

# 让批判性思维点亮课堂

张延芳

(山东省肥城市第一高级中学 山东 肥城 271600)

**【摘要】**随着我国对教育的重视程度越来越高,社会对学生的要求也越来越高。现在教育不仅要求学生能完成基础知识的掌握,更多的是需要学生培养正确的价值观。按照正确的方向长大成人。批判性思维要求学生能客观,理性的对待任何事物,这是一种思维技能,它不是简单地推翻某个理论或者否定某个事物,而是要从自身的价值出发,客观理性的对待任何事物。这种思考是要有依据的,要有合理性,不能强词夺理,也不能强加于人。语文是一门人文素养学科,其最终目的是培养学生的文学素养,也是一门文字类的学科,与学生的思维关系最为密切所以在语文课堂上培养学生的批判性思维至关重要,即在语文课堂上培养学生的批判性思维是有重要意义,也是具有可行性的。本文提出几种在高中语文课堂上培养学生批判性思维的策略,以期为其他高中语文教师提供借鉴。

**【关键词】**高中语文;批判性思维;教学策略

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.250

## 一、引言

批判性思维的培养要求学生能从实际生活出发,用理性和客观的态度来评价事物的真实性。批判性思维不是要求学生能够否定一切事物,而是合理的判断身边发生的事情<sup>[1]</sup>。它既能体现学生的思维技能,又能体现学生的人文精神素养。现在的语文课堂大多数观众大多是灌输式教育。教师讲解课本中的文章,并且告诉学生考试的各种答题技巧。在高考的压力下,语文教师不得不以提升学生的语文成绩为目的,让学生背一些高考语文万能模板,尤其是针对阅读这一部分。其实阅读对于学生的思维能力提升是至关重要的。阅读中的文章是表达作者思维的唯一途径,每一篇阅读的文章都是有它的中心思想,并且在高中语文中,这些思想是具有极高的教育意义的,能够帮助学生树立正确的价值观,规划自己未来的道路。但是当前的语文教学并不能完成这些目标,只有将批判性思维点亮语文课堂,语文课堂才会有更多的生机,学生也能从语文中获得更多的知识,得到更多的人生经验。

## 二、教师转变角色,营造轻松愉快的课堂氛围

新课程改革要求教师转变自己的身份,学生是课堂的主人,教师是学生的引导者和促进者,要想在课堂中培养学生的批判性思维,就要营造一个良好的课堂氛围,允许学生各抒己见,能够有足够的空间发表自己的观点。在这种课堂中,教师可以布置一些课堂讨论任务,给予学生一些主题,让他们运用批判性思维做课堂汇报。高中的学生正处于叛逆期,也处于世界观,价值观,人生观形成的非常重要的阶段,由于社会环境和原生家庭的影响,每个学生的思维能力和思维方法都是不一样的,所以教师需要因材施教,鼓励学生大胆地表达他们的观点,并且引导学生形成批判性思维的习惯,尤其是对一些比较自卑,不敢大胆沟通的学生,教师更应当鼓励这些学生,让他们敢于质疑一些问题,并且将这些问题与生活实际相联系,运用轻松愉快的课堂氛围,培养学生的批判性思维。

## 三、对语文阅读文本进行多元解读,培养批判性思维

高中教材中的一些阅读文本都是经过精心挑选的,都具有较高的教育意义,能够培养学生的正确思维能力,树立正确的价值观。教师应该利用语文课本中的阅读文本来培养学生的批判性思维,对文本的内容进行多元解读,让学生从多个方面思考问题,并且以客观标准的态度来看待这些文章中发生的事物。比如在讲授《鸿门宴》这篇课文的时候,教师可以先利用一些多媒体设备,运用声音、动画、图片的形式来激发学生的学习兴趣,并且让学生观看内容以后,请学生对《鸿门宴》的内容分享一下自己的感悟。比如说让学生来评价一下项羽失败的原因,也许一个学生的回答比较简单,思维没有丰富。教师就要引导多个学生对这一事件进行补充。并且教师还可以利用一些史实,根据史学家们的观点,来补充学生们的分享内容,这种具有开放性和思考性的话题,不仅能激发学生的学习兴趣,并且也能培养他们的批判性思维,引导他们从多方面多角度并且客观的来评价事物。又比如,在学习《雷雨》这一课时,可以先播放有关《雷雨》的情景片段,让学生在

理解这些情节和人物矛盾的基础上,请学生思考讨论一下周朴园是否真的爱鲁侍萍,也可以趁此机会开展一个辩论赛,将学生们分成两方,分别表达自己的观点<sup>[2]</sup>。这种课堂模式,不仅对语文课文的文本进行了多元解读,也能提高学生们的求知欲,并且运用多种的教学形式来培养学生的批判性思维,引导他们进行更深刻的思考。

## 四、多元化教学,培养批判性思维

随着我国科技和经济的飞速发展,国家对教育的重视程度越来越高,越来越多的学校都拥有了一些智能化设备,这给教师和学生都提供了更加丰富的学习资源,也有了更多的教学形式。除了语文课本上的内容,教师可以找一些具有教育意义的电影或者视频播放给学生们观赏。在观赏结束后由同学做一次课堂汇报。每位同学都需要将自己看完电影后的感悟分享给同学们听,并且和大家一起讨论。将看到的这部电影最大程度化的理解到自己的思想中。这种教学形式能够集中学生的注意力,并且能让同学们互相交流,互相补充自己没有思考到的点。比如,教师在播放《肖申克的救赎》这部影片后,由同学们分享自己对这部影片的看法。这是一部关于监狱生活也关于自由的电影,电影里讲到了监狱里生活的黑暗;讲到了安迪对于自由的渴望,能用一把小的鹤嘴锄凿出一条逃离监狱的路,这是安迪对自由的极度渴望;讲到了瑞德在监狱的生活,他喜欢音乐,当监狱有一天传来歌声的时候,虽然大家都听不懂音乐的歌词,但是音乐好像将自由还给了这些囚禁在这里的人;也讲到了那个在监狱当了50年图书管理员的老爷爷,最后他得到了监狱的释放,可是当他走出监狱生活的时候,他已经没办法和这个真实的世界融为一体了,所以他选择了结束自己的生命。教师需要引导学生理解安迪对自由对生命的渴望,也要引导学生理解脱离社会50年老人的解脱。在这种情境下培养学生的批判性思维,运用批判性思维思考身边发生的事物,也引起学生对自己人生的思考。

## 总结

批判性思维的培养对于高中生来说是极为重要的,高中生正处于价值观形成的重要阶段。语文又是培养思维能力、人文素养的学科,所以在语文课堂中培养学生的批判性思维是有可能性且有重要意义的。高中语文教师首先要先转变自己的角色,营造良好的课堂气氛,允许学生各抒己见,表达自己的观点,其次可以对语文文本进行多元解读,播放具有教育意义的电影及视频引发学生的思考,运用这些策略来培养学生的批判性思维,也能激发学生的学习兴趣,达到让批判性思维点亮课堂的目的。

## 参考文献

- [1]冯为民.让批判性思维点亮语文课堂[J].初中生世界(初中教学研究),2016,(2):1-1.
- [2]王佳玮.浅析批判性思维在高职语文课堂的运用[J].佳木斯职业学院学报,2020,36(1):119-120.

# 汾西方言“家”的用法

闫星星

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

**【摘要】**在汾西方言中“家”有多种独特的用法,它一开始是具有实在意义的名词,后来逐渐语法化。本文讨论了“家”作为语气词和词缀的用法。

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.251

## 汾西方言“家”的用法

“家”是汾西方言中使用较为频繁的词,单念时读作“居舍”。本文以山西省汾西县汾西方言中的“家”为研究对象,通过询问当地人,详细分析了该词的读音和用法。对汾西方言中的“家”的各种用法予以梳理。为了便于区分,本文将语气词“家”记作“家1”,词缀“家”记作“家2”。

## 一、“家1”作为语气词的用法

### (一)用在动词短语后

结构是动词词组或短语+家1,表示某种情况或动作即将发生,读音为[tɕiã<sup>0</sup>],例如:

- (1)我洗衣服家1。(我马上要扫地了。)
- (2)我们出去吃饭家1。(我们马上准备出去吃饭了。)
- (3)我回村里家1。(我马上要回村里了。)

### (二)放在疑问句末尾

- (1)你做甚家1呢?
- (2)你跑步家1?

在上述例句中的“家1”收到将来时态的限制,这里的“家1”只能用在是非问句、特指问句、选择问句中,询问的是将来要发生的事情。

## 二、“家2”作为词缀的用法

### (一)用在地名后表示居住在某地、某方的人

“家1”字一开始用于地名中,格式是“名词+家2+名词”,第一个名词一般表示“姓氏”,第二个名词指“村寨”等,“村寨”可以用“村、寨、庄、坡、”等来表示,于是有了“姓氏+家2+村寨”的格式。汾西地名多用这个格式来命名,如“李家2村”,后来有直接用于地名之后的情况,例如:团柏家2,都指某个地方的人。

### (二)用在人名后面指某人的媳妇或者用作定语

丈夫的名字后面有“家2”时,通常表示该丈夫的妻子。男性人名可以是姓加名字、也可以只是名字(双字)、排行、小名等。比如,“大柱家2的”或“大柱的”意思就是“大柱的媳妇”;“铁蛋家2的”或“铁蛋的”,意思就是“铁蛋的妻子”。例如:

- (1)“李家家2的一会儿要来。”(刘明的妻子一会儿要来。)
- (2)“她是大宝家2的。”(她是大宝的妻子。)

### (三)用在数词后强调具体数量或者次序

作为量词的“家2”,可以用来表示“家2庭单位”,也可以表示“某个集体的单位”,这些意义都与家2庭相关。当用于数词或数量词之后时,有两种意思:①表示排列名次;②表示一种固定的数量结构。例如:

- (1)头家2 [tiã] (表示某人或某集体的排名为一)
- (2)一家家2 [tiã]
- (3)三家2大人 [tiã]
- (4)位于方位词之后强调顺序

在汾西方言里可以在方位词后面加上后缀“家2”,表示抽象的上位和下位,还可以派生出目标对象。例如:

- (1)上家2 [tiã]:打牌时在自己上位的人
- (2)下家2 [tiã]:打牌时在自己下位的人
- (3)底下家2 [tɕiã]:往下面走

通过分析这些例句可以发现如果句子需要体现一定的次序,那么可以用“上家2”“下家2”,例如:你应该等上家2先走,你下家2再走。“底下家2”“里头家2”的后缀“家2”可以省略,例如:

尽量和底下家2掏,浮头甚也没。(往底下掏,上面啥也没有。)