

校园足球文化视阈下初中校园足球文化氛围与足球发展研究

冯炳庆

(广东省遂溪县城月中学 广东 湛江 524348)

[摘要]目前,学生的全面发展颇受教育部门高度重视。作为传统“冷门”课程,初中体育教学逐步饱受重视。最近几年,校园足球体育形势迅速发展,在初中体育教育中已步入“正轨”。打造优良的校园足球文化氛围,是推进校园足球持续发展的重要途径。本文围绕校园足球文化,针对初中校园足球氛围现状及营养价值进行分析,并提出几点可行性策略,旨在全面推动校园足球健康发展。

[关键词]校园足球;文化氛围;发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.369

校园足球自带独特魅力,开展校园足球活动,可为初中体育教学注入新鲜活力。最近几年,校园足球活动已相继走进各中小校园,其发展前景一片良好。作为集体项目,足球项目颇受青少年喜爱,其在校园中的普及与发展需依靠优良的足球文化加以支持。目前,我国学校体育教育应将足球文化氛围视为校园足球发展的补充方向,不断提升校园足球重视程度,切实展现其对推动校园足球发展的关键作用。

一、初中校园足球文化氛围发展现状

综观初中教学体系,便可发现体育课时占比极小。尤其是对于即将面临升学的班级而言,足球课教学时间更是少之又少。在众多初中学校内,足球教学并未得到高度重视,在师资力量储备、训练器材及训练场地等方面均有待改善。同时,由于校园足球文化氛围不够牢固,导致学生学习足球的积极性日益下降。此外,部分体育教师足球教学经验不丰富,教学手段略微刻板,致使足球在初中生群体内的渗透程度并不理想。

二、初中校园足球文化氛围营养价值

(一) 强化足球运动认知

初中时期正是学生身心健康快速发展的时期,优良的文化氛围,对其身心健康发展极有必要意义。营造校园足球文化氛围,以足球运动为基础,可迅速展现足球运动魅力,使其完美融入于初中校园文化中,展现校园足球文化的应有价值。不可否认,校园足球文化的形成,可以助力初中生进一步了解足球运动,深入感知足球运动技巧、足球文化含义等,进而在认知基础上主动参与足球活动,促使校园足球活动焕发生机与活力^[1]。

(二) 锻炼学生身体素质

由于初中体育学科不是主要学科,导致其受重视程度有待提高。单一的教学方法、枯燥的教学内容严重阻碍体育学科散发魅力。在这种状况下,初中生身体素质很难得到高效锻炼,甚至还会影响其体质健康。面对体育科学日益“边缘化”现象,积极营造良好的校园足球文化氛围,可为学生改善身体素质带来积极影响,实现锻炼身体素质的终极目标。

(三) 提供学生思想道德素养

近些年来,随着校园足球活动频繁开展,足球运动已深入初中学校体育教育中,颇受学生喜爱。足球运动本是一项团体性运动项目,在形成校园足球文化氛围后,学生会更自觉地参与足球运动,并真正将足球文化与自己生活加以整合。在校园足球文化影响下,学生意志、集体责任感、抗压能力及交流能力等均会受到积极影响,进而促进学生提升思想道德素养,成为“德智体美”全方面发展的新时代人才。

三、完善初中校园足球文化氛围及足球发展的有效对策

(一) 优化体育课程体系

若想切实改善初中校园足球文化氛围,则应从改革体育课程体系入手。在传统体育课堂教学模式下,普遍以田径训练为核心内容,致力通过田径训练达到强身健体目标。虽然,最近几年众多学校普遍推进校园足球活动,但能将校园足球活动与体育课堂完美融合的学校偏少。为此,广大初中学校应积极优化体育课程体系,将校园足球视为体育课程的重要部分,适当增加体育课时,促使校园足球活动真正与体育课程融为一体^[2]。同时,学校应严谨杜绝出现其他学科占用体育课时的现象。

只有全面优化体育课程体系,才能为校园足球活动的顺利开展提供良好平台,为展现校园足球活动价值提供后盾力量。

(二) 改善校园联赛机制

校园足球文化氛围的形成,仅仅依靠某一个学校的力量,显然不切实际。为此,应积极发挥区域性联动作用,通过完善足球联赛机制,为校园足球文化氛围的形成奠定基础。首先,广大初中学校应积极与其他学校展开交流,共同营造良好的校园足球文化氛围,促使各学校能及时针对校园足球活动开展经验加以分享与借鉴,在潜移默化中营造校园足球文化氛围。通过学校间高效合作,建立以校园足球为核心的交流机制,适时展开“足球友谊赛”等,可确保在交流中有效推广足球文化。此外,还应积极展开校内足球联赛。通过师生联合赛、教师比比赛、亲子合作赛等多元化足球赛形式吸引学生注意力,调动学生足球运动参与热情。

(三) 积极整合校内资源

打造初中校园足球文化氛围,需全面整合校内资源。其中,不仅包含基础设施资源,也包含专业教师资源。首先,所有初中学校应投入足够资金进行标准化足球场地的建设,为学生提供场地优势,确保学生可在标准化场地中品味足球运动的魅力。其次,学校应积极拓展足球运动资源,为校园足球运动环境注入新鲜元素。此外,由于现有的体育教师普遍缺少足球运动专业知识及实践技能,不能为学生带来高效的足球指导。所以,学校应积极聘请具备专业足球运动知识的体育教师,为日后推动校园足球运动奠定坚实基础。总之,全面整合校内资源,是形成校园足球文化氛围的重要条件,需被广大教育者高度重视^[3]。

(四) 在日常活动中加强校园足球文化氛围建设

校园足球文化氛围的建设,不仅仅局限于足球教学活动及相关赛事。同样,在学生日常生活中也应积极渗透足球运动意识、理念。将足球文化及活动观念等与学生日常生活加以融合,可显著发挥校园足球文化建设效用。为此,初中学校应积极转变理念,注重通过日常活动等开发学生足球运动意识。例如,可以组织年级足球俱乐部、足球小组等。此外,学校也可以通过校园海报、校园广播、校园网络平台等宣传足球文化,进一步加强学生对足球理论知识、足球发展史及著名球星的认知,以此激发学生足球参与兴趣。

结束语

总而言之,若想确保校园足球文化意识深入初中生内心,就应积极打破应试教育枷锁,转变校园体育教育理念,全方位渗透校园足球文化意识。具体来说,创建校园足球文化氛围是一件任重道远的事,不仅要丰富校园足球教学体系,更应将校园足球文化渗透于学生日常生活。通过理论教学与实践教学为校园足球文化氛围“增光添彩”,令学生真正爱上足球。

参考文献

- [1] 胡灿峰. 农村初中校园足球文化建设的研究[J]. 当代体育科技, 2019, 9(16): 54-55.
- [2] 田锋. 校园足球文化视阈下初中校园足球文化氛围与足球发展研究[J]. 当代体育科技, 2019, 9(03): 80+82.
- [3] 马超. 校园足球文化视阈下初中校园足球文化氛围与足球发展研究[J]. 运动, 2018(03): 6-7.

民间体育游戏融入幼儿园体育教学的研究

林裕康

(东莞市麻涌镇中心幼儿园 广东 东莞 523000)

[摘要]幼儿园体育教学具有鲜明的特征,一方面,幼儿园体育教学面对的对象是三到六岁的幼儿,因此体育强度和体育形式都需要适合幼儿的身心特点。另一方面,幼儿体育需要具有趣味性,能够激发幼儿参与体育学习的兴趣和热情,同时,幼儿体育除了培养幼儿的身体健康之外,还需要在体育游戏活动中渗透德育。由于民间许多体育游戏都符合幼儿体育教学的特征,因此在幼儿园体育教学中引进民间体育游戏,具有可行性。文章阐述了民间体育游戏融入幼儿园体育教学的意义,并提出教学建议。

[关键词]民间体育游戏; 幼儿园; 体育教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.370

引言

民间体育游戏是我国优秀传统文化的一部分,许多经典的游戏都产生于民间生产实践,不仅具有趣味性,还富有一定的文化价值和道德教育意义。在幼儿体育教学中引进民间体育游戏,是幼儿体育教学的突破。但是,对于民间体育游戏,教师在应用时要有选择、有所创新,不能全盘照搬。同时,幼儿体育教师要注重通过民间体育游戏起到以娱促学的作用,而不是为了“玩乐”而游戏。

一、民间体育游戏融入幼儿园体育教学的意义

(一) 丰富体育教学的形式

幼儿体育教学往往是通过游戏的形式进行,由于幼儿身体机能发展尚未完全,许多运动量较大的体育项目幼儿无法很好地参与,这就导致幼儿体育教学的形式比较单一,一般都是做做体操、跳橡皮筋之类。而当教师将民间体育游戏融入教学中后,给体育教学带来了大量的教学资源。民间体育游戏具有趣味性,往往也不需要

超负荷的体育运动量,并且不同的体育游戏培养了幼儿不同的能力,如老鹰抓小鸡可以培养幼儿的团结协作与敏捷能力,而捉迷藏则可以培养幼儿的机灵应变能力。将民间体育游戏融入幼儿体育教学,为幼儿体育教学注入了新的活力。

(二) 培养幼儿道德修养

民间体育游戏大多来源于生产活动中,体现民族文化传统的思想观念与价值,民间体育游戏作为传统文化的一部分,凝聚着劳动人民的智慧。教师将民间体育游戏融入幼儿体育教学,能够潜移默化地培养幼儿的道德素养,这与幼儿教学的培养目标是完全一致的。一方面,幼儿通过民间游戏,了解了大量优秀传统文化,这对于培养幼儿的民族自信心有着重要的意义。随着经济全球化的发展,以及市场经济的冲击,西方许多文化传统纷纷进入我国,在当今的幼儿园中也比较盛行,导致许多幼儿知道过万圣节、圣诞节等西方节日,了解西方文化传统,却对中国传统文化不甚了解,这不利于国家民族的发展,也不利于幼儿形成正确的世界观、人生

观、价值观。所以，在幼儿体育教学中开展民间体育游戏，加上教师有意识的指导，可以让幼儿从小养成正确的民族意识。另一方面，民间体育游戏自身便富含道德教育的资源，如老鹰抓小鸡就是培养团队协作意识。教师只要学会引导和挖掘，就能实现体育教育与德育共同进行的目的，培养幼儿的综合素养。

二、在幼儿园体育教学中引进民间体育游戏的策略

(一) 选择合适的民间体育游戏

民间体育游戏作为幼儿体育教育的良好资源，但是教师要真想真正发挥民间体育游戏的价值，必须要遵循一定的原则，最重要的一点是要根据幼儿的实际情况，选择合适的民间体育游戏。一方面，民间体育游戏的种类繁多，有许多也不一定适合幼儿开展，例如，打弹珠、踢瓦片这种经典的民间游戏，由于存在一定的安全隐患，不适宜在幼儿园体育教学中进行。另一方面，根据幼儿的实际情况，教师应该因材施教，选取不同的游戏类型。如女孩子可以选取一些跳绳、跳房子的趣味性体育活动，而男生可以培养他们的竞技精神，举行拔河活动。同时要根据大班、中班、小班学生不同的认知水平和体能情况，选择合适的民间体育游戏项目。

(二) 创新民间体育游戏的形式

民间体育游戏可谓陪伴了数代人的童年，但随着时代的发展，当代幼儿的生活环境与认知水平发生了剧烈的变化。例如，过去幼儿的玩具可能是大自然的一些天然物，如树叶、石头等，或者是一些生活上常见的物质，如手绢、橡皮筋等。而当代的幼儿生活在网络时代，许多幼儿已经开始接触手机、电脑游戏，沉迷动画片等，同时他们所玩的玩具是带有高科技的信息化产物，如机器人等。因此，再在幼儿体育教学中开展丢手绢之类的游戏，幼儿很难产生兴趣，甚至会感到迷茫不解。教师必须要对民间体育游戏的形式进行创新，使其与时俱进，更好吸引幼儿的兴趣。例如，拉大锯这个游戏，最早起源于东北林业工人合作砍树，它在开展游戏时，还配上了一首内容冗长的儿歌，“姥姥家，唱大戏，接姑娘，请女婿……”，这个游戏产生的时代背景与当今时代有很大的区别，它虽体现的是团

结合作，以及林木工人的艰辛，但与当今幼儿德育中，鼓励幼儿保护环境的理念相差甚远。加上它的儿歌冗长，幼儿难以理解，对于这类民间体育游戏，教师要进有意思地进行改编。同样，像丢手绢可以改成丢某种玩具，跳房子的格子内容可以改成一些幼儿熟悉的事物，老鹰抓小鸡也可以结合幼儿熟悉的动画片《喜羊羊与灰太狼》《熊出没》等，将其改成灰太狼抓小羊。这样稍微改动内容和形式，使其贴近幼儿的生活和认知世界。

(三) 将德育、智育与民间体育游戏融合

此外，教师要注意将民间体育游戏的教学效果最优化，不要为了游戏而游戏，要学会以娱促学、以娱促教，将体育、德育与智育结合在一起。首先，体育教师自身要了解所进行的民间体育游戏的起源、文化内涵，并用通俗的语言向幼儿进行介绍。其次，教师在举行民间体育游戏时，要有意思地引导幼儿遵循游戏规则，培养幼儿的规则意思与秩序精神，起到德育的作用。同时还可以有意识地在体育游戏中渗透道德价值，如老鹰抓小鸡。教师可以告诉幼儿，这是母鸡妈妈在保护自己的孩子，就像我们的母亲照顾、呵护我们成长一样，让幼儿通过游戏树立道德意识。最后，教师可以通过比赛的形式，激发幼儿对体育游戏的热情。幼儿好胜心较强，比赛的形式能让他们更加认真、积极地对待游戏。

三、结语

民间体育游戏为幼儿体育教学提供了大量优秀教学资源，但是民间体育游戏毕竟历史悠久，教师在教学中应用时要有意思地进行创新，要根据幼儿的实际情况妥善进行选择。同时，教师要注重将德育、智育与体育教学结合在一起，引导幼儿继承游戏传统文化，培养幼儿道德素养，对幼儿的身体与智力机能发展起到更好地推动作用。

参考文献

[1]郭雍雅.民间体育游戏融入幼儿园体育教学的研究[J].启迪与智慧(中),2020(05):12.

小提琴演奏技巧与音乐表现的关系探究

邵健飞

(珠影乐团 广东 广州 510000)

【摘要】小提琴属于一种西洋乐器，小提琴的演奏具有较强的灵活性，并且表现力较强，演奏者可以运用高水平的演奏技巧和美妙的声音将音乐内涵和精神完美的展现出来。小提琴的演奏可以说是艺术与技巧的融合，二者相互依存相互影响，这样才能有效的提升小提琴音乐的艺术性。所以，小提琴演奏家务必要利用各种有效的方式方法来不断充实自身的综合素养，从而带动自身演奏技能水平的不断提升，保证所演奏出来的音乐更加的优美动听。这篇文章主要针对小提琴演奏技巧与音乐表现的关系展开深入的研究分析，希望能够对我国小提琴演奏整体水平的不断提升有所帮助。

【关键词】小提琴；演奏技巧；音乐表现；关系

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.371

引言

小提琴演奏技巧与音乐表现二者之间可以说是存在密切的关联关系，加大力度针对二者的关系进行处理，可以从根本上提升小提琴演奏的整体水平。很多的小提琴演奏者尽管掌握了高水平的演奏技巧，但是在进行实际演奏的过程中因为缺少基本的张力，再加上感情方面投入欠缺，从而无法有效的打动人心。还有一些演奏者，尽管自身具备良好的专业素养，能够对音乐加以鉴赏，对于音乐的理解也较为全面，但是往往会忽视演奏技巧的把控，这样就会导致在演奏的过程中会发生力不从心的情况。

1 探析小提琴演奏技巧与音乐表现关系价值

乐器是展现音乐表现力的重要工具，小提琴演奏技巧可以更加直观的将音乐的律动感展现出来。所以演奏者需要掌握各种演奏技巧，并且能够在实践中加以灵活运用，这样才可以在正式演奏的过程中，结合曲目的种类、音乐特点、音乐节奏等各种影响因素对演奏进行全面的把控，提升演奏的整体效果。其次，合理的运用适当的演奏技巧也可以起到充实音乐内涵，提升音乐感染力的作用。小提琴的演奏往往都是借助高低音律的变化以及抑扬顿挫的乐声来对乐曲的内涵来进行演奏的，从而表现出良好的音乐情感。所以演奏技巧与音乐表现务必要充分的融合在一起，将二者形成一个完整的整体。要想从根本上促进演奏者的艺术表现能力，这就需要演奏者在舞台表演的过程中要对各项演奏技巧进行全面的把控，并且充分结合音乐特征对音乐作品表现形式进行创新。经过对最诸多大型音乐演奏会进行研究分析我们发现，很多小提琴手的以往演奏模式都在积极的对演奏模式进行优化和创新，希望能够增强小提琴音乐的表现水平，充实演奏内容，尽可能的提升演奏技巧。合理的开展演奏训练，可以有效的对表演的结构和体系进行完善，促进演奏技巧整体水平的不断提升，为后续演奏工作创造良好的基础。^[1]

2 小提琴演奏技巧与音乐表现的关系

2.1 全面熟练的演奏技巧是音乐表现的基础

演奏技巧往往都会与音响外化质量存在密切的关联，演奏者只有掌握高水平的演奏技巧才能将音乐的内涵切实的展现出来。如果演奏者的综合能力较差，即便拥有良好的想象力，对作品具有独到的见解，也无法完美的将作品内涵演绎出来。首先，演奏者要加强唱谱练习，并且要尽可能的提升音量。很多小提琴演奏者对唱谱练习十分忽视，没有将动手、动脑进行同步练习，从而导致所演奏出来的音乐不具备良好的连贯性。其次，加大力度进行揉弦练习。揉音在小提琴演奏中的作用是梅花银色，这也是小提琴演奏者的一种最终的表达情况的形式。务必要对揉弦训练给予重点关注，确保演奏者能够在演奏的过程中将音乐的内涵充分的展现出来。揉弦需要保证良好的均匀性的效果，并且还要不断的调整练习的幅度、密度。再有，要关注运弓弓速、力度以及接触点的变化。右手运弓的能力相对较强，揉弦效果往往与演奏的效果密切相关，运弓的质量与演奏的效果也存在直接的练习。还有，要对身体的协调性加以培养。在进行小提琴演奏练习的时候，身体应当保持良好的稳

定性，这样才能实现左右手的尽可能的舒展的目的。最后，保证快速慢速交替进行练习，练习的曲目尽可能的避免同样的速度，应当尽可能的拉大快慢交替练习速度的差距，这样才能促进演奏者演奏水平的不断提升。^[2]

2.2 小提琴演奏技巧是表达音乐的展示方式

高水平的演奏技巧只是一种外部的表现形式，动人的音乐和艺术表现形式才是演奏的终极目标。小提琴演奏者只有保证演奏技术与艺术高度的协调统一，才可以确保演奏出高品质的音乐。这样也充分说明了，演奏技巧与音乐的协调统一是非常重要的，演奏者要想将音乐内涵完美的诠释出来，那么最为重要的就是需要将小提琴的演奏技巧展现的淋漓尽致，借助各种不同形式的演奏技巧，可以更加高效的将音乐艺术的内涵加以展现。尽管当下很多的小提琴演奏者都具备高水平的演奏技巧，但是演奏的表面化十分的严重，所以当前我们需要切实的将各类表现形式恰当的融入入人的内壳之中，为音乐增添灵魂。小提琴演奏者不但需要具备高水平的演奏技艺，并且还要保证拥有较强的想象力以及丰富的情感。

2.3 演奏者应赋予技巧以灵魂，使其成为音乐表达的必经之路

演奏技巧是音符，音乐表达是灵魂。《乐记》中曾提到“凡音之起，由人心生也”的观点，同时描绘出了音乐是如何用不同的声音表达了爱、敬、怒、乐、哀、喜等心情。例如，柴科夫斯基的《D大调小提琴协奏曲》的第一乐章中引子之后，歌唱般的第一主题充分表现出崇高并具有骑士般的感情，之后的炫技华彩段落的旋律如同舞蹈一般优美且富有灵性。它的第二主题同样具有音乐热情、富有歌唱性，演奏初始主题是忧郁的，而且具有一种梦幻色彩。因此，小提琴演奏者在演奏中需要使用极轻的力量来完美演绎这段如歌一般的旋律，随着后面的独奏旋律变得明快，演奏者演奏出来的音乐是激情的、精神焕发、对生活充满向往的。在协奏曲的末乐章，正主题是舞曲节奏，所呈现出的是一种喜悦之情，对生活向往的情感。^[3]

结语

综合以上阐述我们总结出，要想有效的提升小提琴的演奏效果，那么就需小提琴演奏者对于小提琴的演奏技巧与音乐二者之间的关联加以正确的对待，在日常训练的过程中，不仅需要加强技巧的训练，并且还要坚持不懈努力，利用高超的演奏技巧来将音乐艺术加以展示，将音乐所表现的内涵和精神完美的统一起来，将小提琴的艺术美加以呈现。

参考文献

[1]王敏.小提琴演奏技巧与音乐表现的关系探究[J].黄河之声,2020(06):35.
[2]薛超文.论小提琴演奏中技巧同音乐表现的关联[J].黄河之声,2019(24):47.
[3]盖妍卉.论小提琴演奏中技巧与音乐表现的关系[J].当代音乐,2018(03):92-94.