

理解来设计教学, 仅仅是将传统的课堂教学颠倒过来, 没有融入创新。在课前的教学内容设计中, 有些时候并没有层次性, 课堂预习任务看似实现了所有学生的全覆盖, 而实际上没有针对性, 导致学生没有挑战性, 学困生则因“太难”而完不成任务, 新颖的方式却没有带来学习兴趣的激发。教学微视频的录制上, 更多的是传统课堂模式下的简单录制, 只是将传统课堂转换成了图文或音视频模式, 缺乏互动, 无法激起学生的学习热情。此外, 翻转课堂要求学生有较强的自主学习能力, 但实际上中职生的自主学习能力不高, 尤其是自控力不足, 这也导致课前学习的效率不高。

#### (2) 课中

对于翻转课堂而言, 中职专业类具有较强的专业性和实践操作性, 这就要求教师在课堂上精心设计教学活动, 以教学为重点。但有些时候教师为了强调翻转课堂, 反而会“本末倒置”, 注重了形式, 却忽视了内容。翻转课堂倡导照顾到每个学生, 这需要教师下大功夫精心设计与组织教学活动, 这给教师提出而来很大的难题, 一旦涉及不当, 就会导致课堂效率下滑。有些时候教师在课堂上组织小组合作学习或班内讨论时, 师生对课堂时间的掌控不足, 导致课堂时间分配不合理, 也会影响课堂教学效果。此外, 翻转课堂需要对学生进行个别指导, 但具体教学中, 教师的个别化指导并不多见, 仍然以传统课堂讲授模式为主。

#### (3) 课后

课后复习与巩固依然是翻转课堂的重要环节, 但实践调查中发现, 中职专业类翻转课堂教学中课后环节严重缺失, 虽然有些教师布置了课后作业, 但也只是传统模式的课后作业, 缺乏互动性。课后环节多以作业的形式布置, 但作业的内容与课前、课中的教学缺少延续性, 而且即使布置了作业, 教师在课后环节的关注度也较低, 很多时候是下一节课时“收作业”批改, 这不利于学生知识学习后的迁移与内化。

### 3. 翻转课堂实践运用策略

#### (1) 开展师生培训, 构建网络学习环境

从问题分析来看, 中职专业类翻转课堂教学存在问题的主要原因之一是师生对翻转课堂内涵的认识不足, 因此中职院校应针对师生开展必要的培训, 针对师生在翻转课堂方面薄弱的环节进行针对性培训。培训的方式可采用专题会议、专题讲

座、实践演示与模仿学习等。培训的内容则应包括教学理念、翻转课堂教学实施、教学微视频或微课、相关软件的使用、网络教学环境的营造、网络教学平台的使用等。中职院校要构建合适的网络学习环境, 针对每门专业课特点, 构建传统课堂与翻转课堂相结合的模式, 在该门专业课教学的整个周期内, 形成系统的课程安排。

#### (2) 采用差异化指导方式, 打造以教学活动为中心的课堂

教学实践观察发现, 中职生在专业课程学习中存在较为明显的个体差异, 这就要求教师在设计翻转课堂时, 需要采取差异化的策略。结合翻转课堂教学模式的要求, 可采取线上与线下相结合的方式, 对学生进行个别化指导。线上指导可借助班级微信群、QQ群等工具, 线下则采取面对面、书面交流等方式。在课堂上, 教师要深入解读翻转课堂的优点, 并以此为基础设计教学活动, 打造以教学活动为中心的课堂, 避免翻转课堂形式化。比如根据不同专业课内容设计不同活动, 如现场提问、角色扮演、分组实验、协作探究、小组讨论等。

#### (3) 坚持课前、课中、课后为一体的教学评价

翻转课堂教学模式一个重要特色之一便是针对所有学生体现出差异化, 在层次性的教学设计中使每个学生找到适合自己的学习内容和方法, 进而循序渐进的取得进步。因此在翻转课堂模式下, 专业课教师要注意学生学习评价的差异化与个性化, 坚持课前、课中、课后一体化的评价, 突出学生学习过程, 以及学生学习进步, 关注学生学习情感转变的评价, 对学生进行知识、技能、态度、情感、方法等多元评价。

#### 参考文献

- [1] 殷丽玲. 翻转课堂在中职物流专业课教学中应用反思——以《采购实务》课程为例[J]. 物流技术, 2019, 10.
- [2] 林啸. 翻转课堂在中职教学中的应用探究——以建筑专业为例[J]. 教育教学论坛, 2020, 11.
- [3] 张平优. 浅谈在中职学校专业课程教学中有效实施翻转课堂模式[J]. 课程教育研究, 2019, 12.
- [4] 俞琼超. 翻转课堂教学模式在中职数控专业教学中的实践研究[J]. 科技风, 2020, 10.

## 高职美术基础教育中创新思维培养方式探究

李银玲

(黑龙江能源职业学院 黑龙江 双鸭山 155100)

**[摘要]**在素质教育的背景下, 应用型人才受到了社会各个领域的关注。对于美术专业的学生来说, 具有充足的理论知识并不代表其能够真正学好美术学科, 具有良好的实践能力, 并且能够将理论知识和实践操作有效结合起来, 其才能成为高素质的美术应用型人才。为此, 高职院校美术专业基础教育的教师需要根据时代的发展需求来设立新的教学目标, 从而引导学生更好地利用教育资源。基于此, 本文首先分析了当前高职美术基础教育中创新思维培养的实际情况, 随后对新时期农村小学勤工俭学的发展策略进行了研究, 以此来供相关人士交流参考。

**[关键词]** 高职美术; 基础教育; 创新思维; 培养方式

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1374

#### 引言

对于高职院校的美术专业来说, 开展基础教育课程教学是帮助学生养成良好的审美水平、思想观念、生活情趣的关键途径, 欣赏艺术、艺术创作、雕塑、手工、绘画等都属于基础教育课程的内容, 这项课程可以优化学生的艺术体验, 使得学生能够学会品味美和鉴赏美。而为了使得基础教育课程更加适应时代的发展需求, 学科教师需要在教学过程中锻炼学生的创新思维, 从而更好地满足社会对于人才培养的要求。

#### 一、当前高职美术基础教育中创新思维培养的实际情况

##### (一) 教学资源种类单一, 教学设备老旧

现阶段高职院校的美术基础教学对于学生创新思维的培养方式和观念是科学的, 然而, 学校内却没有为新时期的基础教育更新教育资源和教学设备, 所以哪怕制定了新型培养方案, 也无法得到落实, 所以学生也无法养成创新思维, 这会给学生的学习和未来发展产生影响。因为所应用的教学资源种类单一且教学设备老旧, 所以高职美术基础教育也不能顺应时代发展<sup>[1]</sup>。

##### (二) 存在形式化主义严重的情况

现阶段的政府部门、高职院校和教师都在踊跃开展有关于培养学生创新能力的教学活动, 新阶段的教育改革对国内的职业教育提出了新的要求, 与此同时, 教育领域的新观念也对高职院校的美术基础教育产生了影响, 培养学生的创新思维成了教育工作的重点。然而, 由于种种因素的影响, 很多高职院校并不能满足教育领域所提出的新要求, 而这些院校为了应付教育部门的检查, 会选择开展一些形式化主义的活动, 而参与形式化主义的活动并不能帮助学生锻炼自身的创新思维。

##### (三) 脱离实践

高职教育美术专业锻炼学生创新能力的主要方式是基础教育, 这得到了相关人员和专业教师的关注, 但是在开展相关工作时, 专家学者和学科教师并没有将理论知识和实践活动结合起来, 也缺乏完善的实践方案, 参与脱离实践的基础教育并不能使得学生的创新思维得到有效锻炼<sup>[2]</sup>。

#### 二、高职美术基础教育中培养创新思维的有效方式

##### (一) 应用多样化的基础教育形式

对于美术专业的学生来说, 他们的创新思维是通过参与大量的基础教育活动而逐渐养成的, 而最终也是投入应用到艺术创作当中去的, 所以学生必须具备坚实的艺术素养和开阔学生的眼界, 这个培养过程是需要花费大量时间的, 教师不可以急功近利<sup>[3]</sup>。为此, 高职教师可以将信息技术应用到基础教育当中, 可以提升学生收集信息的效率, 这能够拓展学生的知识面, 锻炼学生的创作能力, 培养学生对于美术学习的爱好。其次, 教师还可以利用多媒体设备来向学生展示教学资源, 调动学生对于学生的学习积极性, 激发学生的求知欲和探索欲。同时, 教师还可以利用现代化技术来构建立体化模型来使得学生的思维更加立体化, 以此来为课程的完成进

度提供保障。相较于单纯听教师的描述来说, 学生观察直观的图片和视频更能够调动学生的情感, 进而使得学生对艺术作品的理解和赏析更加深入化和全面化, 这不仅有利于锻炼学生的审美水平, 还有利于推动经典艺术的流传。

#### (二) 构建教学情境

为了改善高职美术基础教育对于学生创新思维的培养效果, 教师必须对自身的教学方式进行调整和创新, 并构建相应的教学情境来调动学生对于美术学习的热情。首先, 高职院校美术专业的教师必须意识到锻炼学生创新能力的关键作用, 并对原有的教学观念进行转变。在教学阶段教师不可以只关注对于学生理论知识的传授, 也不能让学生进行大量的重复练习, 而是要对教学活动中融入新内容, 营造良好生动的教学氛围来吸引学生。其次, 教师必须调整课程内容, 引导学生近距离地感受美术, 从而体味美术的艺术内涵<sup>[4]</sup>。同时, 教师还可以现代化技术和多媒体设备来构建与教学内容相关的教学情境, 使得学生在学习时能够融入情景当中。教师需要调动学生的感官, 使得学生将美术学习当作一场奇妙的体验, 从而提升学生的专注力度。

除此之外, 教师还要关注教学评价, 学生在参与基础教育的收获也各有差距。培养创新思维的前提条件是保障学生得到个性化发展, 所以教师必须尊重学生的个体看法, 按照学生的个体情况和具体看法来评价学生的学习成果。在做教学评价的过程中, 教师需要将学生的主体意见作为内核, 而自己只负责纠正和补充, 这样才能肯定学生发挥主观能动性和进行自主思考的行为。同时, 教师还可以组织学生群体之间的相互评价, 构建学生之间的友好互动关系, 使得学生可以取长补短, 不断进步、不断成长。

#### 三、结束语

综上所述, 当前高职美术基础教育中创新思维培养中存在着教学资源种类单一、教学设备老旧、形式化主义严重、脱离实践的问题, 为此, 高职院校需要通过应用多样化的基础教育形式、构建教学情境等方法来锻炼学生的创新思维。

#### 参考文献

- [1] 陈颖洁. 项目式学习中的创造性思维能力培养——以“小游戏大乐趣”项目研究为例[J]. 教育研究与评论: 小学教育教学, 2020(5): 75-78.
- [2] 祝奕奕. 师范院校美术教育专业艺术设计教学的困境及其对策思路构建[J]. 国家通用语言文字教学与研究, 2020(7): 5-6.
- [3] 李英勋. 校企合作背景下“环境创设与布置”课程改革——以辽宁民族师范学院高等专科学校为例[J]. 新课程研究, 2020, 0(3): 76-78.
- [4] 潘妍宏, 邢飞凌, 张敏. 渐进式职业能力培养的高职美术教育专业教学实践课程研究初探——以广西幼专美术教育专业为例[J]. 美术教育研究, 2018, 0(1): 128-129.