识所承载的传统文化内涵<sup>[3]</sup>。

例如, 在湘教版初中美术知识《用雕塑记录时光》的学习过程中, 在学生了解雕塑知识基础上, 教师可以利用假期时间, 带领学生寻找当地泥塑传统艺术家, 让学生直接观看泥塑的制作, 做好观摩和考察工作, 与手艺人面对面对交流, 认识到传统文化的保护价值, 也可以尝试自己制作, 提升学生的美术学习兴趣, 通过美术学习, 使传统文化发扬光大, 更好地传承下去。

### 三、结束语

总而言之, 优秀的传统文化是中华民族的瑰宝, 经过历史的不断沉淀, 传统文化具有很强的艺术研究价值。因此, 初中美术教学需要担起传统文化传承与发扬的重担, 教师在美术教学过程中, 充分渗透传统文化, 高效提升学生的鉴赏与审美能力, 加强学生对传统文化的认知, 提高学生综合素养。

### 参考文献

- [1]郭文祥, 韩冰. 传统文化在初中美术教学中的运用[J]. 小品文选刊, 2019(6): 105-105.  
 [2]关茗月. 传统文化在初中美术教学中的应用[J]. 文艺生活·文艺苑, 2019, (12): 236-236.  
 [3]申盈鑫. 论传统文化在初中美术教学中的运用[J]. 中国校外教育, 2019, (6): 8-9.