

科学观察的学习印象。

### 3. 写生训练教学, 创新自身独立观察的能力

经过了一定时期的临摹教学后, 学生有了良好的观察能力, 这时, 我们就要注重对其自身独立观察能力的培养, 写生是最为快速有效的选择。只有学生亲自到现实世界里创作后, 才能有选择地抓住该画什么、该舍弃什么, 才会对其养成独立和观察思考能力有帮助。

写生随处可以进行, 小到学校里的花草草, 大到出去春游时海洋馆里的各种珍奇物种, 有时学生独特的观察视角还能令教师眼前一亮, 在教学中突出学生主体往往能够收获很多意想不到的惊喜。为培养学生独特的观察能力, 在教学实际中, 我不会要求学生原物照搬地描绘, 而是要求他们自己开动脑筋, 自己发散思维, 有构思, 讲构图, 只有这样才能使其观察能力得到真正的提高。

### 4. 过欣赏、临摹教学的实施, 提高学生观察能力的精确程度

美术作品的欣赏与临摹教学对学生观察能力的培养也起到了非常关键的作用, 尤其是对学生美术观察能力之精确程度的提高。与写生训练教学不同, 欣赏、临摹教学中的观察对象已经是既定的美术作品。那么欣赏与临摹教学中的观察就不仅仅只限于作品本身, 在很多时候, 还要体验作者的情感, 这是观察的最高境界, 即通过静止的美术作品观察体会作者生动、鲜活而强烈的情感。在临摹教学中, 还存在一个表现“体验”这一重要的教学课题。

### 四、结语

观察能力对每一门学科都重要意义, 尤其是对美术学科来说, 更是意义非凡, 所以我希望广大美术教师能够借新课改的春风, 将美术观察能力培养落实到每一堂美术教学之中。本着以上心愿, 我将自身教学的所思所感写成本文, 希望诸位同仁能取其精华去其糟粕, 我们本着互相交流借鉴的原则将美术观察能力培养教学做得越来越好。

### 参考文献

- [1] 尹利. 论小学美术教学对学生观察能力的培养[J]. 中文信息, 2017(12).
- [2] 付艳红. 小学美术教学如何培养学生的审美能力[J]. 中国校外教育, 2015(22).
- [3] 刘媛. 浅析中职语文教学中学生口头表达能力的培养[J]. 当代职业教育, 2013(02).
- [4] 陈永清. 中职美术教学中学生审美能力的培养方法[J]. 学周刊, 2013(31).
- [5] 赵晖文. 探讨中职数学教学中学生理性思维能力的培养[J]. 才智, 2012(11).

## 浅析高中语文教学中传统文化教育的渗透策略

樊荣

(宁夏石嘴山市第三中学 宁夏 石嘴山 753000)

**[摘要]**在高中语文课程的教学过程中, 应该有效地渗透传统文化教育, 提高学生心底蕴藏的学习兴趣, 培养学生高尚的道德素养。本文有效分析了传统文化在高中语文教学渗透过程中出现的问题, 并提出有效的渗透策略, 使高中语文学科教学水准实现全面性的提升, 提高师资队伍的整体素质水平, 可以激起高中学生对传统文化的探知欲望。

**[关键词]**高中语文教学; 传统文化教育; 渗透策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1422

### 引言

在高中教育阶段, 语文学科具有基础性教学的标志。在语文课程中教学效率的高低, 不仅影响着学生的综合素质, 更是学生一生发展中的重要影响因素。在素质教育教学观念的影响下, 高中语文不仅要学习传统的文化知识, 还要把文化知识中所蕴含的深层内涵融入教学活动中。所以, 在教学活动的开展过程中, 将传统文化进行渗透是十分必要的工作, 这不仅能使学生得到语文文化素质的提高, 同时也在也对中华传统文化的传承和进步提供了有力帮助。

### 一、高中语文教学中传统文化在渗透过程中需要面对的问题

随着教育事业的持续改革, 国家对中华传统文化的传承越来越重视, 许多教师已经对传统文化知识的重要性有了全新的认识, 在课堂的教学实践中出现了传统文化相关知识的尝试性讲授。但是在教学活动中部分教师对于参考书形成了依赖性, 将这种现象带入了传统文化教学的课堂活动中, 使教师在进行传统文化的渗透中也出现了依赖古书的现象。例如, 教师在针对文言文知识的授课时, 很多教师依赖于对文言文翻译的辅助书, 对于课文中的内容只是进行了简单的梳理, 缺乏对古文的深度理解和有效学习, 从而使学生在传统文化作品的学习品鉴过程中也不免忽视了传统文化内涵的重要性。

### 二、传统文化在高中语文教学中进行渗透的具体策略

#### (1) 将教材作为对传统文化有效挖掘的主体

高中语文教材在改编的过程中花费了很多时间和精力, 其中的内容可以称之为经典, 传统文化的蕴涵相当丰富多彩。所以, 教师在对语文课程教学实践时, 应该深入挖掘课文中传统文化并对其进行汇总, 然后有效融合在课堂教学当中, 使传统文化在教学活动中得到较好的渗透。例如, 在《林教头风雪山神庙》课文的教学中, 教师应将教材中的知识作为中心, 发现和挖掘其中蕴藏的文化, 同时在课堂中融入《水浒传》的思想精神。使高中语文的课堂教学生动形象, 有助于带动学生的学习积极性。另外, 教师可以利用在课文中挖掘出的传统文化内涵, 对学生进行价值观念的着重培养, 让学生吸收到传统文化的精髓, 能够将语文学科教材中的重点知识掌握。

#### (2) 将课堂中的教学氛围营造得具有文化性质

传统文化在渗透过程中, 必须积极营造良好的课堂氛围, 让学生通过营造的文化氛围来学习传统文化知识。教师在授课时可以利用讲故事的方式营造课堂中的教学气氛, 如教师组织学生进行故事的讲述, 或者可以利用多媒体教学设备进行气氛烘托, 实现课堂中充满文学气息的教学氛围。对于文化氛围的良好创造, 要求教师在教学方式的运用中尽量选取多样化方式, 例如可以利用现代化的技术教学手法如互联网和多媒体等, 将蕴涵着传统文化的知识内容通过视频等方式进行直观性的

展示, 或引导学生利用互联网进行传统文化知识的搜集。例如, 在《雷雨》一课的学习中, 教师可以组织学生进行人物角色扮演的活动, 引导学生对历史资料和人物形象自主搜索并理解, 然后将自己的理解在表演中体现出来, 通过这种教学方式转变, 提升课堂气氛, 增加学生的学习积极性和主动性, 让学生在表演中体会思想并有所感悟。在教学活动中还可以利用不同的活动形式, 例如设计诗词比赛活动, 创办国学经典朗读活动等, 通过多样化的兴趣活动让学生以积极的心态参与学习, 同时感悟其中具体生动的传统文化。这些教学方式不仅能使学生具备较高的文化素养, 同时可以给学生在探索和创新能力的培养方面提供一定的帮助, 促使学生进行全面性的锻炼和发展。

#### (3) 针对传统文化进行课外教学的有效拓展

对于传统文化的有效渗透是在耳濡目染中形成的。传统文化的有效渗透不仅体现在课堂的教学活动之中, 同时也体现在现实生活里加强传统文化的深入学习和传扬中。教师应积极的引导学生养成对传统文化的爱好, 形成主动预习习惯, 针对历史中的典籍和名著作品进行阅读, 进而增强滋生在学习中的自主能力。同时教师应为学生提供适合的读物、蕴藏着传统文化的经典影视等。如在《兵车行》一诗的教学, 教师可以设计相关的课后作业, 通过诗文内容及相关历史背景的学习让学生就自己的理解为杜甫见到的场景作画, 在对画作进行点评, 让学生就自己的作品阐述画面呈现的缘由。不仅能有效拓宽学生的知识面, 提高学习兴趣, 同时让学生在寓教于乐的方式中对诗文内容以及诗人有了更深的理解。达到了在课堂以外实现传统文化的学习理解和传承的目的。

### 结语

在语文课程的教学中进行传统文化的渗透必须经历漫长的历程。传统文化的有效渗透, 不仅要求教师在教学设计中匠心独运、精心准备, 还要求每位语文教师自己对传统文化有一定的理解并具有刻苦钻研的精神。在当前教育和教育发展的影响下, 教师应对传统文化在语文教学中的地位进行重新的认识和定位, 重视传统文化带来的长远影响, 同时在教学实践中运用不同方式进行深度渗透。在教师的切实教学和精心的渗透中, 相信一定会让学生对传统文化产生更深的认识和了解, 同时在内心形成对传统文化真正的喜爱, 能够在未来的发展中最大化地发挥传统文化的作用。

### 参考文献

- [1] 强小康. 浅谈高中语文教育中传统文化的渗透[J]. 课外语文, 2018(04).
- [2] 刘晓明. 在高中语文教学中渗透传统文化的意义和做法[J]. 教育导刊, 2006(04).
- [3] 钟晓霞. 传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 语文天地, 2016(25).

## 歌曲《女儿歌》的文本分析及艺术处理

王平俊

(红河学院音乐舞蹈学院 云南 蒙自 661100)

**[摘要]**《女儿歌》是电影《黄土地》中女主人公内心吟唱的一首歌曲, 她唱出了解放前陕北姑娘内心的沉重、痛苦和无奈。本文通过歌曲背景分析、文本分析、作品的艺术处理, 三个方面加以论述。希望通过作品的分析与研究, 了解陕北民歌产生与地域、生活、时代之间的关系。在此基础上深入研究陕北民歌的特点、风格, 进一步为今后学习陕北民歌与声乐教学奠定基础。

**[关键词]**歌曲; 分析; 处理

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1423

### 1 《女儿歌》背景分析

千百年来, 炎黄子孙就是华夏儿女的代名词, 以黄土地为代表的中华大地哺育了一辈又一辈的华夏人, 被誉为母亲河的黄河就流淌在这片热土上。电影《黄土地》的故事发生在一九三七年国共合作的抗战时期。黄土地作为民族文化的象征尽显岁月的沧桑与历史的沉淀。作为黄土地的守护者之一的陕北人民, 世代居住在这片充满神奇的土地上。特殊地理位置和气候条件造就陕北人坚毅的性格与吃苦的

精神。受八路军委派, 八路军文艺工作者顾青到陕北北部地区采风。来到陕北的一个农村, 顾青选择了一个贫苦的单亲家庭住了下来。这个家里由父亲、儿子憨憨、女儿翠巧三人组成, 母亲早已去世。作为公家人, 顾青受过新思想的洗礼, 是文明的代表, 当看到村里不匹配的封建婚姻时, 他深深为女儿家的悲惨命运倍感同情。相同的命运同样也降临在翠巧的身上, 当翠巧唱起《女儿歌》的时候, 顾青真切地感受到陕北女儿家内心的痛苦、无奈、无助。

## 2 《女儿歌》文本及结构分析

《女儿歌》的歌词由导演陈凯歌作词，由赵季平作曲。歌词的第一句六月里黄河冰不化是句子的开头，这一句以黄河来暗喻翠巧，黄河的水就是翠巧的心。六月的陕北已属夏季，平均气温在25度以上，别说河里有冰，就连河水都是温的。六月里黄河冰不化，此暗示翠巧悲伤的心情。扭着我成亲是我大，又是一个不合常理，逼迫自己嫁人的竟然是自己的亲爹。嫁出去的姑娘泼出去的水，在那时，亲情被封建礼教无情的撕得粉碎，让人多伤心啊！五谷里数不过豌豆圆，人里头数不过女儿可怜，女儿可怜，女儿哟！在五谷里面豌豆最圆，封建时代女儿是最可怜。那个时候女孩没有自己选择生活的权力，只能被当成工具受人安排。第一段主要表达陕北待嫁姑娘们内心的痛苦与无奈。浮水上的鸭子刮水上的鹅，公家人不知我会唱歌。鸭子和鹅为什么可以浮在水面上？因为他们有秘密武器，其一，它们的羽毛不沾水，其二，它们是它们的羽管是空心的，所以，它可以浮在水面上。作为翠巧她心里也有自己的秘密，公家人（顾青）不知道她会唱歌，因为内向的翠巧和憨憨很少在外人面前唱歌，后来憨憨和翠巧唱起歌是因为他们把顾青当成自家人才开口。干石板载葱就扎不下根，想说心事开口难，开口难，女儿哟！干石板上没水没土，载葱想扎根是一件非常难的事情，这里是用来比喻内向的翠巧想说心里话的难度。这一段主要表达翠巧复杂的内心情绪。天上的沙鸥对对飞是翠巧对自由婚姻的向往，她羡慕天上比翼双飞的沙鸥，相比自己她又是多么的不幸！伤感之下想起了自己的母亲，如果自己的母亲还活着，是不是就不是现在的这个结果，母亲在那边会不会看到我现在的境况，他会想我吗？还是不会想我，这时的翠巧也不敢确定。

《女儿歌》是赵季平利用陕北民歌的音乐元素“信天游”与现当代作曲方法相结合创作而成，民族乐器管子与芦笙将悲凉的黄土高原的画面展示我们的面前。《女儿歌》以民族商调式为主，曲式结构为三段体。第一段与第二段在旋律上完全重复，只是歌词内容相对独立。第三段与前两段略有区别，一个乐句加后半句的重复构成，只有重复第一乐句，而且在第一乐句结束。

## 3 歌曲《女儿歌》艺术处理

从上台到歌曲伴奏响起，歌者就要进入女主人公的角色，在思想上做好情感的铺垫。“六月里黄河冰不化，扭着我成亲的是我大”，内心冰冷的翠巧，向人们发出了他内心的哀伤。悲伤的情绪用中速稍慢的速度来演绎，太快给人感觉不够深入

内心，太慢却难以表达翠巧内心的不甘，翠巧的逃婚足以说明她内心的勇敢，她不是一个任天由命的人，他只是为了家人暂时屈服。“五谷里数不过豌豆圆，人里头数不过女儿可怜，女儿可怜，女儿哟！”五谷里数不过豌豆圆速度可稍快，有点向人诉说心事，为女儿可怜的悲惨结果做铺垫。“人里头数不过女儿可怜”中的“数与不”两字要加一些重音以表达可怜的程度，从而达到更好的抒情效果。“女儿可怜，女儿哟！”像是在诉说内心的酸楚与无奈，自己都觉得可怜无比，声音应稍带哭腔，随着旋律的下行走向内心。歌曲的第二段“浮水上的鸭子刮水上的鹅，公家人不知我会唱歌。干石板载葱就扎不下根，想说心事开口难，开口难，女儿哟！”表达了翠巧内心的秘密及复杂的情绪，想向顾青表达又不好意思开口，这一段的情绪比第一段相对舒缓一些，“开口难”不是因为悲伤，而是不知道如何表达，友情、亲情、爱慕之情？翠巧也难以分辨，故开口变得难上加难。电影里没有明显表达翠巧对顾青的男女之情，但女孩的心理又有谁可以猜的透呢。第三段“天上的沙鸥对对飞，不想我那亲娘在想谁，不想我那亲娘在想谁，在想谁？”是和第一段相呼应，但这里并不仅仅是第一乐段的简单重复。”是第一段的延续。最后，随着“谁”这个延长音，在反复的悲叹之中结束全曲，也暗含了“翠巧”悲惨的命运结局。

## 参考文献

- [1] 赵季平. 电影音乐的感受 (随笔之一、二、三) [J]. 音乐天地, 1995 (06): 8.
- [2] 董晓明. 《黄土地》电影主题音乐分析 [J]. 天津音乐学院报, 2019 (02): 110-116.
- [3] 赵季平. 电影音乐的感受 (随笔之一、二、三) [J]. 音乐天地, 1995 (06): 8.
- [4] 章爱婷. 赵季平影视声乐作品的民族性分析 [D]. 吉林: 吉林艺术学院, 2018.
- [5] 董晓明. 《黄土地》电影主题音乐分析 [J]. 天津音乐学院报, 2019 (02): 110-116.
- [6] 杨和平. 赵季平影视音乐创作的两个支点 [J]. 人民音乐, 2019 (06): 36-39.

## 中学美术“主题化”教学的实践与思考 ——以《造型的表现力》一课为例

杨敏

(江西省宜春市万载县第三中学 江西 宜春 336100)

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1424

视觉文化背景下的中学美术教学不能再如过去只侧重美术欣赏，而是给了教师的教和学生的学更多的拓展空间和实际的挑战。如何解决好新课程美术教学目标与现实之间的矛盾，这是当下所有美术教师亟待思考的问题。如何做到美术教学的实效性，达到教学目标要求，执教者在近几年的教学实践中，在某个明确的主题指导下，对中学美术课程内容进行整合，发现中学美术“主题化”教学实践能切实提高美术教学的有效性。

## 一、关于“主题化”教学

“主题”主要是指关于学生生活学习的“切入点”或“兴趣点”。主题教学则是指教师根据江西省中小学美术课程标准，围绕学生感兴趣的社会或生活主题，将知识与技能以工具的形式纳入学习过程。

## 二、“主题化”教学的实践

“主题化”教学是单元式地围绕同一个主题运用多种策略进行的教学活动。分选择主题、围绕主题的教学实践活动和对主题教学活动进行反思小结三部分完成，

## (一) 选择主题

主题的选择，不是随意性的。在上新课前，对学生进行调查。主要是问卷和访谈，然后归纳总结。当前中学生身心发展趋于成熟，社会接触面更广，社会交往更频繁，学习内容比初中生更复杂，更深刻，升学和就业的压力促使他们的社会化进程加速，他们的认知发展进入了一个新的阶段，基本上完成了向理论思维的转化，抽象逻辑思维占了优势地位，辩证思维和创造思维有了很大的发展。

## (二) 教学的策略

《造型的表现力》一课确立了欣赏人物画的课题，接下来就是进行具体的教学活动。创设情境，让学生去感受体验品鉴表达，通过自主合作探究等进行创新。

其一，运用美术学科一般性知识与技能按一定程序进行鉴赏，出示了美国画家怀斯的蛋彩画《克利斯蒂娜的世界》。笔者首先让学生去观察，几分钟后教师提出“作品给你什么感觉？”要求学生用词进行概括或叙述。学生说画面很凄美。“画家是如何使得你有这样的感觉的呢？”教师追问。从色调看满目荒凉的草地占据了画面，从人物造型看少女发育不全的瘦弱的胳膊支撑着身子，她一边艰难地跋涉，一边凝视着远处地平线上她家的木板房；少女凌乱的头发和荒芜的杂草肌理效果相呼应，整体空间构成不免让人动了侧隐之心。那么“画家想表达什么？”沉重的孤独感和悲剧性可以看出画家内心的不痛快，一种忧郁感，一种人生的坎坷旁观者去费神思索，最后让学生表明态度，可以看出他们喜欢这幅作品。

其二，运用比较纵横捭阖，运用比较法有三种，横向、纵向和求同及反向比较，横向比较指同一主题不同作品创作的文化背景和类型、风格以及艺术家之间的不同方面等。在《造型的表现力》课中将古罗马壁画《采花女》和印象派大师雷诺阿作品《采花女》以及著名油画《采花少女》放在一起让学生作比较。通过横向比较分析鉴赏，学生总结出，从表现人物造型上，使观者有更多想象空间。

其三，从一定背景入手来理解，从而唤起学生真实体验。加深理解，任何作品的诞生都有其创作背景。它包括文化的和时代的，以及艺术家个人的综合素养等方面。对创作背景的理解依赖于鉴赏主体情感的“代入”。通过代入法唤起学生真实的体验，只有基于个人真实体验的理解才更为深刻。在《造型的表现力》一课中笔者展现了一幅俄罗斯女画家的作品《青春》，作品中面对这样一潭死水，或是水坑，背对观者的年轻人，他想了些什么？我们可以借此去追忆我们的成长历程，在我们的成长过程中是否有过孤独？或是儿时嬉戏的地方变迁？或是残酷青春夺走我们

的同学、朋友？这样的发问让学生去追忆自己的过去，去寻找这样的记忆并唤起他们的感受与体会，然后理解画家并加深对作品的理解。

其四，将经典作品和现当代作品并存互补。

经典是经过历史时间长河洗礼而沉积下来的，它具有较高的精神价值和艺术品位，对当代学生具有较好的人文熏陶和教育意义。但由于时代和文化背景较现在学生而言非常遥远，所以在接受上比较困难。再看看现当代作品，良莠不齐，充斥了些许的不确定性。在《造型的表现力》一课中展现学生较为敏感的题材作品——人体艺术，从写生创作人体可以看出艺术家要表现的更丰富的精神内涵。

其五，将鉴赏和表现有机结合。

单纯的鉴赏只能锻炼学生的思维、语言表达和交流，因此在笔者的教学过程中总是将鉴赏和表现有机结合，所谓表现就是要求学生手、脑、眼并用，在情感体验后运用工具材料进行操作实践。这个策略中教师的示范很重要，在《造型的表现力》一课这个环节中感者首先展现了自己创作的作品《儿时的伙伴》，并谈了一些创作意图或是感受。率先垂垂果效果很好，学生也行动了起来。

## 三、“主题化”教学的思考

1. 开展“主题化”教学不是毫无章法，需要原则性的指导方能实施。美术学习的主题要有时间和生活的积累，以学生为主体，以江西省中小学美术课程标准为纲要，以“为生活而艺术”为指导原则，能够相对比较固定地，有计划、有目的地实施。按主题设置单元化教学，短的主题两个以内单元，长的三至五个单元完成，避免美术课程综合的“泡沫化”。

2. 教材不等于课程，按照课程要求师生可以自主、高效使用“教材”等教学资源，注意资源与主题的高度统一。围绕主题师生可以同时参考使用多个教材相关内容，并搜集整理出相关的一些资源。这样既摆脱了一本教材的程式化对师生的束缚，又拓展了学生的阅读面和学习方法，加深了教师对课程的理解，拓宽了教学空间，做到了“与时俱进”。

3. 课程资源的开发，切不可肤浅和杂乱，要符合中学生的心理特征及知识技能的基础，要注重多样性和深刻性相统一。这样在活动方式和组织形式上更能尊重学生的选择，使得学科知识更深入地渗透到每个学生的现实生活中去，从而延伸课程的意义和寿命。

4. “主题化”教学的基本特点是重参与，重体验，重应用，重创新，重过程。因此，教学活动设计要发扬民主，尊重学生个性，争取全员参与；学生能够自主探索，合作交流综合运用所学，重构既有经验，激发创新思维；创造出开放的能促进学生成长的环境，让学生乐学、会学，并最终学会了关注生活和生命发展历程。

5. “主题化”教学注重学科的本体性与教学的人文性相统，主张教学成果多样性和中学生评价多元性相统，中学生通过丰富多彩的形式来表达对生活 and 生命的理解，教师用不同方式、方法和策略来促进学生的发展。

## 参考文献

- [1] 王大根. 视觉文化时代与高中美术课程 [J]. 中国美术教育, 2005. 4
- [2] 钱初熹. 迎接视觉文化挑战的美术教育 [M]. 上海: 华东师范大学出版社, 2006.
- [3] 汤姆·安德森. 为生活而艺术 [M]. 马菁汝, 刘楠译. 长沙: 湖南美术出版社, 2009.
- [4] 尹少淳. 美术教学策略系列之四分类美教学策略 [J]. 中国美术教育, 2011. 1