

体验式教学在小学音乐校本课程中的运用分析

郭雯雯

(济宁高新区仁美小学 山东 济宁 272100)

[摘要]近年来,随着我国教育事业的发展,体验式教学得到了广泛的应用,并取得了十分显著的效果。音乐课程体验式教学,需要引导学生积极参与课堂,进而直接体验音乐活动,更加强调学生的参与和学生的体验。在小学音乐校本课程教学过程中,教师应引导学生积极参与教学活动,加深对学生的体验。基于此,本文就体验式教学在小学音乐校本课程中的应用进行探究,仅供大家参考。

[关键词]体验式教学;小学音乐;校本课程;运用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.733

引言

随着我国新课改的深入发展,教育过程中更加强调学生能力的培养。在此背景下,教师应积极转变教学理念,不断优化教学模式,带给学生更多的体验与感受。因此体验式教学的应用越来越广泛,体验式教学主要依托学生的亲身体验,激发学生的乐学情绪,有助于提升教学的质量和效果。本文以小学音乐校本课程教学为例,就体验式教学的运用方式进行探究。

一、歌唱

歌曲的演唱是小学音乐教学的基本内容之一,同时小学生对歌唱也比较感兴趣,参与的积极性较高。歌唱是歌曲的重要演绎形式,通过歌唱可以促使学生加深对音乐的体验与感受,在歌唱过程中,学生可以与学生产生生理上和心理上的互动,进而引发学生的情感共鸣,进而使学生加深对音乐的体验与感受。也只有学生加深对音乐的体验和感受,与音乐产生情感共鸣,才能使发自内心的热爱音乐,进而积极进行音乐学习。学生通过歌唱,也能够更好的表达内心的感受,歌唱是情感表达最直接的方式,尤其对于小学生而言,其更加喜欢通过歌唱的方式来表达内心的喜悦。学生要想唱出好听的歌,先天嗓音条件固不可少,但是这并不是关键因素,关键因素在于学生加深对歌曲的理解与感受,这样才能更好的诠释歌曲,才能更好的通过歌唱来表达情感。在教学过程中,教师可以在每个学习每个年级的教材中选择5首具有代表性的歌曲进行重点教学,同时,在教学过程中还要注重培养学生的歌唱技巧以及歌唱习惯,在学生能够做到歌词准确、音准正确,并且可以完整演唱歌曲的基础上,再加入校本课程的内容,进一步丰富学生的音乐体验。

二、体态律动与舞蹈

音乐的学习,需要学生做到动手、动脑以及动脚,这样才能使学生全身心的感受音乐,同时也能使学生全身心的表现音乐。在校本课程实施过程中教师不难发现,学生对于体态律动的兴趣较高,特别是中低年级的学生更是如此。教师需要加强引导,使学生感受音乐的情绪变化和情绪变化、音色的敏感以及旋律的高低等通过动作来体验之一过程^[1]。这种教学形式,使得课堂氛围更加活跃,可以带给学生游戏般的快乐,进而提升学生学习的积极性,并加深对所学知识的印象与理解。同时,通过这种的教学形式,还可以使学生在不知不觉中接受音高、节奏、听辨以及协调统一等综合音乐能力的训练和体验,这对于提升教学的质量和效果具有十分重要的作用与意义。对于高年级的学生而言,学生的体验与认知更加丰富,并且高年级学生已经具备了一定的认知能力与知识技能,相较于低年级学生,高年级学生在生理与心理方面均发生了较大的变化,不再像低年级学生那样喜“唱唱”“跳跳”,甚至会觉得这样很可笑。因此针对低年级学生的那种教学模式在高年级教学中难以生效,需要教师转变教学方式方法,既要满足高年级学生的学习需求,也要避免教学过于鼓噪和刻板,教学既要激发学生的乐学情绪,也要带给学生一定的挑战性,进而保障教学的质量和效果。以“鸭子拌嘴”这一内容的教学为例,在教学

过程中,教师可以应用多媒体向学生播放相关的动画视频,以此来激发学生的兴趣,在此基础上,教师再向学生展示钹、镲、锣等打击乐器,同时向学生讲解这三种乐器的基本打击方法,比如要表现水声应该怎样敲、要表示鸭子走路应该怎样敲、要表示鸭子煽动翅膀时应该怎样敲等。学生基本掌握以上内容之后,教师再组织学生进行合作练习。最后,组织学生进行表演。这样的教学形式,使得课堂变得十分生动有趣,学生的兴趣高涨,并且可以在学习过程中体会到游戏般的乐趣,在掌握知识的同时,锻炼了学生的观察能力、动手能力。为进一步提升教学效果,教师还可以在教学中加入一些新的舞蹈内容,这样可以帮助学生更好的加深情感体验。比如,组织学生开展舞蹈体验课——《脚下的律动》。教学过程中,教师可以先向学生展示民族舞、芭蕾舞以及踢踏舞,并向学生介绍三者的不同之处,在此基础上再向学生介绍实际上三种踢踏舞,并引导学生分析三种踢踏舞的不同,然后重点讲解爱尔兰踢踏舞的节奏。最后,引导学生随着音乐的节奏用手拍出踢踏的节奏,在学生熟悉节奏之后,引导学生用脚来表达爱尔兰踢踏舞。这样的教学形式,可以帮助学生初步了解踢踏舞,同时引导学生参与表演,带给学生切实的体验,使学生加深理解与印象。

三、欣赏聆听

对于小学生而言,其往往会以感性认知为主,因此小学音乐教学应将教学的重点放在感性上。在教学过程中,教师应为学生创设出聆听氛围,引导学生欣赏聆听,体验音乐的魅力。这是音乐学习的关键,同时也是落实体验式教学的重要步骤,有助于培养学生的音乐审美能力与音乐鉴赏能力。在聆听的基础上,教师再引导学生进行唱、演,让学生通过不同的形式来诠释音乐,加深体验,感受音乐的魅力。聆听是整个音乐学习活动的基础,同时也是培养学生音乐素养的关键所在,因此,教师应注重培养学生的聆听习惯,丰富学生的情感体验,促进学生审美能力的提升。

结束语

相较于其他学科,音乐教学更加注重学生的参与性,学生直接体验音乐活动,才能加深感受,了解音乐的魅力和内涵。因此,体验式教学在小学音乐校本课程中得到了广泛的运用。通过体验式教学,充分体现了学生的主体地位,使其真正成了课堂的主人,促使学生积极主动的参与课堂,同时带给学生更加全面、深刻的体验与感受。

参考文献

- [1]张绍军.我国新世纪基础教育课程改革从课程到课堂走向研究[D].湖南师范大学,2016.
- [2]张卉.小学语文优秀传统文化主题校本课程的设计与开发[D].合肥师范学院,2018.

小学体育课堂教学中有效实施分层教学的策略

赵艳芳

(山东省青岛市西海岸新区薛家岛小学 山东 青岛 266520)

[摘要]当代体育教育要求学生必须内外兼修,即学生除了要具备强健的体魄之外,还要具备良好的心理素质,因此,需要教师积极响应新课标提出的要求,不断探索如何有效落实素质教育。将分层教学应用在课堂上,结合学生爱好与特点展开教学活动,能够极大的满足学生的个性化需求,从而激发其学习积极性,使其身心获得全面发展。以下,笔者就分层教学在小学体育课堂教学中的应用展开具体分析,并对此提出相关建议性策略。

[关键词]小学体育;课堂教学;分层教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.734

前言

在我国社会经济持续发展的带动下,人们对生活品质的追求随之逐渐提升,如何强健身体、提升身体素质已成为人们广泛关注的话题。在教育领域当中,体育学科在促进学生身心发展方面发挥着巨大的作用,因此其越来越得到了广大教育者关注与重视。将分层教学应用在小学体育课堂教学中,结合学生运动能力和身体素质展开针对性教学,极大的凸显了学生在课堂上的主体性,使其个性化需求得到充分满足,从而提升综合素质。

一、将分层教学应用在小学体育课堂教学中的积极意义

首先,有助于带动学生参与课堂学习的自主性和能动性。每一位学生均是一个独立的个体,由于其具备不同的身体素质,因此其对体育学习的兴趣程度存在的一定的差异性。在小学体育课堂教学中,教师倘若以为沿用传统教学方法,只是为了实现教学目标的话,学生就会因自身条件不同而产生差异情绪,一些学生会更喜欢体育学习,一些学生会因此对体育学习产生厌恶情绪,从而阻碍了教学活动的顺利开展。所以,教师必须充分结合学生个性特点和实际需求,制定针对性的教学目标,以此激发学生学习的积极性,使其能够切身体会到体育学科散发的魅力,从而主动参与课堂学习。

其次,有助于凸显课堂教学的公平性。将分层教学应用在小学体育课堂教学中,可以使所有学生均客观认识到自身的短板与优势,感受学习带来的乐趣,从而有效实现教学目标。针对身体素质较强的学生而言,其能够进一步发挥自身优势,从而实现理想学习目标;针对身体素质较弱的学生而言,也可以体会到体育锻炼的优点,充分体现教学的公平性,以此有助于教学活动的顺利开展。

最后,有助于实现素质教育提出的要求。在小学体育课堂教学中,分层教学的

设施考虑到了学生的具体需求,结合学生身体情况、心理素质等开展针对性教学活动,实现了因材施教的教学模式。在此环境下,学生的潜能能够充分发挥出来,从而在体育方面展现自身优势,以此实现素质教育提出的要求^[1]。

二、将分层教学应用在小学体育课堂教学中的有效策略

(一)遵循以生为本的原则制定分层化教学目标

想要有效开展分层教学,教学目标的制定为核心内容,教师只有制定出与层次相符合的教学目标,才能够确保教学的有效开展,从而提升教学实效性。在具体教学当中,教师要在对学生进行合理分层的基础上,结合不同层次的特点制定相应教学目标。小学体育学科通常会对学生划分为三个层次,这样不仅能够有效区分学生间的差异性,同时也能够确保教学的有效实施。

例如,当教师带领学生进行长跑训练的时候,就可以将学生划分为X、Y、Z三个不同层次,且针对不同层次的特点制定不同教学目标。针对身体素质较强的X层学生,教师就可以适当调整其长跑时间,引导学生对记录进行冲击,同时将自身优势充分发挥出来;针对身体素质平平的Y组学生,教师就可以将完成跑步作为目标,以兴趣培养为主,强化其参与积极性;针对身体素质较弱的Z组学生,教师也可以将长跑作为目标,但注重培养其自信心,强化其运动意识。分层化目标的制定,使学生可以结合自身需求进行学习,确保所有学生的能力均能够在原本基础上获得提升。

(二)结合学生个体差异实施教学活动

开展小学体育教学的目的在于增强学生体质,帮助学生建立良好的体育认知,进而形成一定体育习惯。然而在实际教学中,由于受先天因素的影响,小学生的身

体素质存在极大的差异,一些学生虽然进行了体育训练,但其身体素质和成绩也得不到明显提升。此外,男生和女生之间的运动量和运动兴趣也存在着极大的差异^[2]。所以,在开展分层教学的时候,教师必须充分尊重学生间的差异,使所有学生的综合素质均能够得到良好的发展。

例如,当教师带领学生开展足球教学的时候,教师可以借助网络向学生推送足球的相关视频,使学生对其形成初步认识,带动其学习兴趣。在课堂上,教师向学生讲解有关足球的运球、规则以及得分等,帮助学生完善理解。在开展实际练习的过程中,教师必须针对不同层次学生进行针对性指导,以此帮助其完善技能。以此,分层教学即得以有效实施,不仅极大的调动了学生的积极性,同时更使学生的运动能力在原本基础上获得显著提升。

(三) 积极做好分层评价

在传统教学模式下,教学评价形式过于单一化,不仅不利与提升学生自信心,同时更无法调动学生学习兴趣。将分层教学应用在小学体育课堂教学中,为分层评价的实施提供了大力的支持^[3]。教师应该将培养学生核心素养作为评价基础,将运动意识、运动能力以及运动态度等作为主要内容,促进学生主动参与课堂活动,从而在此过程中提升体育情感,构建良好的体育意识、体育习惯和体育品质。与此同时,分层评价应该结合不同层次学生的具体情况适当改变评价标准,如对学生能力

的较强的X层学生,教师在评价时要尽量凸显高水平;对学生能力平平的Y层学生,教师要尽量采取鼓励的评价方式;对学习能力强弱的Z层学生,教师要尽量在评价中凸显对其肯定。以此,帮助学生建立学习的自信心,使其能够不断自我突破,从而获得提升。

结论

每个学生均是一个独立的个体,其身体素质与心理素质存在着极大的差异,倘若教师在开展体育教学的过程中,一味的沿用传统教学方法,学生的潜能就很难被挖掘出来,因此使其无法发挥出自身优势。作为一名小学体育教师,应该积极发挥自身引导作用,将分层教学理念积极渗透在教学当中,制定适当的教学目标,实施多元化评价,以此充分发挥出分层教学的价值,实现教学质量与效率的提升。

参考文献

- [1] 顾小冬. 分层教学法在小学体育教学中的应用探究[J]. 当代体育科技, 2020, 10(27): 1-2+5.
- [2] 秦杨杨. 分层教学在小学体育教学中的应用初探[J]. 当代体育科技, 2020, 10(14): 119+121.
- [3] 田旺元. 探析分层教学法在小学体育教学中的应用[J]. 才智, 2020(09): 205.

基于审美能力培养视角下小学美术教学策略的研究

门璐

(银川市阅海第三小学 宁夏 银川 750000)

【摘要】随着新课程改革的不断推进,素质教育理念逐渐渗透到各个阶段的教育教学过程中,同时《新课程标准》突出强调了教师在教授学生知识的同时,应当注重学生德、智、体、美、劳等方面的全面发展。因此,就小学阶段的教育教学而言,教师应当注重这一时期对学生审美能力的培养。文章以小学美术教学为例,以小学阶段对学生审美能力培养的积极意义,结合当前小学阶段美术教学的现状,总结出真正适合学生积极发展的审美能力培养策略。

【关键词】小学美术; 审美能力; 教学策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.735

1 引言

在美术教学中,如果教师只是让学生按照教材中的主题进行绘画,不注重学生审美能力的培养,学生就不能从美术学习中学习到什么,更不会去欣赏、感受、创造美。具有审美意识的学生可以发现生活中的美,可以感悟到生活中的美,可以通过观察生活中的美切实地形成感受、鉴赏、创造美的能力。因此,小学美术教学要重视对学生审美意识的培养。

2 美术教学中培养学生审美能力的重要性

审美能力的发展和形成主要是在学生的学习、实践、艺术训练、创造思维等发展中形成的。与此同时,对学生的学习和生活起到反作用。基于此,小学美术教师在教学中,培养学生的审美能力其有着重要的意义。首先,审美能力和学生的审美经验有着密切的联系,有利于学生塑造良好的自身形象。其次,审美能力的形成,来源于学生的对生活经验的感悟。在小学阶段中,美术教师培养学生的审美能力,促使学生的审美感受力得到强化,不断提高学生的综合素质。最后,素质教育理念下的综合能力,其中包括学生对周遭事物的认识、感知与欣赏。那么,在小学阶段的美术教学过程中教师注重对学生审美能力的培养,能够通过美术教学内容中一些山水画、人物画,以及其他种类的画面内容等来开阔学生的眼界,陶冶学生的情操,使学生积极地去看待自然之景,积极地面对生活中的人与物,使学生的人生观、价值观、世界观间接地得到相应地培养。

3 小学美术教学现状

3.1 小学美术教师师资力量及相关配置不充足

首先,教师作为学生课堂学习过程中的组织者、参与者、引导者,其自身对于学生的学习与成长具有十分重要的影响作用。但是,就当前小学阶段的美术教学现状来看,由于美术课程的教学得不到应有的重视,这便直接导致了个别学校并不会投入一定的精力去专门录用专业的美术教师,或者一个美术教师所带班级过多。除此之外,甚至一些学校的美术教师直接由语文、数学等任课教师同时兼任。其次,一些农村地区在面对小学美术教学时出现了严重的认识性错误,直接造成了教师在进行美术教学时课堂教学配置不足的问题。

3.2 教师培养学生审美能力的方式比较单一化

从培养学生审美能力角度上来看,应该将其完整性和系统性体现出来。但是在有的教师在教学中,重点培养学生绘画相关技巧,忽视了培养学生的审美能力。这种教学方式相对来说比较单一化。通过这种教学方式,不利于师生之间的互动,教师缺少相关的教学情景,不能够更好地调动学生的积极性,这对教学质量的提高会产生直接的影响。

4 小学美术教学中审美能力的培养策略

4.1 加强美术基础知识教育

掌握相关的美术基础知识也是审美欣赏的重要前提。基于此,小学美术教师在教学中,在培养学生审美能力时,可以从学生审美基础入手,来教育学生基础美术知识。比如:教师在教学生绘画时,先让学生进行欣赏,可先为学生引进著名的素描和油画等相关作品,之后为学生讲解绘画基础知识和相关理论,如审美欣赏理论,不断提高学生的欣赏能力。当学生欣赏绘画作品时,教师可以引导学生学习绘画理论知识,如图画的色彩运用、构图特点和表现技巧等等。小学美术教学有着丰富的艺术形式,包括绘画还有建筑、书法、设计等等。基于此,教师还要引导学生对这些艺术形式的基础理论和知识点掌握。在小学美术教学中,教师可以采取各种各样教学方式,帮助学生更好地学习审美的理论知识,比如:可为学生播放美术电影,吸引学生的注意力,激发学生的学习热情,可为学生播放《疯狂动物城》这部动画电影。通过这个电影的画面,使学生能够更好地认知色彩、背景构图和光线的变化,使学生的审美能力获得提高。

4.2 有效进行课堂延伸,合理拓展课堂教学内容

当前学生所接触的美术学习内容大多数来源于教材,但是教材中的内容毕竟有限。那么,教师则需要运用相关的教学辅助设备,例如多媒体等,进而对课堂教学内容进行有效地延伸,对学生所接触的美术素材进行相应的拓展,不断丰富学生的美术学习素材。那么,学生所接触的学习内容不断增多,学生的眼界见识自然也会有所提高,这有助于培养学生的想象力与创造力,同时对于学生审美能力的提高具有十分重要的影响作用。例如,《走进春天》是学生在小学阶段的美术学习过程中所要进行学习的内容之一。对此,教师以小组合作探究的形式引导学生对春天的特点进行讨论。那么,学生的脑海中便会出现相应的春景图。接下来,教师利用多媒体对春天中一些具有代表性的事物,比如花朵等为学生进行呈现。以此为基础,教师选择其中一种学生均了解的花朵,比如向日葵引导学生进行了解,并通过为学生介绍向日葵的组织机构、生长环境等来进行细致的介绍。最后,播放不同环境下的向日葵的图片,引导学生说出自身感受。而这一形式的课堂教学则是教师利用多媒体设备来进行课堂学习内容的延伸,学生通过欣赏不同环境下的向日葵,逐渐培养学生的审美能力。

4.3 开展创意审美游戏,激发学生的审美趣味

游戏对于学生而言有着较大的吸引力,教师可以根据学生的这一特点,将游戏引入课堂教学中,让学生对课堂教学产生一定的兴趣,获得一定的审美体验。例如,在教学“相同图样排队”的时候,教师可以提前准备好一些图样,上课时将这些图样分发给给学生,让学生玩“找朋友”的游戏。学生需要在一定的时间内找到与自己手中图样相同的“朋友”,然后快速地手拉手排队站好。因为这样的游戏较为有趣,教学方式也足够新颖,所以学生在听到教师的这个游戏后,会产生一定的参与兴趣,并积极主动地参与到游戏过程中。这样一来,不仅可以缓解学生上课的疲劳,还可以有效活跃课堂氛围,让学生获得一定的审美体验。在这一环节中,学生可以逐渐形成审美观念,也会逐渐形成不同的看法、见解,而这就意味着学生的审美能力得到了培养。

4.4 美术表现出生活的美

教师应在小学美术课中融入美育的内容和方法,并分析《全日制义务教育美术课程标准》的规定,促进形式美学和视觉美学的发展,引入诸如家乡山水画和校园风景描写之类的美术教学,使学生更加喜欢自己的故乡和校园环境。

5 结束语

综上所述,小学美术教育的实质并不是去教授学生如何画好画,而是要通过美术教学来培养学生的美术学习兴趣,使学生发现美术学习的乐趣所在,进而在这个过程中实现对学生审美能力的培养。对此,教师应当有效分析学生特点,不断创新课堂教学方法,有效开展教学活动,结合学生的实际生活,以此为基础,来使学生从不同角度看待事物,使学生逐渐感受美、欣赏美、体验美,不断延伸课堂教学内容,丰富学生的见识,久而久之,学生在教师的引导下积极地去参与到美术学习过程中,那么,其自身的审美能力自然便能够得到有效的培养。

参考文献

- [1] 张旭. 美术教学中审美能力培养策略[J]. 学周刊, 2019(36): 162.
- [2] 祁杰. 小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 求知导刊, 2019(45): 63-64.
- [3] 王桂兰. 浅析小学美术教学中如何培养学生的审美能力[J]. 科幻画报, 2019(11): 256.
- [4] 陈春雨. 小学美术教学中学生的动手能力的培养[J]. 科幻画报, 2019(11): 265.