

首先,教师需深耕教材,在开展《爵士乐》《祖国赞歌》《流行风》等教学活动前,先结合学情筛选学生感兴趣且赏析难度适中的音乐作品,做好前期赏析工作,能从音乐要素角度出发解构全曲,为引领学生鉴赏并提升鉴赏能力奠定基础;其次,教师需针对学生音乐鉴赏结果加强评价,例如运用思维导图,将织体、伴奏、和声、旋律等音乐要素视为思维导图关键词,鼓励学生回忆音乐作品并运用音乐要素深入赏析,使学生音乐赏析思维更为活跃,将抽象的思维用具体的导图体现出来,使音乐要素变成学生赏析音乐作品的得力工具,继而有效提升学生音乐赏析能力;最后,教师需主动教研,反观学情并深入自省,找准基于音乐要素的学生音乐赏析能力培育突破口,通过教研提高高中音乐教学质量^[2]。

结束语

综上所述,为使学能运用音乐要素赏析音乐作品,教师需增强音乐素养,针对音乐要素加深专项研究,创新音乐教学方法,使学生能了解、学习、应用音乐要素鉴赏音乐作品,同时优化音乐育人体系,统筹高中音乐教学改革资源,跳脱教材、陈旧育人思想、传统教法束缚,确保学能能有效提高音乐鉴赏能力。

参考文献

- [1] 管向玲. 探索培养高中生音乐鉴赏能力的有效策略[D]. 黑龙江: 哈尔滨师范大学, 2012.
[2] 张娜. 提高中学生音乐鉴赏力的实践与研究[D]. 辽宁: 沈阳师范大学, 2017.

如何进行高效的初中体育课堂教学

宋志堃

(河北省张家口市沽源县九连城镇寄宿制学校 河北 张家口 076586)

【摘要】随着新课程改革的持续发展,我国初中体育教学的现状也得到了极大的改善,不仅有效的提高了初中体育课堂教学质量,而且还解决了体育教师在教学过程中遇到的各种困难。因此,体育教师应该抓住机遇,不断探索创新高效的体育课堂教学,促进学生身体和心理的双重健康。

【关键词】初中体育; 课堂教学; 高效

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1098

初中时期学生的学习压力逐渐越来越大,长时间的坐在教室中学习不利于学生身体和心理的健康发展。这时体育课程的设置就体现出了它独特的优越性,体育课作为一门重要的课外活动学科,既可以使体育锻炼身体,增强体质,又能使学生身心愉悦,缓解学习带来的压力。尽管如此,还是有很多初中生的身体素质呈下降的趋势,这与以往大多数师生不重视体育课有很大的关系。因此,就需要体育教师设置合理、高效的体育教学方案,为学生的身心健康保驾护航。

一、建立和谐的师生关系

在以往长期的教学实践中不难发现,一个学生喜欢哪位教师就会在这个教师所教授的课堂上表现的很积极很优秀,所以说学生在学习中与教师的自身因素还是有很大关系的,因此教师与学生之间建立和谐的师生关系是顺利开展教学的关键所在。首先,教师在教学中应该注重自己的仪表,以身作则,用自己的人格魅力来感染学生。其次,在教学的过程中,要爱护尊重学生,多与学生之间的互动,加强交流,对于表现良好的学生要及时给予肯定,表现较差的学生要耐心指导,多加鼓励。切记体育教育的宗旨就是要每一个学生都可以在轻松愉悦的环境中学习体育知识,进行体育锻炼,增强体质,要让学生认识到有一个健康的好身体才是最重要的。

二、加强学生对体育的兴趣,尊重个体差异

在学生深刻认识到体育的重要性之后,教师就应该结合学生们的兴趣爱好,开展相应的体育课程,俗话说:“兴趣是第一位老师”,没有兴趣学生是学不好的。因此,教师需要注重培养学生的兴趣,对每一堂体育课都需要认真编排,让体育的魅力可以吸引到学生,让学生积极的投入到教学之中。在具体的教学过程中,每一个动作都需要让学生先了解,再模仿,最后可以独立完成。这也需要教师提前对这些动作的难易程度进行严格的把控,如果太难了,学生不论怎么努力都不能完成自然继续学习的兴趣就降低了。反之,如果太简单,结果也是一样的。例如,在篮球行进间运球课上,对于学习较快掌握较好的学生可以让他们尝试进行双手双球行进间练习;对于学习较慢掌握不好的学生,可以让他们多练习原地运球。总而言之,在教学过程中教师不能急于求成,要耐心细致的指导每一位学生,尊重学生之间的个体差异,劳逸结合,难易适中,增强其学习的兴趣。

三、把游戏引入体育教学,开展高效课堂教学

把游戏引入体育课堂教学不仅可以激发学生学习的积极性,而且还可以让学生更好,更快的理解所学知识,消除学习生活中的疲惫。游戏引入课堂教学是一种新型的教学模式,完全符合当今素质教育体制改革的要求,实现了让学生在游戏中的快

乐学习的理念。教师根据学生的实际情况来导入游戏,有规律的进行授课,营造良好的课堂气氛,促进学生学习的积极性,有效提高体育课的教学效率。

例如,教师在教学生跳绳的时候,可以先详细的把动作要领告诉学生,并让学生进行自我练习,教师从旁进行纠正与指导,大家在训练差不多的时候,教师可以通过游戏竞赛的方式,促进学生踊跃参加。首先把学生分成若干小组,在一定的时间内,跳绳次数最多的小组胜出,并给于一定的奖励。这种游戏竞赛可以在很大程度上促使学生全力以赴,达到锻炼身体的效果,让学生理解体育公平公正、团结协作、永不放弃、坚持到底的精神品格。

四、创设合理情景,恰当运用多媒体技术

体育课堂教学主要的目的是加强学生的体育运动,所以在利用多媒体进行教学的时候时间不易过长,达到效果即可。例如,教师亲自示范很难顾及到每一个学生,而多媒体可以通过生动形象的动画让学生清楚的记住每一个动作要领,之后在进行自我练习,教师从旁加以指导示范就可以起到事半功倍的教学效果。

五、树立安全意识,保障学生人身安全

各种运动都会出现意外,初中体育课堂教学也不例外,为了尽可能的避免意外的发生,就需要体育教师在每一次上课前不厌其烦的嘱咐好学生,危险的活动不要做,在练习中也要时刻保持警惕,量力而行,切不可争强好胜伤了己或者他人。尤其在体育比赛时,详细的向学生讲明比赛的规则,以免在比赛时因为规则不明而出现争执或者造成伤害。另外,在学生进行体育运动的时候教师也要时刻关注学生的情况,发现安全隐患及时制止,尤其在给学生发放体育器械时要认真检查,确认没有问题后再发放到学生的手中,保证学生户外活动的正常开展。合理安排学生运动的时间,不能使学生太过劳累影响下节课的学习,但是也要让学生进行充分的体育锻炼,强身健体。

总而言之,高效初中体育课堂教学的构建不是一朝一夕就能完成的,需要全体教师进行大胆的实践与创新,并及时总结教学经验,反思教学成果,丰富教学手段,培养学生的兴趣,为我国培养德智体美劳全面发展的新型人才奠定基础。

参考文献

- [1] 刘丽丽, 祝涛. 新课程标准下体育教师角色与教学组织形式[J]. 西安工程大学学报. 2008 (04)
[2] 臧茜. 中学体育课教学组织形式的改革[J]. 当代体育科技. 2020 (06)
[3] 张梦哲. 近年来普通高中教学组织形式变革研究综述[J]. 教育科学论坛. 2017 (11)

幼儿园大班音乐教学中有效运用赏识教育的策略研究

特日格乐

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗乌兰陶勒盖镇幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

【摘要】在当下的幼儿教育中,音乐教学可以在儿童的启蒙阶段培养他们的审美观念,让儿童拥有较高的欣赏能力。并且通过音乐教学,让儿童在以后的发展中,自觉规范自己的言行举止。本文将从幼儿园大班音乐教学入手,探讨幼儿园教师如何运用赏识教育培养儿童的审美能力,希望能够为我国的幼教事业提供一定的帮助。

【关键词】幼儿园; 音乐教学; 赏识教育

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1099

引言

近些年,我国的教育理念正在发生变化,素质教育被人们所重视,在学前阶段对儿童的培养,已然成了家长最重视的一个阶段。在学前阶段幼儿园教学中,教师应当以构建学生正确积极的生活习惯为主要目标,以构建基础知识网络为次要,通过多元化教育模式,为儿童构建一个轻松愉快的幼儿园生活。

一、创建快乐音乐教学氛围

教师要明白,对于幼儿园学生而言,大多数孩子是不会将学习放在首位的,他们进行的一切学习行为都源于他们自身的求知欲望^[1]。在音乐教学中,如果课堂过于死板,让儿童感受不到音乐的快乐,那么儿童就会失去对音乐的兴趣,更别提通过音乐教学的方式培养儿童的审美观念以及正确的言行。另外,在音乐教学过程中,也要注重儿童的参与度,避免儿童只是听众,要让儿童在感受音乐的同时参与到创造音乐当中。教师可以通过赏识教育理念,为儿童创造一个轻松愉快的音乐教学氛围,在幼儿歌唱时,给予充分的尊重,仔细聆听儿童的歌声,并且给予儿童积极的鼓励,让儿童体会到成功和快乐,只有让儿童感受到音乐的快乐,才能让儿童更愿意接触音乐,这也正是幼儿园教学的最终目的。另外,教师也要明确,赏识教育理念并非是对个别优秀儿童展开的,而是要一视同仁。在音乐课堂上,对于表现良好的儿童,教师要给予积极的鼓励,对于一些淘气的儿童,教师更要加强对他们的关注,让儿童感受到爱。在幼儿园,儿童从来没好坏之分,更多的是想要得到关注的儿童和已经得到关注的儿童,教师就需要通过赏识教育理念,维持对得到关注

的儿童相处方式,进一步关注那些渴望得到关注的儿童。在音乐课堂上,教师要有意识去夸奖那些虽然有些淘气但是仍然愿意歌唱的儿童,这样才能切实让儿童更愿意在教师以及其他人们面前展现自己。

二、保障赏识教育全面渗透

赏识教育的应用,简单的说就是尊重儿童的一切行为,理解孩子、信任孩子、欣赏孩子、激励孩子、宽容孩子^[2]。赏识教育是建立在了解孩子的前提下,只有深入到儿童的生活以及儿童的世界中,才能切实从儿童的角度出发,理解他们的行为,了解他们的想法。在课堂上,单纯的你真棒并不能让儿童感觉到自己备受关注,然而通过不经意的高度评价,儿童却会有被重视的感觉。

在幼儿园音乐教学活动中,通常有唱歌、韵律、打击乐演奏和音乐欣赏活动。教师在展开教学之前,首先要对这些知识有深度的了解,幼儿园教学不同于小学初中,是对儿童影响最深的阶段,如果教师自身对音乐知识没有深度的了解,对儿童作出客观的夸奖,就很有可能影响儿童的未来发展。因此,在展开音乐教学之前,教师一定要深度了解音乐的相关知识,并且能够切实的用到日常的教学当中。另外,在对儿童进行评价时,大可不必过度强调儿童歌唱过程中歌唱技术的不足,对于儿童而言,唱歌应该是快乐的,而不是专业的,教师只要关注儿童对待音乐的态度即可。在儿童歌唱的过程中,教师可以通过音乐教学模式,让儿童吐字清晰,并且在儿童能够顺利完成一首歌的表演后,教师也要给予充足的肯定。

三、创建以儿童为主体的音乐活动环境

在幼儿园教学当中,大多数教学活动都是通过游戏的方式完成的,而音乐也不例外^[3]。音乐本就具备一定的娱乐性,这是毋庸置疑的,而教师在展开音乐教学时,就可以利用音乐创造的氛围,为儿童开展跟音乐有关的活动。另外,学前教育时期的儿童对教师也没有一个明确的概念,不会像小学生或者初中生那样,与教师之间总是保持的一定的距离,大多数儿童会将幼儿园教师当做自己的姐姐或者自己的阿姨,并且更愿意与之游戏。这也正是幼儿园教师教学的优势之一,但是,这个优势并没有给予幼儿园教师传达知识的机会,而是让幼儿园教师能够与儿童之间的关系更进一步。因此,在音乐教学的过程中,幼儿园教师大可以放下身段,和儿童打成一片,并且在音乐的氛围中,共同歌唱或者共同演奏。

在目前的教育理念中,教师与学生之间的关系总是僵硬且难以相融的,即便当下的教学理念正在逐渐转变,但是根深蒂固的“上下级”思想仍然存在。然而,在幼儿园中,该种“上下级”的思想,最为轻微,教师要抓住这个时机,和儿童打成一片。而赏识教育,就是让教师跟儿童共同生活,了解儿童内心所想,并且将自己融入儿童群体当中。尤其是在音乐教学中,音乐总是有一股让人聚集在一起共同歌

唱舞蹈的魅力。因此在幼儿园音乐教学当中,就可以让儿童跟着音乐跳舞,而教师自己也参与进去,让儿童感受到,教师是自己的朋友,愿意跟自己一起玩,只有秉持着赏识教育理念,才能真正意义上的让儿童健康发展。

结束语

综上所述,教师想要拉近与儿童之间的关系,就必须了解儿童,尊重儿童。只有明确儿童所想,才能真正意义上理解儿童的各种行为。通过赏识教育理念,让教师与儿童打成一片,真正意义上的融入进儿童群体中,才能让幼儿园的音乐教学以儿童为中心展开,为儿童带来更加快乐的音乐课堂。

参考文献

- [1]史文超.家园互动促进小班幼儿良好生活习惯养成的行动研究[D].内蒙古师范大学,2019.
- [2]程菁.幼儿园自主游戏活动中教师支持行为研究[D].淮北师范大学,2019.
- [3]赵洁.幼儿园科学教育活动中师幼互动现状调查与对策研究[D].淮北师范大学,2019.

浅析初中音乐提升教学质量的策略

王金玲

(山东省肥城市桃都中学 山东 肥城 271600)

[摘要]初中生正处在身体和生理快速成长的阶段,如何利用音乐这么课程调整初中生生活学习状态、陶冶学生的情操成为初中音乐教师的首要任务。对于多数学生而言,初中音乐课一直是繁重的初中课程中的一股清泉,在音乐课上能让自己的身心得到解放、状态得到提升。本文将着重于探索和分析如何根据初中生的生活学习特点,来合理制定初中生喜闻乐见的音乐课程。通过音乐课互动式教学、情景式听唱、特色式交流学习,真正让学生通过音乐课爱上生活、爱上学习。本位为初中音乐课堂的教学策略提供一定的参考价值。

[关键词]初中音乐;教学质量;策略方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1100

一、引言

大多数初中生对音乐课既爱又恨,爱是因为学生每天都在纷繁的题海和课程学习中应接不暇,恨是因为音乐课程中大部分都是较为经典的和年代稍微久远的音乐。这样就给学生造成了一种隔阂感,觉得音乐课教的课程都离实际生活较远。因此,音乐教师如何根据学生的心理特点灵活地调整教学策略,让学生通过音乐核心素养的教学方式下,真正的喜欢音乐课、并通过音乐课提升自我的情绪控制能力,达到学会自我控制情绪、及时调整心态。在新课改的要求下,真正做到减少学生的学习压力,用热爱的态度去自主学习。

二、当前初中音乐教学的困境与现状

1. 音乐课让学生感觉不贴近实际。现在的信息技术突飞猛进,各种流行音乐及网络热曲让初中生应接不暇。而实际的音乐课本上大多以经典曲目为主,与现实生活中的音乐有一定的差异,这就给学生造成了一种困惑。为何明明生活中的流行歌曲旋律优美、歌词朗朗上口,而音乐课本上让学生感觉年代过于久远,提不起学习兴趣。大多数传统音乐教师按部就班的给学生讲授课本上音乐,因此让学生对音乐课失去了最初的兴趣。

2. 音乐教师的教学手段思想没有从课堂上解放出来。生活即是学问,大部分音乐教师对音乐课本上的内容照本宣科,仅限于课堂上的讲授。例如:从《洪湖水,浪打浪》这一首经典歌曲中,如果教师仅仅是给学生教授歌曲的唱法及韵律,很难让学生感受到这首歌的魅力。这首经典歌曲的学习,如果没有教师在授课前给学生的背景讲解及故事渲染,很难让学生从这首年代稍远的歌曲打动学生。因此音乐教师的教学手段应灵活多变,教学思想应该与时俱进。

3. 音乐教师对学生的音乐核心素养的培养不足。教师对学生的音律、音节等基础性音乐知识讲授不充足。音乐课作为培养现代学生“德智体美劳”全面发展有着独一无二的作用。学生对音乐的乐器乐理知识了解不足,仅依靠发声练习将会使音乐课的学习多有困难。对于噪音好,从小爱唱歌的学生来说音乐课接受度较高。而那些性格内向、唱歌基础薄弱的学生其音乐核心素养亟待提高。教师对于音乐课的认识不能是简单的唱歌课,如果对学生的核心素养培养不足,将导致音乐课教学质量不能有效提升。

三、初中音乐课教学创新策略分析

1. 充分利用场景教学方式。音乐教师应当根据音乐课本内容结合初中生的特点,因地制宜的布置符合音乐背景的场景。例如:教师让学生欣赏《北方水草茂盛

的家乡》这首歌时候,应当课前做好充足的准备。制作好这首歌的创作背景、创作地点、时间。在播放歌曲的时候把相应的多媒体软件打开,只有学生真正身处这种环境才能切实理解这首所蕴含的情感,学生根据作者的情感去理解和感受歌曲旋律。欣赏民族歌曲时候,有条件的学校应当让学生着民族装束,唱歌时候能体会到民族歌曲所带来的不同魅力。

2. 充分利用音乐的声势律动教学。每首歌都有其特点的含义和气势,教师应当在教授学生歌曲时候,给学生观看相关的歌曲演唱视频。例如《黄河大合唱》只有让学生站起来、手脚并用跟着节拍才能感受到这首歌的气势磅礴的宏大气场。再者像歌曲《拉起手》教学生演唱时,让学生手拉手才会有歌词所写的感受。像类似的歌曲需要摆手、跺脚等肢体动作时候,教师应当充分教会学生会声势律动,这样才能让教学质量得到事半功倍的效果。音乐声势律动不是冷冰冰的概念字符,让学生真正体会到声势律动所带来的身体和心理上的冲击,才能让音乐快速的融入身心。

3. 坚持培养学生的音乐乐感。音乐教师在讲授音乐课之前,应当结合学生的学习特点让学生学习好音乐鉴赏,通过理解和感受歌曲创作者的创作背景、创作目的及意义,来深入了解歌曲的内在含义。乐感需要教师循序渐进的给学生耳濡目染式培养,一旦形成了音乐乐感,学生学习音乐的节奏和状态都能快速掌握。悲伤的音乐不能用轻快的节奏唱出、宏大的歌曲需要激昂的情绪来表达。例如:《我的未来不是梦》这首歌能够贴切初中生的实际,让学生演唱起来轻快明朗、乐感十足。

四、结语

总之,初中音乐课程的设置应当让音乐跟现实相结合、让经典跟流行相碰撞、让古典和奔放相融合。经典的歌曲能给学生带来心理和情感上的冲击,流行的音乐能提升学生的学习兴趣。教师应当充分利用情景式教学、互动式沟通、开放式交流来提升学生的音乐核心素养。让音乐课真正成为初中生新课改下减压降负的有效课程,能让学生在德智体美劳上得到全面的发展。

参考文献

- [1]梁洪来,张平,黄侃夫.初中音乐学科教学质量的课堂评价——基于对10节录像课的分析[J].教育科学研究,2014(04)
- [2]郁筱曼.论如何提高音乐艺术教学质量——以调动音乐课堂氛围为例[J].艺术百家,2012(51)
- [3]张小雪.初中音乐教学与现代信息技术整合的思路与实践[J].中国教育技术装备,2019(11)

试论如何在小学综合实践活动中弘扬中华优秀传统文化

寇瀛

(辽宁省铁岭市清河区中小學生校外活动中心 辽宁 铁岭 112003)

[摘要]中华优秀传统文化必须借助大量的实践活动才能真正落实到学生的行动与生活细节之中。在小学阶段,以实践活动弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。在小学实践活动中,教师应尊重并突出实践性、趣味性与可操作性,通过识字写字、传统节日、文化表演等综合实践活动,引导学生主动亲近传统文化,使传统文化融入学生生活,成为学生核心素养的有机组成部分,最终实现弘扬中华优秀传统文化的教育目标。

[关键词]综合实践活动;传统文化;寓教于乐

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1101

一、在识字写字教学中传承中华优秀传统文化

(一)在识字活动中领略造字智慧与汉字之美

象形、指事、会意、形声、转注、假借,既是汉字的六种造字方法,又是识字汉字的六种条例,其中浸润着中国古人的造字智慧,传递着中华传统文化之精髓。结合小学识字教学的具体情况,我们可以通过象形、指事、会意、形声四种造字方法来带领学生识别汉字。

(二)在写字活动中感受古人的为学、为人之道

在中华优秀传统文化中,书写文字是一件庄严肃穆的事,所以动笔墨之前必须焚香

净手。因为在古人看来,写字亦是克己修身的一个重要实践。也就是说,写字是人身价值实现的一个过程,通过长期坚持认真书写可以达到修身养性的目的。

在写字实践活动中,教师要从写字态度、写字姿势、握笔姿势来引导学生正确书写汉字,更重要的是,要让学生明白这其中的每一个要素都饱含着传统文化倡导的为学、为人之道。地对待,而绝不能有一笔一画的潦草与苟比。书写如此,读书学习、为人处世亦如此。再如,写字时要求脚踏实地、腰板平直、收腹挺胸、端首正颈、手眼一致,这样的书写姿势饱含着中国古人在为学与为人方面对“端正”的推崇与追求,久而久之,可以陶冶学生走正道、做正事的优良品质。再如握笔姿