正促进学生综合能力及素养的提高。

一、传统文化在初中语文教学中的渗透价值

1.有助于学生良好思想道德品质的形成

我国的传统文化不仅历史悠久，而且其中蕴含的智慧和内涵非常的丰富，所具有的教育价值不可忽视。加强对初中语文教学中传统文化渗透的重视度，能将传统文化的内涵、思想等传递给学生，并让学生从中获得独特的感触，在长期接受传统文化的熏陶后，非常有助于学生良好思想道德品质的形成，无论是对于学生今后的学习，还是对于学生今后的成长，都会发挥出积极的影响。

2.有助于学生语文综合素养的增强

培养初中生的语文综合素养是语文教学的重要任务，但由于其培养会涉及扎实基础知识、各项能力等，其培养所占课时较多，不仅教学难度较大，而且也会让学生感觉学习的压力较大，学习的兴趣不高。将传统文化知识渗透语文教学中，学生会在自己传统文化好奇心的驱使下，对传统文化的学习产生探究的热情。另外，学生在学习传统文化知识的过程中，学生的情操会得到潜移默化的陶冶，审美情趣也会得到大幅度提升，这对于学生写作、语言应用等能力的培养意义重大，能轻松达成对学生综合素养的培养和提高目的。

二、传统文化在初中语文教学中的渗透策略

上文对传统文化在初中语文教学中的应用价值进行了具体分析，老师要想真正将传统文化的积极作用发挥出来，必须要对其多元化途径进行探索，下面进行具体分析。

1.提高老师的综合素养，保证传统文化的渗透效果

初中语文老师是教学活动的组织者与引导者，只有老师自身的综合素养不断提高时，才可以保证传统文化的有效渗透。因此，在课下时间，老师要主动去学习优秀传统文化，对优秀和糟粕传统文化进行区分，以便于将对学生学习、成长有利的传统文化引入教学中，促使学生在有效学习后，对优秀的传统文化进行真正意义上的继承，并具有发扬的能力。此外，老师要做好对优秀传统文化体系的完整构建，这样才可以保证在学生提出一些传统文化问题之时，老师可以及时从自己的知识库中调取适当的内容，让学生对传统文化进行全面的理解，将传统文化熏陶、感染学生的作用发挥出来，这样也可以进一步提高语文课堂教学的质量。

2.丰富课堂教学内容，渗透传统文化

初中语文老师在渗透传统文化的过程中，要从传统的单一语言灌输途径中走出来，要善于丰富课堂教学内容，让传统文化的渗透更有效果。老师在丰富课堂教学内容时，可以根据网络中有大量丰富进行资源的优点，根据需要讲解的传统文化主题，在网络中搜集，在课中进行展示，这样的方式更容易让学生对传统文化进行理解。比如在教学《愚公移山》一课时，由于这篇课文的内涵十分丰富，所以老师可以在网络中搜集相关的图片、视频等，这样学生更容易受到愚公为了达到目标坚持不懈的顽强意志，这样创新的手段相较于传统的方式，其效果会更加理想。另外，针对顽强意志这一主题内容，老师可以在网络中搜集相关的文化经典素材，并推荐给学生阅读，逐渐丰富学生的传统文化底蕴。

3.组织诵读活动，丰富学生文化底蕴

传统文化在初中语文教学中的渗透，其最终目的是要让学生在不断的积累过程中，丰富学生的文化底蕴，最终达成厚积薄发的理想学习目标。而在学生积累传统文化知识的过程中，诵读是非常有效的一种途径，不仅其趣味性较强，而且学生更容易对传统文化的魅力进行体会，让学生感受传统文化知识、语文知识学习的乐趣。比如：老师可以在早读时组织诵读活动，诵读的文章只要是积极向上的就可以，或者老师定期安排诵读活动，并在诵读后让学生写读后感，在这样有效的诵读活动中，学生的文化底蕴会得到真正意义上的丰富。

总结

综上所述，传统文化在初中语文教学中的渗透，有助于学生道德素养、语文综合素养的提高。因此，初中语文老师需要加强对传统文化渗透途径的多元化探索，不断积累丰富的渗透经验，只有这样，才可以真正将传统文化促进学生全面发展的作用发挥出来，并保障初中语文教学的质量和效率。

参考文献

[1]高相坛.中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透[J]. 中国教师.2020（03）.

[2]杨庆华，宋昂.例谈初中语文教学中中华优秀传统文化的挖掘和弘扬[J].新课程研究.2019（29）.

[3]马怀强.中华优秀传统文化渗透于初中语文教学的对策研究[J]. 课外语文.2020（09）.

黑龙江赫哲族渔猎文化在现代艺术设计中的结合与创新研究

李 双 王超然

（鹤岗师范高等专科学校 154107;

西安工程大学 710054）

[摘 要]赫哲族是我国东北地区一个历史悠久的少数民族，因生活的地域特点，因此具有十分悠久的渔猎文化，而且这种文化在历史发展中成为赫哲族最突出的特征文化。伴随着人民日益增长的美好生活需要，物质和文化生活水平的提高，赫哲族的渔猎文化符号被现代人们充分运用到了艺术设计中。本文主要分析黑龙江赫哲族渔猎文化在现代艺术设计结合与创新研究。

[关键词]赫哲族；渔猎文化；现代艺术设计

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1452

赫哲族先民在生产生活中通过不断的实践与探索。利用兽皮或鱼皮作为服装服饰等生活用品的主要原料，当前，如何将赫哲族传统渔猎文化与现代艺术设计进行融合发展，成为设计工作者的研究方向。应在传统中继承，在创新中发展。

一、渔猎文化

历史上，赫哲人广泛分布于松花江下游、乌苏里江流域和黑龙江中下游直至库页岛的广大地域内。唐代和渤海国时期，赫哲族先民生活的其地与唐派长史监领共同管理。清末民国初，统一的赫哲族民族认同意识形成。

1、赫哲族是北方少数民族中惟一曾以渔业为主的民族。赫哲族在春、秋、冬三季捕鱼。夏季为渔闲期，通过对于捕鱼、狩猎等过程的特点呈现。赫哲人的饮食以鱼、兽肉和野菜为主，小米是副食。赫哲人的饮食分生、熟两种。赫哲族常食拌菜生鱼，其对于食用生鱼的喜爱超出常人的想象。

2、狩猎是过去赫哲人的另一项主要经济来源。狩猎活动一般要集体进行，居住在松花江流域的赫哲人，主要以鹿和各种细毛兽为猎取对象；居住在乌苏里江流域的赫哲人，除鹿和细毛兽外，貂是其主要的猎取对象；居住在黑龙江下游的赫哲人，以猎取貂等细毛兽为主，辅以猎取鹿、熊、虎等大兽。

3、历史上，赫哲人的服饰、被褥等用鱼、兽皮制作赫哲族图案。赫哲人主要用狍皮、鹿皮做衣料，只有靴鞋、套裤用鱼皮。多以鱼皮做衣服。清末时赫哲人的服饰状况为“男以皮为帽，冬则貂帽狐裘。妇女帽如兜鍪，衣服多用鱼皮，而缘以色布，边缀铜铃”。长此以往，形成了独具特色的赫哲族渔猎文化，反映出了赫哲族人敬畏自然、尊重自然，并与自然和谐相处的生存智慧。

二、文化传承结合

信仰是文化的一部分，新中国成立以前，赫哲人在长期的渔猎生活中普遍存在图腾崇拜、自然崇拜，原始崇拜及信奉萨满教。万物有灵论构成了赫哲人原始崇拜和原始宗教信仰的基础。在现代艺术设计方面，应该将反映赫哲族渔猎文化的人物形象、服装、建筑、工具等进行有效的艺术化提炼并在现代艺术设计过程中进行有效的融合。已达到继承传统和发扬文化的作用。

1、传统图案与现代艺术设计结合

图案是一个民族在发展过程中最直接直观的写照，仔细分析民族图案的特征就能够更好掌握其民族历史和特点。赫哲族刻在图腾柱上的图案就是其信仰的物化表现。在广告设计中将传统图案与美学规律有机结合。如将连续纹样在招贴中进行适宜的应用，对于鱼皮画图案、山水、花朵、鸟兽等进行有效的镶嵌点缀分布在广告主体文字的四周，更好地凸显出广告的具体内容，增强广告设计的美感。在包装设计方面，应该借助镂空、剪刻和粘贴的传统工艺，将反映赫哲族渔猎文化的民族图案进行有效的包装制作，可以将其应用于鱼类产品的包装方面，在凸显出渔猎特点的同时，更好传递生产过程，展现人与自然的关系。并能提升包装的美感和实用性。

传统图案与现代服装设计相结合

赫哲族的鱼皮文化在世界范围内是独一无二的，具有较高的历史文化研究价值，被列为国家级非物质文化遗产名录。赫哲人夏穿鱼皮衣、冬穿兽皮衣，传统衣裤、鞋帽、被褥等绣有各种图案。衣领、衣襟、袖口、下摆、围裙、裤腿、帽耳、鞋面、烟荷包上绣有云纹、几何纹和各种花朵、蝴蝶等。还把鱼、兽皮剪成各种图样，再用颜料或天然植物颜料染成各种颜色缝上。尤其是妇女穿的衣服，托领、襟边、袖头、围裙上多绣或镶嵌各种云纹、花朵。过去还用鲜花颜色染于鱼兽皮衣服上，十分美观。把各种小布块剪成三角形、方形、菱形，拼成各种几何图案，做成被、褥。目前赫哲族渔猎文化正在向着多元化方向发展，因此，设计师在整个设计过程中可将种类繁多的图案花纹合理应用。比如，现代民族服饰设计上将赫哲族人民比较喜欢的传统螺旋纹和水纹等进行一些细节变化，充分融入衣服的设计中。将独具特色的兽皮云纹用刺绣工艺缝制在衣服的领口、袖口、腰襟处，也可使用抽象画或图案意象化等设计原理重新赋予这些传统图案新的生命活力。

三、继承与创新

1、材料创新

在鱼皮兽皮材料结合方式方面，以演出服饰和生活服装的设计为例，应该将赫哲族的鱼皮兽皮材料制作工艺与服装设计进行有效的结合，充分发挥现代人的设计天赋和艺术天赋，对于鱼皮兽皮等特殊纹路进行现代式创新，可以将丝织品演出衣物与鱼皮兽皮艺术进行充分的设计结合，制作出具有民族文化特色的旗袍或者礼服，在生活饰品的设计中，可以将鱼皮兽皮材料应用到手工提包以及腰带方面，有利于充分发挥鱼皮兽皮质地的优势。对于云纹等图案在袖口处和衣领处进行镶嵌式设计，制作各种形状的盘扣、编制成种类繁复的蝴蝶结，这样能够既体现出服装材质的厚重历史感，又能够突显时尚特点，凸显现代服饰的立体感和层次性，发挥赫哲族渔猎文化在服装设计方面的有效应用。

2、材料工艺与设计思维的创新

历史上的赫哲人拥有自己传统的手工艺。男人们主要制作船、铁质工具和从事编织、木工等。妇女们心灵手巧，是手工业的主体。她们以鱼、兽皮为原料，制作出精美的服饰和生活、生产用具。赫哲人用桦树皮制作出精品的制品，大到桦皮船，小到箱、碗、盒、桶、盆等数十种。各种桦皮、木制品及生产工具上雕刻有各种精美的图案在赫哲族传统渔猎文化中，镂空、剪刻以及粘贴等几种形式为主要传统工艺，现代设计师要通过多方面学习，采集文化精华中有效信息与计算技术，互联网和智慧城市等前沿科技融为一体。创新呼唤新材料，新工艺更要有新设计思想。将民间艺术的古朴技法同现代设计进行充分结合，以此达到工艺技法的创新。从而促进社会的发展进步。

结语

由上述可知，对于艺术创作文化创作来说，在整个发展过程中都需要材料的有力支撑。因此，设计师要将两者间的充分结合。黑龙江赫哲族渔猎文化在现代设计中，要遵循传承的原则、题材选择、方式选择等于批材料新的结合方式，同时运用民族图案、工艺技法等，以及创新材料充分运用，在整个设计过程中，设计师要注重与时俱进充分应用创新理念在新环境下将古老的文化和技艺得到更好的发展。

参考文献

[1]张瑶瑶.赫哲族服饰元素在服装中的应用[J].西部皮革，2019（9）：91.

[2]李宏悦.试论赫哲族图案艺术的开发与应用[J].企业文化，2014（3）：108-109.

[3]陈蕾 董宸.跨文化视域下黑龙江少数民族电影初探[J].电影文学. 2020（10）：48-50

万方数据