

“竖笛进课堂”促进音乐教学

王清洁

(新疆伊犁第四师可克达拉市六十八团中学 新疆 伊犁 835301)

[摘要]在小学音乐教学中教师要做好竖笛教学工作,结合现阶段的教学要求,启发学生,培养学生的音乐感知能力,激发学生的学习兴趣,满足学生的学习需求,同时教师还要设计教学内容与目标,真正提高学生的学习效果。

[关键词]音乐教学;课堂乐器;演奏

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1415

竖笛具有以下特点:价格便宜、携带方便、容易掌握、音色优美、先易后难、由浅入深、面向全体学生,乐曲的选择注重与课本结合,以学生为主体、师生互动并重视音乐实践,深受少年儿童儿童的喜欢,是进入课堂器乐教学的最佳乐器之一。

现在国家提倡美育教育,音乐就是美育教育的一部分,而音乐教育中又不可或缺的乐器走入课堂,竖笛走入音乐课堂从我校开始,也是近两年的事,我们选择二年级一八级学生学竖笛,经过两年的课题研究《中小学音乐课堂的有效实践与学生艺术素养的培养》与2019.7.审核结题。利用竖笛教学培养学生听觉艺术,激发学生音乐兴趣,提高学生音乐理解力和表现力发挥着重要作用。

兴趣是学习音乐的最好老师,是人们与音乐保持密切联系,享受音乐并美化生活的巨大动力,将竖笛引进音乐课堂,让学生认识竖笛,感受竖笛美妙的音质,体验竖笛简单易学的特点,激发学生学习音乐的兴趣,比如说利用竖笛,学生们可以掌握乐理知识,会识简单的乐谱,只有自己准确的唱好乐谱,才能自主练习竖笛,学生始终在轻松愉快,欢乐活泼的状态下进行学习,从而达到事半功倍的教学效果,根据我两年的教学经验,乐器的学习增加了学生对音乐的兴趣,同时由于乐器都有固定的音高,在对培养学生良好的音高准方面也起到了很好的辅导作用,长期的训练能使学生对音准有较强的把握,现总结如下。

一、激发学生学竖笛的兴趣,调动学习主动性

对于学生来说,他们第一次接触到竖笛,对竖笛的构造,音色等相关信息都会充满着无限的好奇,我还没有走进课堂就已经听到到处都是竖笛的声音,他们可不管好不好听,只要能发声,他们就很开心,上课为了防止孩子们还拿出来吹,我要求他们把竖笛放在抽屉里,然后小手放在桌子上坐端正,我为了提高学习竖笛的兴趣,首先放了一段《龙的传人》、《我和你》、《茉莉花》的音频,让孩子们猜猜是用什么乐器吹奏的,然后再让他们完整的欣赏一遍视频,孩子们都睁大了眼睛,不敢相信小小的竖笛也能吹奏出这么好听的旋律,我选择了一首孩子们熟悉的《生日歌》,课上我用竖笛吹奏一遍,又用葫芦丝给同学们吹奏了一遍,同学们听完都特别兴奋,有的说:“真好听”,有的竖起了大拇指,有的同学在我吹奏的过程中一起唱歌词,看得出同学们非常喜欢乐器。我就告诉他们,学习一种乐器并不难,只要自己喜欢,上课认真听,下课多加练习,你们自己也能吹出美妙的旋律,最后老师在给学生吹奏几首好听的乐曲,把学生带到竖笛那清脆、抒情、健康、优美的旋律中来,从而激发学生学乐器的强烈欲望。

二、遵循循序渐进的原则

初教学生学竖笛,要普遍重视并加强基础练习,为以后更好的学习打下良好的基础,要循序渐进,切不可操之过急。同时,演奏技巧是表现音乐的必要手段,掌握扎实的演奏技巧也是竖笛教学的最终目的,培养正确的吹奏姿势,掌握正确的呼吸方法和手法,分层教学同时提高。

1. 正确的演奏姿势

左手持笛,手指依次按在0、1、2、3孔上,应注意要用手指的指腹处封堵音孔,以便于音孔关闭严密,右手扶住笛尾起稳定作用。手指、手腕、手臂应自然放松。因为孩子们在初学时就像一张白纸,你怎么教,他就怎么学,掌握好拿竖笛的手型,将来在演奏时我们看的也很舒服,最重要的是在变化指法时灵活、迅速。还有一首儿歌,左手在上,右手在下,口要气要缓。一字一音用单吐。每次在学竖笛之

前,我们都会把这首儿歌背诵一遍。同学们发现左右手的上下顺序拿错了,就会立即改正。

2. 呼吸方法

学生在初学竖笛时,气息应作为一个难点,我们在日常生活中的呼吸是自然的,而吹奏竖笛时的呼吸则要随着音的高低、强弱、长短以及情绪上的变化加以调节。因此,在吹奏竖笛时,应该采用“胸腹式联合呼吸”,用以扩大呼吸量。吸气时,用横膈膜着力,胸腔扩大,横膈膜向下压缩,小腹向内收缩;换气时,最好用口、鼻相结合的方法,以口为主,就是将嘴的两角稍放开换气;吐气时,应利用胸肌、腹肌、横膈膜的控制能力,使气息能够均匀、有节奏地逐渐吐出。为使学生感受气息的运用,可以把学生分成若干小组,运用对比法使学生感受用不同的气息吹奏竖笛所产生效果的不同。

3. 基本演奏技法

舌头运用是竖笛学习的重要部分。发音时用舌尖顶住上牙的牙根,用气息轻轻地吐,舌尖冲开,待声音发出后舌尖有弹性地返回到原来的位置犹如为该音配上一个字母“t”,这就称“吐音”。乐谱中没有连线的地方每个音都要吐奏;在有连线的地方只有第一个音采用单吐的技法,后面的音不再做吐音,只接前面“t”音的尾音发出“w”音。吐音是吹奏竖笛一个很重要的技术,相当于语文课中的汉语拼音。基础扎实了,才能够顺利地轻松地保证以后的教学达到相应的目的。我要求学生发音要做到结实、清楚、有弹性,必须经过反复地练习,才会让每个音听起来都干净利落。吹竖笛手型要正确,经过两个学期的学习竖笛,我发现孩子们的潜能很大,只要你认真准备,扎扎实实的上好每一节课,孩子们都会有收获。今年二年级的同学已经升上三年级,我依旧带他们的音乐课,我将继续教他们学竖笛,经过一学期的学习,开学上课时,我让同学们复习了一个小的练习曲,这是去年期末学过的曲子,但是我发现同学们吹的并不好,速度上不是快就是慢,而且发现有一部分同学找不到音,这学期吹竖笛,我从唱歌谱抓起。因为我发现有一个特点,会吹竖笛的孩子,他在唱谱的过程中节奏是没有问题的,只是偶尔的个别音唱不准。这节课我用了一节课的时间复习这个练习曲,我先用钢琴带着学生视唱,再让孩子们用手打着节奏练习唱,分组唱,接龙唱,同学们之间相互唱。练习单吐音阶,1234567.7654321.用最后的十秒钟时间,让同学们一个一站起来唱歌谱,大家一起唱的时候,发现同学们都唱得非常整齐,音准,节奏也很准确,到一个一个同学自己唱的时候,就发现很多问题,一,音准不好。二,节奏不稳,忽快忽慢。但也发现平时在班里唱歌好的同学,他的竖笛吹的也很好。所以我想学好吹好竖笛的前提。同学们首先要学会唱歌谱,会唱才能吹竖笛,在吹的过程中让心里莫长,再加上耳朵去听辨音准,学习竖笛就变得不再难了。

在今后的教学中,我不能急于求成,而是应该给孩子们打下基础,先唱会歌谱,人人过关,最后大家在一起吹练习曲,经过一段时间的坚持与练习,同学们吹奏竖笛的能力都有所提高,要想学精需要老师和学生共同坚持训练,我们的音乐课堂也是这样,需要不断的探索和坚持才能不断提高学生的音乐素养和音乐技能;培养出优化素质的综合人才。学习乐器能让孩子双手不同动作,使大脑的左右半球的功能获得同等发展并增进互相协调能力,在理解能力、接受能力、想象力和创造性思维能力等方面,都有显著提高。

浅谈如何应用信息技术进行书画教学

郁国义

(辽宁民族师范高等专科学校 辽宁 阜新 123000)

[摘要]书法和绘画都是中国的传统艺术形式,而信息技术也是当下学生应该熟练掌握的一门技能。本篇文章就是在信息技术飞速发展的过程中,来集中探讨如何将信息技术应用到书法和绘画的教学方式中。这样可以利用技术手段增强学生对于传统艺术形式的学习兴趣,使学生的文化素养得到全面提高。

[关键词]应用;信息技术;书画教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1416

书法和绘画作为中国传统的艺术形式,具有十分重要的地位。二者具有一定的语言价值和审美价值,在中国传统艺术的领域中,具有不可替代的地位。现阶段我国教育模式不断转变,学生上课的方式也由传统的课程教学向课程与信息技术并行的教学模式转变。尽管学生的学习方式在不断转变,但书画作为传统艺术的代表,应该得到足够的重视。利用好信息技术,可以让学生在掌握现代技能的同时,加深对传统文化的自身感悟。

一、信息技术的出现丰富了书画教学

1.1 信息技术在书画教学方面的应用

随着纪录片行业的发展,越来越多的信息技术投入到对于传统文化的研究上。而书画也是中华优秀传统文化重要表现形式。传统的书画教学课程,总是反反复复枯燥的课堂内容,指导教师长篇大论的谈书画发展史,并不能给学生带来美的体验和更好的感受。而信息技术的出现给了书画教学更多的发展方式,任课教师可以通过制作PPT以及有趣的小视频,重新激发学生对书画方面的兴趣。信息技术广泛应用在书画教学上,加深了学生对于传统书画的认识,使更多的学生真正的愿意学习书画知识,让学生们有继续探索知识的欲望,这对于书画方面的进一步教学有着积极影响。

1.2 营造良好的书画教学氛围

只凭文字的描述和教师亲身讲授,并不能充分激发学生对于书画的学习兴趣。而利用好信息技术可以将音乐融入到书法和绘画的教学,使同学们在学的过程中身心愉悦,乐此不疲。这样学习书法和绘画不仅仅成为一种学习任务,更是身心的享受。可以提高学生的学习效率,让学生们更好的领悟到书法和绘画中的意境。音乐就是最好的对话者,教师在书画教学中适当的播放音乐,可以使教学

进展事半功倍。同时,优美的音乐对于学生提高书法和绘画水平也有很深的影。在音乐的重陶下,学生可以更快的领悟到书法和绘画中的精髓所在。艺术都是相通的,利用好信息技术,营造良好的书画教学氛围,会使书画教学达到比预期更好的效果。

1.3 给书画教学发展更好的平台

作为传统的艺术形式,书画教学不能只是课堂上枯燥的内容,还应在课下进行生动而有趣的交流。信息技术的发展就给书画教学更多的讨论空间,老师可以通过线上线下的多种方式来解决同学们对于书画教学中的疑惑,让学生更好地领略到书画的魅力。同时信息技术也给学生们提供了更多的平台,真正对于书画感兴趣的,可以通过信息技术进行书画交流。在日常交往中,提高自己的书画水平和鉴赏能力,这对于书画教学的持续发展也是十分有利的。书画是传统文化,但教学不应该拘泥于传统。将信息技术与书画教学完美融合,会使书画教学进入一个新的发展阶段。

二、怎样更好地应用信息技术进行书画教学

2.1 完善校园硬件设备

目前信息技术已经更好地普及到了全国各地的学校中,但部分学校对于信息技术不够重视,导致校园硬件设备并不完善。电脑配置不全,资源不够完善等各种问题屡见不鲜。书画教学正在面临着更深层次的挑战,信息技术并不完善的情况下,就无法更好地应用信息技术进行书画教学。因此想要通过信息技术而激发学生对于书画教学的兴趣,就要进一步完善校园的基础设施,让那些真正对于书画感兴趣的同学们能够真正的得到知识的灌溉。只有校园的硬件设备得到改善,才能够真正的推进书画教学的进程,给书画教学更多的发展空间。

2.2给书画教学增添年轻力量

书画教学需要权威的加持,但也需要新生力量的加入。目前众多院校进行书画教学的老师年龄普遍偏大,他们对于书画教学的确有很深的了解和自身的修养。但年龄的枷锁使他们不能够灵活运用当代信息技术进行书画教学。在学生对于书画知之甚少的条件下,常常会适得其反,渐渐消磨学生对于书画等传统文化的兴趣。解决当前问题,一方面需要对于具有资质的教师进行信息技术培训,另一方面也需要大量引进书画教学方面的新生力量,给书画教学带来更多的活力,也可以促进书画教学的快速发展。资深不等于老,年轻力量也是书画教学中不可缺少的一部分。

2.3教师进行正确的引导

在信息技术应用到书画教学的过程中,有许多的优势,但也有不足的地方。更多的信息技术应用到书画教学中,书画教学也引用了更多的娱乐方式,导致学生们的注意力有所转移,不能完全的集中在书画教学本身。例如,一个介绍书画发展的小视频,学生们很有可能被其中的音乐或者场景所吸引,而不能真正的领悟到书画教学的魅力,这就要求教师要对他们进行正确的引导。在运用信息技术的同时,也

要同步的进行教学。教师在进行书画教学的过程中,也要时刻的注意到学生的学习情况,适当的进行检测。一味的要求教学进度往往会忽视学生真正的理解程度,并不能够激发学生对于书画学习的学习兴趣,反而会降低学生的学习效率。因此,尽管信息技术大量应用在书画教学中,但书画教学仍然应该采用慢节奏的学习方式,让学生在亲身体会中加强对于书画的感悟,在这一方面教师的正确引导就很重要。

结束语

信息技术是一把双刃剑,信息技术的应用对于书画教学有利也有弊。为了使书画教学能够得到进一步的发展,应该充分利用信息技术中有利的方面加深学生对于书画教学的了解。书法、绘画等传统文化的发展过程中,也应该加入现代的技术元素。合理的应用信息技术进行书画教学,会使书画教学的前景更加广阔。

参考文献

- [1]秦毓.对信息技术课堂教与学现状的思考[J].学周刊,2020(04):59.
- [2]魏丽.多媒体技术在音乐教学中的运用策略[J].名师在线,2019(36):62-63.

孝本文化与幼儿园游戏活动的融合研究

胡艳

(上犹县城区第二幼儿园 江西 赣州 341000)

【摘要】传统文化与幼儿园游戏活动的融合是给予当前幼儿园教学活动开展所提出的更高要求,因为在新时期发展背景下,传统文化与幼儿园教育工作之间的融合是非常必要的,为了能够使幼儿园学生得到全方位的素质培养,需要就传统文化的融入以及融合进行全面探讨。可以在本文所认识内容中,将就阳孝本文化和幼儿园游戏活动的融合研究进行论述。

【关键词】孝本文化; 幼儿园活动; 融合方法

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1417

1.前言

在新时期背景下,幼儿园教学工作的开展具有了更高要求,相比较于过去传统的幼儿园教学活动来讲新时期背景下的幼儿园教学活动,更加提倡对学生开展全方位以及全面的素质教育,所以在各项活动开展的过程中融入传统文化就非常必要。在本文证书内容当中,将以安和乡为对象对安和乡的阳孝本文化与幼儿园教学活动的融合进行论述,使阳孝本文化的传承与创新能够在幼儿园教学活动当中得以体现。

2.幼儿园活动中传统文化融入的必要性

对于我国传统文化来讲,是历经了5000年的发展,并在历史演变过程中所积淀下来的优秀文化,所以在进行教育活动的过程中,传统文化的融入是非常必要的,应当让学生在掌握文化知识的基础之上,对传统文化进行传承以及继承,在新时期发展背景下,使学生的文化道德修养得到全面的提高并实现全面素质培养,让学生能够从精神以及身体上全面得到锻炼。基于幼儿园教学活动的开展来讲,融入阳孝本文化是非常必要的,这也是安和乡地区开展幼儿园教学改革工作的必然举措,旨在通过阳孝本文化的融合与应用,提升幼儿园教学活动的开展质量,实现幼儿园教学工作的全面进步与创新。

3.幼儿园活动中阳孝本文化融合的途径

对于阳孝本文化来讲,在进行融合的过程中,需要对阳孝本的生平以及精力进行全面的理解,然后才能够使与幼儿园教学活动的融合更加顺利,而且真正发挥作用。对于阳孝本来讲,本身属于安和乡莲花井村人是我宋代历史时期的文化名人在其一生发展过程中,因勤奋好学和才华出众被佐成蒲宗孟聘为教师,然后之后又被朝廷任命为直秘阁参事。但对于阳孝本本人来讲,因为看不惯统治阶层,当时历史时期的交涉专横以及腐败的朝廷乱象,所以辞官到天岩隐居。无论是阳孝本为官还是隐居,对于其本人来讲都是为了读书,本质上并不是为了进入仕途而读书,而是对读书以及知识具有非常浓厚的兴趣,所以在后来隐居的过程中,阳孝本本身的读书行为形成了一种和大自然融合在一起,并与传统文化融合在一起的简单生活方式。对于当前的教育教学工作来讲,阳孝本的这种简单生活方式是具有积极借鉴作用以及意义的。

3.1创设读书环境

对于幼儿教育学活动来讲,良好的环境是开展幼儿教育工作的最重要教学资源,因为对于幼儿阶段的学生来讲,其本身的心智以及生理发展都不成熟,所以在进行学习过程中随意性比较强。如果能够在进行学习过程中创设孝本文化的环境,那么对于幼儿来讲,能够在进行学习过程中对环境进行理解,并在特定环境背景下进行学习,使得幼儿的个性以及素质发展都受到潜移默化的作用。因为对于一个人的发展来讲,环境本身所起到的作用是非常大的,要想改变一个人,那么首先就需要改变环境,所以对于阳孝本文化与幼儿教育活动的融合来讲,首先就需要对环境进行改变,从而使幼儿本身在学习过程中的行为以及思想方式和意境都得到转变,让幼儿在学习的过程中深刻感受并且融入孝本文化的气氛当中。

3.2加强师生间沟通

因为对于幼儿来讲,其本身的心智发展并不成熟,所以对于阳孝本的文化理解程度并不深,在学习过程中,若想将阳孝本文化和教学活动进行更加充分的融合,那么教师需要与学生之间进行及时的沟通。教师应当了解幼儿的心理状态以及实际学习状况,然后针对阳孝本文化在幼儿活动开展过程中的传播问题进行总结以及分析,与学生之间进行深入沟通,才能够使各项问题得到汇总。在此基础上,教师对存在问题要进行对策的分析及研究,然后通过与学生之间的沟通和交流,让阳孝本文化与幼儿活动之间的融合程度得到加深,将阳孝本文化在幼儿活动当中进行全面普及,让学生能够正确理解并认识阳孝本文化。

3.3加强社会实践活动

对于阳孝本文化来讲,在安和乡地区的体现是非常多的,所以对于幼儿教学活动的开展来讲,融入阳孝本文化可以通过社会实践的方法,让学生融入阳孝本当时所处的特定情境以及特定环境下,然后在此基础上结合特定的事物以及建筑物,让学生对孝本文化的理解程度加深,在自身的学习以及活动过程中实践并应用阳孝本文化,真正发挥孝本文化的作用。

3.4加强家校合作

对于幼儿园的的教学活动开展来讲,为了能够使教学水平得到提升,并且推动孝本文化和幼儿园活动的融合,需要加强家庭和校园之间的合作与交流。因为家庭仍然承担着一部分的教育任务以及教育职责,所以家长应当对学校所开展的教学活动进行全面的了解,然后在此基础上,在家庭内部面向幼儿开展教育工作,通过家长的言行举止将阳孝本文化融入生活当中,然后让幼儿去进行学习理解以及模仿。在此基础上,学校在开展与阳孝本文化融合的教学活动,对于学生来讲能够更好的去进行理解以及掌握和应用。

4.结束语

综上所述,对于当前幼儿教学活动来讲,在开展的过程中传统的活动模式已经渐渐不能够适用于当下的幼儿教学活动的开展要求,所以应当基于新时期发展背景下对幼儿教学活动所提出的要求,融入传统文化教育,内容是幼儿教育活动的开展更加具有内涵,而且能够真正使学生在接受教学活动的时候得到成长及锻炼。因此在本文所述内容当中,就针对阳孝本文化和幼儿园活动的开展融合进行了论述,以期能够对幼儿教育水平提升提供帮助。

参考文献

- [1]孙敏.幼儿园在孝亲文化与地域文化相融合中提高幼儿归属感的策略研究[J].收藏界:名师探索,2018,000(012):P.226-227.
- [2]陈丽红.经典文化传承与幼儿园主题教学的融合——“中国年”民俗主题活动的思考与实践[J].山东教育:幼教版,2012,000(012):P.19-21.
- [3]郑小萍.浅谈闽南文化与幼儿园角色游戏的相互融合[J].当代家庭教育,2020(30).
- [4]左丽云.民族文化与幼儿园区域游戏有效融合的实践研究[J].好家长,2018(95):56-56.

民间美术资源在中学美术教育中的应用

黄奎志

(山东省泰安市肥城市白庄矿学校 山东 泰安 271613)

【摘要】随着经济和各行各业的快速发展,民间美术资源作为民间文化的重要组成部分,内容丰富,特点鲜明。在美术教育中融入民间美术资源,不仅是中学美术教育顺应时代发展的重要表现,而且能帮助师生共同探索民间美术资源,让学生更好地了解源远流长的民间文化,更好地弘扬我国民间美术,引导学生形成正确的价值观。

【关键词】民间美术; 美术资源; 中学美术教育

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1418

在当前文化多元的背景下,我国优秀传统文化面临着巨大的传承压力,而在教育教学领域引入传统优秀文化,则是新形势下实现传统文化传承与发展的必然选择。我国有着丰富灿烂的民间美术文化,在中学美术教育培养中,教育工作者应积极引入民间美术,丰富美术课程资源,组织美术教学活动,推动美术教学的创新发展。本文从文化传承的背景出发,分析新形势下民间美术教学创新与实践的重要意义,进而探究民间美术教学创新与实践路径。

一、新形势下民间美术教学创新与实践的重要意义

在当前教育教学发展新形势下,将民间美术教学引入中学艺术教学实践具有重要意义。首先,有利于打破大学生与传统文化之间的隔阂,促进优秀传统文化的传承与发展。目前应试教育在我国教育体系中依然占据主导地位。学生在进入大学之前需要经历高考的筛选,而为了在高考中取得“胜利”,学校、教师、家长、学生尽量压缩课程内容,将学生的文化学习集中在语、数、外、政、史、地等