

2.2给书画教学增添年轻力量

书画教学需要权威的加持,但也需要新生力量的加入。目前众多院校进行书画教学的老师年龄普遍偏大,他们对于书画教学的确有很深的了解和自身的修养。但年龄的枷锁使他们不能够灵活运用当代信息技术进行书画教学。在学生对于书画知之甚少的条件下,常常会适得其反,渐渐消磨学生对于书画等传统文化的兴趣。解决当前问题,一方面需要对于具有资质的教师进行信息技术培训,另一方面也需要大量引进书画教学方面的新生力量,给书画教学带来更多的活力,也可以促进书画教学的快速发展。资深不等于老,年轻力量也是书画教学中不可缺少的一部分。

2.3教师进行正确的引导

在信息技术应用到书画教学的过程中,有许多的优势,但也有不足的地方。更多的信息技术应用到书画教学中,书画教学也引用了更多的娱乐方式,导致学生们的注意力有所转移,不能完全的集中在书画教学本身。例如,一个介绍书画发展的小视频,学生们很有可能被其中的音乐或者场景所吸引,而不能真正的领悟到书画教学的魅力,这就要求教师要对他们进行正确的引导。在运用信息技术的同时,也

要同步的进行教学。教师在进行书画教学的过程中,也要时刻的注意到学生的学习情况,适当的进行检测。一味的要求教学进度往往会忽视学生真正的理解程度,并不能够激发学生对于书画学习的学习兴趣,反而会降低学生的学习效率。因此,尽管信息技术大量应用在书画教学中,但书画教学仍然应该采用慢节奏的学习方式,让学生在亲身体会中加强对于书画的感悟,在这一方面教师的正确引导就很重要。

结束语

信息技术是一把双刃剑,信息技术的应用对于书画教学有利也有弊。为了使书画教学能够得到进一步的发展,应该充分利用信息技术中有利的方面加深学生对于书画教学的了解。书法、绘画等传统文化的发展过程中,也应该加入现代的技术元素。合理的应用信息技术进行书画教学,会使书画教学的前景更加广阔。

参考文献

- [1]秦毓.对信息技术课堂教与学现状的思考[J].学周刊,2020(04):59.
- [2]魏丽.多媒体技术在音乐教学中的运用策略[J].名师在线,2019(36):62-63.

孝本文化与幼儿园游戏活动的融合研究

胡艳

(上犹县城区第二幼儿园 江西 赣州 341000)

[摘要]传统文化与幼儿园游戏活动的融合是给予当前幼儿园教学活动开展所提出的更高要求,因为在新时期发展背景下,传统文化与幼儿园教育工作之间的融合是非常必要的,为了能够使幼儿园学生得到全方位的素质培养,需要就传统文化的融入以及融合进行全面探讨。可以在本文所认识内容中,将就阳孝本文化和幼儿园游戏活动的融合研究进行论述。

[关键词]孝本文化; 幼儿园活动; 融合方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1417

1.前言

在新时期背景下,幼儿园教学工作的开展具有了更高要求,相比较于过去传统的幼儿园教学活动来讲新时期背景下的幼儿园教学活动,更加提倡对学生开展全方位以及全面的素质教育,所以在各项活动开展的过程中融入传统文化就非常必要。在本文证书内容当中,将以安和乡为对象对安和乡的阳孝本文化与幼儿园教学活动的融合进行论述,使阳孝本文化的传承与创新能够在幼儿园教学活动当中得以体现。

2.幼儿园活动中传统文化融入的必要性

对于我国传统文化来讲,是历经了5000年的发展,并在历史演变过程中所积淀下来的优秀文化,所以在进行教育活动的过程中,传统文化的融入是非常必要的,应当让学生在掌握文化知识的基础之上,对传统文化进行传承以及继承,在新时期发展背景下,使学生的文化道德修养得到全面的提高并实现全面素质培养,让学生能够从精神以及身体上全面得到锻炼。基于幼儿园教学活动的开展来讲,融入阳孝本文化是非常必要的,这也是安和乡地区开展幼儿园教学改革工作的必然举措,旨在通过阳孝本文化的融合与应用,提升幼儿园教学活动的开展质量,实现幼儿园教学工作的全面进步与创新。

3.幼儿园活动中阳孝本文化融合的途径

对于阳孝本文化来讲,在进行融合的过程中,需要对阳孝本的生平以及精力进行全面的理解,然后才能够使与幼儿园教学活动的融合更加顺利,而且真正发挥作用。对于阳孝本来讲,本身属于安和乡莲花井村人是我宋代历史时期的文化名人在其一生发展过程中,因勤奋好学和才华出众被佐成蒲宗孟聘为教师,然后之后又被朝廷任命为直秘阁参事。但对于阳孝本本人来讲,因为看不惯统治阶层,当时历史时期的交涉专横以及腐败的朝廷乱象,所以辞官到天岩隐居。无论是阳孝本为官还是隐居,对于其本人来讲都是为了读书,本质上并不是为了进入仕途而读书,而是对读书以及知识具有非常浓厚的兴趣,所以在后来隐居的过程中,阳孝本本身的读书行为形成了一种和大自然融合在一起,并与传统文化融合在一起的简单生活方式。对于当前的教育教学工作来讲,阳孝本的这种简单生活方式是具有积极借鉴作用以及意义的。

3.1创设读书环境

对于幼儿教育学活动来讲,良好的环境是开展幼儿教育工作的最重要教学资源,因为对于幼儿阶段的学生来讲,其本身的心智以及生理发展都不成熟,所以在进行学习过程中随意性比较强。如果能够在过程中创设孝本文化的环境,那么对于幼儿来讲,能够在过程中对环境进行理解,并在特定环境背景下进行学习,使得幼儿的个性以及素质发展都受到潜移默化的作用。因为对于一个人的发展来讲,环境本身所起到的作用是非常大的,要想改变一个人,那么首先就需要改变环境,所以对于阳孝本文化与幼儿教育活动的融合来讲,首先就需要对环境进行改变,从而使幼儿本身在学习过程中的行为以及思想方式和意境都得到转变,让幼儿在学习的过程中深刻感受并且融入孝本文化的气氛当中。

3.2加强师生间沟通

因为对于幼儿来讲,其本身的心智发展并不成熟,所以对于阳孝本的文化理解程度并不深,在学习过程中,若想将阳孝本文化和教学活动进行更加充分的融合,那么教师需要与学生之间进行及时的沟通。教师应当了解幼儿的心理状态以及实际学习状况,然后针对阳孝本文化在幼儿活动开展过程中的传播问题进行总结以及分析,与学生之间进行深入沟通,才能够使各项问题得到汇总。在此基础上,教师对存在问题要进行对策的分析及研究,然后通过与学生之间的沟通和交流,让阳孝本文化与幼儿活动之间的融合程度得到加深,将阳孝本文化在幼儿活动当中进行全面普及,让学生能够正确理解并认识阳孝本文化。

3.3加强社会实践活动

对于阳孝本文化来讲,在安和乡地区的体现是非常多的,所以对于幼儿教学活动的开展来讲,融入阳孝本文化可以通过社会实践的方法,让学生融入阳孝本当时所处的特定情境以及特定环境下,然后在此基础上结合特定的事物以及建筑物,让学生对孝本文化的理解程度加深,在自身的学习以及活动过程中实践并应用阳孝本文化,真正发挥孝本文化的作用。

3.4加强家校合作

对于幼儿园的的教学活动开展来讲,为了能够使教学水平得到提升,并且推动孝本文化和幼儿园活动的融合,需要加强家庭和校园之间的合作与交流。因为家庭仍然承担着一部分的教育任务以及教育职责,所以家长应当对学校所开展的教学活动进行全面的了解,然后在此基础上,在家庭内部面向幼儿开展教育工作,通过家长的言行举止将阳孝本文化融入生活当中,然后让幼儿去进行学习理解以及模仿。在此基础上,学校在开展与阳孝本文化融合的教学活动,对于学生来讲能够更好的去进行理解以及掌握和应用。

4.结束语

综上所述,对于当前幼儿教学活动来讲,在开展的过程中传统的活动模式已经渐渐不能够适用于当下的幼儿教学活动的开展要求,所以应当基于新时期发展背景下对幼儿教学活动所提出的要求,融入传统文化教育,内容是幼儿教育活动的开展更加具有内涵,而且能够真正使学生在接受教学活动的时候得到成长及锻炼。因此在本文所述内容当中,就针对阳孝本文化和幼儿园活动的开展融合进行了论述,以期能够对幼儿教育水平提升提供帮助。

参考文献

- [1]孙敏.幼儿园在孝亲文化与地域文化相融合中提高幼儿归属感的策略研究[J].收藏界:名师探索,2018,000(012):P.226-227.
- [2]陈丽红.经典文化传承与幼儿园主题教学的融合——“中国年”民俗主题活动的思考与实践[J].山东教育:幼教版,2012,000(012):P.19-21.
- [3]郑小萍.浅谈闽南文化与幼儿园角色游戏的相互融合[J].当代家庭教育,2020(30).
- [4]左丽云.民族文化与幼儿园区域游戏有效融合的实践研究[J].好家长,2018(95):56-56.

民间美术资源在中学美术教育中的应用

黄奎志

(山东省泰安市肥城市白庄矿学校 山东 泰安 271613)

[摘要]随着经济和各行各业的快速发展,民间美术资源作为民间文化的重要组成部分,内容丰富,特点鲜明。在美术教育中融入民间美术资源,不仅是中学美术教育顺应时代发展的重要表现,而且能帮助师生共同探索民间美术资源,让学生更好地了解源远流长的民间文化,更好地弘扬我国民间美术,引导学生形成正确的价值观。

[关键词]民间美术; 美术资源; 中学美术教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1418

在当前文化多元的背景下,我国优秀传统文化面临着巨大的传承压力,而在教育教学领域引入传统优秀文化,则是新形势下实现传统文化传承与发展的必然选择。我国有着丰富灿烂的民间美术文化,在中学美术教育培养中,教育工作者应积极引入民间美术,丰富美术课程资源,组织美术教学活动,推动美术教学的创新发展。本文从文化传承的背景出发,分析新形势下民间美术教学创新与实践的重要意义,进而探究民间美术教学创新与实践路径。

一、新形势下民间美术教学创新与实践的重要意义

在当前教育教学发展新形势下,将民间美术教学引入中学艺术教学实践具有重要意义。首先,有利于打破大学生与传统文化之间的隔阂,促进优秀传统文化的传承与发展。目前应试教育在我国教育体系中依然占据主导地位。学生在进入大学之前需要经历高考的筛选,而为了在高考中取得“胜利”,学校、教师、家长、学生尽量压缩课程内容,将学生的文化学习集中在语、数、外、政、史、地等

主要学科, 美术等艺术类学科逐渐被边缘化。这样的应是培养虽然加快了学生的知识积累, 但是却限制了学生文化素养的发展, 导致学生进入大学之后, 缺乏对本民族文化的正确认知。这样在多元文化的冲击下很容易陷入思想误区, 甚至将传统文化贴上“刻板”“陈旧”“落后”的标签。基于此, 民间美术在中学教学实践中的引入, 则有效弥补了学生传统文化教育的缺失, 促使学生在丰富、灿烂的民间美术的欣赏与实践拉近与传统文化的距离, 提高文化的审美能力, 树立正确的文化理念。其次, 有利于激发大学生的想象力与创造力。创新是现代社会发展对人才提出的基本要求。

二、民间美术进课堂的方法

(一) 民间美术资源与中学美术教育之间的联系

自素质教育被确定为我国教育改革的长远方针以来, 我国的中学美术教育不断发展。虽然当前我国的中学美术教育呈现出良好的发展趋势, 也取得了相应的成就, 但是从现阶段的美术教学模式和研究方向看, 部分中学美术教学模式的理论和实践仍然借鉴外国的成功经验, 在实践过程中不断调整, 并未进行创新。另外, 虽然我国一直呼吁素质教育, 但个别教师和学生受应试教育的影响, 未能有效重视美术教育, 未能真正认识到美术教育在生活中扮演的角色, 一定程度上忽视了美术教育在人们日常生活中发挥的积极作用。

(二) 确教学培养要求, 充实美术课程

中学在民间美术教学设计中, 应根据美术专业和非美术专业的区别, 在教学目标与课程内容方面做出差异化要求。于非美术专业学生, 设置民间美术选修课程, 并根据具体情况计入学分, 调动学生选修的积极性。目前非美术专业适合发展为选修课程的民间美术主要有剪纸皮影、年画花纸、门神纸马、陶瓷器皿、雕刻彩塑、印染织绣、编结扎制等门类, 学校可以结合具体的艺术类型, 选择编写教材, 从理论与实践层面为学生提供全面指导。促使非美术专业学生在民间美术熏陶下, 丰富美术理论知识, 发展实践技能, 树立正确的价值理念。对于美术专业的学生而言, 应根据美术课程的整体规划, 设计必修课和选修课安排课时, 并结合民间美术作品设计强调学生的理论学习与实践技能培养, 在此基础上加强学生的情感熏陶, 促进美术专业学生在民间美术文化中全面发展。

(三) 创新教学方法, 优化教学情境

在中学民间美术教学实践中, 教师应打破传统单一化的理论灌输讲解的局限, 结合民间美术质朴、生动的艺术活动, 为学生构建直观的教学情境, 促使学生在情境中感知、理解、掌握民间艺术。例如在民间剪纸艺术的教学, 教师利用多媒体艺术为学生展示傣族剪纸代表性传承人樊涌的剪纸动画《孔雀公主》, 动画用独特的剪纸艺术展现出跌宕起伏的剧情、奇幻的美景、美丽的楠目诺娜、勇敢的召树屯、可恨的巫师……学生在欣赏动画的同时也能够初步感受傣族剪纸以其淳朴、敦

厚、独特的艺术魅力, 并在情境中探索傣族剪纸, 深化对剪纸文化的理解与体会。再如在“皮影戏”的教学设计中, 教师利用信息化教学手段, 为学生呈现了不同地区的皮影戏经典片段, 其中有唐山皮影、海宁皮影、陕西皮影等。教师利用课件, 为学生展示皮影戏的细节, 并启发学生思考其在构图、风格方面的差异, 为学生设计探索性任务, 引导学生深入思考差异背后的文化原因, 以深化学生对民间美术的理解。

(四) 通过作品评价扩展学生对民间美术的认识

人们对民间美术作品的认识也是在不断变化的, 教师对民间美术作品的赏析与评价会直接影响学生的认知水平与认知能力。有些民间美术的作品乍看起来可能并不惊艳, 但是, 对这些作品仔细阅读后会发现它们越发动人。提高学生民间美术的认识水平, 重要的是教师在教学中要时刻注意引导学生进行思考, 对民间美术作品造型、色彩以及地区差异等诸多因素进行分析, 对民间美术作品进行合理的资源拓展和深入理解, 增加和丰富学生的认识, 从而更好地促进学生形成自我见解。通过对民间美术作品正确的评价将对民间美术作品的认识和理解向前推移。在民间美术教育上, 要充分发挥学生的主观能动性, 从而更好地促进传统文化的传承。

(五) 提高学生兴趣

提高学生民间美术的兴趣是民间美术进课堂的前提和条件, 学生没有兴趣, 民间美术进课堂将失去意义。兴趣是学习的原始动力, 可以为民间美术教学提供一个良好的基础。在提倡素质教育的今天, 学生好奇心强、可塑性强, 这一时期的培养对他们的终身发展很重要。教师可以因势利导地教育培养他们, 提高他们对民间美术的学习兴趣与热爱。教师可以采取下面几种方法进行兴趣培养: 第一, 让学生亲身体制作过程, 如玩泥、剪纸、粘贴等; 第二, 构建基于网络的学习交流方式, 通过网络为学生提供交流的平台, 通过建立公众号来引导学生, 为学生提供

一个参考、了解民间美术的舞台

结语

在中学美术教育中融入民间美术资源, 是对社会发展、时代进步所作的必要反映, 可以有效地促进新课改的落实和深化, 是推进素质教育的重要表现。学生不仅能接受民间美术资源的熏陶, 而且能更好地传承文化, 传播本民族的民间美术资源。

参考文献

- [1] 段阳. 民间美术资源在中小学美术教育中的应用研究. 山西师范大学硕士学位论文, 2014.
- [2] 马焕兰. 新时代条件下传统文化的当代价值. 黄河之声, 2018(21).
- [3] 郁焯. 柏拉图《理想国》中的教育思想及其当代价值. 汉字文化, 2019(14).

初中体育教学中“校园足球”的推进策略

张建兵

(建阳区水吉中学 福建 南平 354207)

【摘要】校园足球是学生较为喜爱的一项运动形式, 具有职业化、广泛化的特点, 一定程度上推动我国体育教学改革工作的进程, 培养学生团结协作、坚强不屈的良好品质。基于此, 文章首先简要地介绍了初中体育教学中“校园足球”的教学原则, 接着重点提出了一些有效的推进策略, 以期初中体育教师教学提供参考。

【关键词】初中体育; “校园足球”; 推进策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1419

初中是学生良好品格行为的关键阶段, 体育运动对提高学生的体质健康具有促进作用, 所以一定程度上甚至可以将其作为一项必修课程, 学校领导非常关注学生的体育活动, 所以要积极推行一系列优化策略, 构建良好的运动文化风尚。因此, 实际教学的时候, 教师要秉承着因材施教的原则, 着眼于当下学生的发展现状, 构建完善的教学框架, 确保足球专项学习同生理素质、心理素质进行趣味性、科学性的有机融合。

一、初中体育教学中“校园足球”的教学原则

1. 多元性

校园足球教学中, 为避免单一的教学模式, 教师秉承着多元性的原则, 教授给学生一些基础技能的时候, 还要开始合作式教学, 让学生在不同环境下都能完成获得良好学习效果。基于此, 教师通过特定的方法强化学生的基本功, 并结合其他的训练模式, 用于培养学生的参与兴趣, 让更多学生爱上足球。

2. 渐进性

“校园足球”教学活动的进行, 教师秉承循序渐进的原则, 从简单到复杂, 优化操作方式, 当学生初步掌握了相应的操作技能后, 适当转变训练方式, 简化教学的难度性。同时, 教师将足球教学的层次性考虑在内, 拓宽学生的运动范围, 认识到每项运动都有潜在的规则, 进而优化教学流程, 方便学生掌握足球训练的要领。

二、初中体育教学中“校园足球”的推进策略

1. 构建完善的课程体系

“校园足球”的构建应该符合专业教学要求, 教师指导学生掌握对应的足球技能, 一方面利用多媒体设备, 将足球动作进行细化, 如运球、抢球的时机, 并结合对应的视频和动图, 对其进行专业化演示。教师在讲解足球战术的时候, 主动创新学生的思维, 让每位学生都拥有大局观, 强化学生对足球的兴趣, “校园足球”教学让每位学生都积极参与到其中, 不仅是知识的普及, 还要有专业的操作技能, 采用班级竞赛的形式, 让学生在愉快的氛围下锻炼身体。体育教师在课堂上为学生播放对应的视频, 如“10大乌龙球”“十佳球”等, 利用视频集锦的形式, 观察球员的射门技巧, 激发学生的参与兴趣。教师也可以从视频中运动员的失误角度进行分析, 并从更为专业的角度分析足球赛事, 以此来拓宽学生的认知范围。另一方面, 合作式训练, 足球运动可以看作是一项团队类的项目, 不仅需要自身具备一定的运动技巧, 还应该确保整个队伍都拥有一定的战术意识。例如“二次触球”教学中,

每位队员都应该具备一定的控球意识, 教师提出对应的规则, 并观察学生传球的次数, 保证学生精准控球, 指导同伴摆脱对方的防守。

2. 完善文化传播渠道

部分学生受到客观条件的限制, 早期并未有机会接触到“校园足球”, 自然领会不到这类运动的重要性和普遍性。这就要求学校领导加大宣传力度, 制定完善的体育文化宣传方案, 教师负责实施, 在学校的公告栏、展示板上发布校园足球的相关信息, 强化学生对此的认知程度, 实现“校园足球”的全方位普及。例如某中学开始的自上而下的足球教学氛围, 校领导负责总体规划, 各班班主任负责班级球队的组建与各班校园足球文化的宣传, 体育组负责校园联赛的开展、校队的招生、训练等活动。学校每年举行足球班班踢踢活动, 为提高校园足球水平打下坚实的基础, 学校对每年做出突出贡献的体育教师给予奖励, 从而激发了体育教师的工作热情, 促进校园足球的顺利开展。

3. 加大足球项目的资金投入

教育部门应该加大对足球的重视程度, 号召更多的热爱足球的学生参与到其中, 但是每个学校都具有一定的差异性, 师资力量、运动场地的不足会直接影响整体的教学效率, 当地政府要想促进校园足球的发展, 要加大资金的投入, 切实加强足球师资队伍建设和场地器材建设。国家对“校园足球”教学的推进成立专项扶持资金, 完善社会保障服务工作, 建立对应的风险防控体系, 实现“一体化推进”将校园足球的教学、竞赛等活动和足球协会中的青训体系进行有效整合, 但是在具体推进的时候, 应该各自发展, 互不干预, 这才是校园足球发展的全新格局。

结束语

“校园足球”的推进对初中生的个性化发展具有促进作用, 教学活动中, 体育教师树立全新的教育观念, 完善教学体系, 提高每位学生参与的积极性。同时, 也要从当下学生的实际情况为出发点, 加大宣传力度, 校方加大资金的投入, 激发学生的足球热情, 促进中学生的全面发展。

参考文献

- [1] 胡登望. 浅谈初中体育教学中“校园足球”的推进策略[J]. 体育风尚, 2020, 000(003): P.127-127.
- [2] 李富程. 高中校园足球特色教育现状分析与策略探讨[J]. 中学课程辅导: 教师教育, 2019, 000(008): P.95-95.