

## 大数据视域下高校资助育人的创新路径探析

唐楠

(河南财政金融学院 河南 362700)

**[摘要]**大数据视域下高校资助育人评价方式、思维形态、主体形式均有所转变,为消除教育贫困提供有效助力。梳理当前高校资助育人现状,发现存在资助目标对象认定困难、资助下放单一形式显著、资助实效作用并未凸显等诸多困境。此背景下,针对上述困境利用大数据精准认定贫困对象、设置部门联动机制、确定有效帮扶方式,希冀在大数据应用时代为高校资助育人提供适当助力。

**[关键词]**大数据;高校资助;创新路径

**[DOI]** 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.014

近年来,中国高等教育普适性愈加凸显,学生数量呈现持续增长态势。然而由于部分农村贫困地区仍然处于教育贫困环境,经济困难的学生数量也相对增加,解决教育贫困问题成为国家政府、教育部门、高校核心任务之一。2015年,中国国务院办公厅印发《关于打赢脱贫攻坚战的决定》,针对高校教育贫困部署顶层设计,期望通过各项资助脱离教育贫困<sup>[1]</sup>。与此同时,信息技术纵深发展,由其衍生而出的大数据技术对教育脱贫工作提供重要技术赋能。

### 1. 高校资助育人困境

#### 1.1 资助目标对象认定困难

从目前高校资助育人现状来看,高校在资助资源分配时按照学生比例进行发放,抑或直接将困难学生名额下放至二级学院,按照学校贫困标准认定进行分配<sup>[2]</sup>。但高校资助对象的贫困事实调查并不详尽,加之学生获取资助均靠自主申请。此过程中,不仅可能产生学生部分弄虚作假、提供虚假资料,违规获取资助金额。反观真正的贫困学生却由于名额不足或其他原因难以获取资助。在一定程度上而言,高校在具体实施目标对象认定时,由于认定时间以及先决条件的限制性存在,导致认定结果偏差严重。

#### 1.2 资助下放单一形式显著

现阶段,高校资助下放均采用统一资金直接发放形式,促使诸多贫困学生的实际需求难以得到满足。而引起此现象的根本原因,即是对于学生的具体需求包括资金需求、物质需求、发展需求难以进行准确辨识,实行差异资助的难度过大。因此,国家政府抑或地方财政只能采取单一的资金补助方式进行资助。加之资助来源渠道各不相同,资助主体亦会限制额度、时间、对象,致使资源动态补助无法实现。

#### 1.3 资助实效作用并未凸显

目前来看,高校资助育人主要基于资助对象的基础保障,对于学生全面发展涉及程度较低。由此,致使整体高校资助实效作用并未凸显。一方面,对于贫困学生而言,保障基础生活固然重要,但追求学习目标、精神物质需求方面考虑不周,对其全面发展、深入发展产生负面限制。另一方面,由于资金的直接发放可能诱发部分学生提供虚假贫困证明,产生虚假贫困,反而致使真正的贫困学生难以获取资助改善生活。

### 2. 大数据视域下高校资助育人现状

#### 2.1 资助育人评价方式转变

基于大数据技术在高校资助育人中的深度应用,批量获取学生生活学习数据成为现实。在大数据应用视域下,全部贫困学生成为单独样本,但却囊括所有的信息。另外,对学生学习、生活、行为进行全维度、全深度征集处理,对于学生表现也不存在主观影响。可以确定,大数据的深度应用有效规避学生个体信息缺陷,充分保证数据的全面性、真实性。同时由于数据分析,有效降低个体主观意识影响。

#### 2.2 资助育人思维形态转变

以往的资助育人行为由于个体思想不同,很难依靠主观判断进行精准识别。利用大数据的资助育人征集学生全维度信息,并以此判别学生经济状态、思想特点以及行为特征。严格来说,大数据视域下的资助育人工作由思维型转变为数据型,利于高校实施主体从科学角度严格掌控不同环节,进而推动高校资助育人工作更加科

学、合理、精准。

#### 2.3 资助育人主体形式转变

高校资助育人工作在本质上属于多元主体、多域系统的综合性体系,基于大数据技术的资助育人主体形式推动以往的单一主体变更为多元主体,显现其本质。具体而言,则是学生信息在大数据技术助推下,教育部门、民政部门、财政部门获取信息更加便利化。进而言之,教育主体视野得到横向拓展,资助工作由高校管理层级单一形式向多元主体全面协同进行延伸,推动贫困学生相关数据信息的长效使用。

### 3. 大数据视域下高校资助育人的创新路径

#### 3.1 利用大数据精准认定贫困对象

合理利用大数据技术服务,建立学生个人信息数据存储空间,通过深度挖掘以及详细分析,实现对贫困高校学生的精准认定。第一,全方位征集学生数据。通过数据采集、分析,深度明确学生生活、学习的现实状态,继而依据数据均值界定学生贫困标准。第二,综合分析学校部门数据。通过多维度搜集学生在消费流水数据,切实掌握学生的经济状况。

#### 3.2 利用大数据设置部门联动机制

基于大数据视域下的学生资助,需要多方合力方可实现,包括学生工作系统、校园后勤系统以及高效财务系统。可利用大数据设置部门联动机制,即是学生工作系统采集信息、分析信息之后,后勤及财务系统可直接获取相关信息,精准发放相关补助。另外,资助对象的学习数据、学习计划、学习进度亦可被外界通过联动获取,继而为社会资助提供扶持对象选取。

#### 3.3 利用大数据确定有效帮扶方式

通过大数据数据服务进行对学生进行全面的调研,了解其资金需求、物质需求、精神需求,继而进行确定合理的资助方式。一方面,实现基本资金覆盖。全面调研学生家庭情况,例如父母收入、负债,确定之后予以学生基本资金补助。另一方面,进行核心物质覆盖。此方面需要将资助工作与育人工作进行全方面融合,继而通过物质资助帮助学生进行全民发展。

### 4. 结语

高校资助育人作为教育扶贫的有效方式之一,是阻断贫困代际传递、实施“造血”扶持的根本途径。大数据作为新时期信息革命的代表成果,对于数据信息征集、分析具有显著优势。是以,当立足大数据技术视域对当前高校资助育人重新审视,通过合理的创新策略推动资助育人精准落实,是实现教育扶贫的必要技术手段。

### 参考文献

- [1] 孟国忠,农春仕.大数据时代高校资助育人的转型与适应[J].学校党建与思想教育,2018(1):74-76.
  - [2] 罗丽琳.大数据视域下高校精准资助模式构建研究[J].重庆大学学报(社会科学版),2018(2):197-204.
- 作者简介:  
唐楠,1992年12月,女,汉族,河南省郑州市,学位:河南工业大学本科,学校:河南财政金融学院助教,研究方向:学生思想政治工作。

## 试论“景物犹在朱颜改”之李清照、朱淑真词中的女性形象

徐艳

(江西科技师范大学 江西 南昌 330000)

**[摘要]**在佳作迭出的宋代词坛环境中,李清照与朱淑真词作遥遥相对,对应的《漱玉词》和《断肠词》堪称“双璧”。文章试图通过“景物犹在朱颜改”情感寄托的对比分析,体现具体的女性表现形象,并分析了具体的创作原因,而后指出女性形象的异同。这样一来,更丰富了女性情感历程。

**[关键词]**李清照;朱淑真;女性形象;差异对比;词作

**[DOI]** 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.015

宋代词坛佳作纷呈。其中,李清照的《漱玉词》、朱淑真的《断肠词》犹如两束出世荷叶,亭亭玉立,可谓“双璧”<sup>[1]</sup>。研究文学之人,一提到李清照,便会同时想到苦命的女词人朱淑真。此前,关于这两位女词人的词作探究,多侧重于内涵思想、创作动机,而对于女性形象思维的论述已然不多。着眼于女性形象的对比艺术分析更为少见。就在这些为数不多的词作中,我们可以看出两位词人的细腻、婉约的立体精神世界,呈现不同时期女性情感状态及不同形象。

#### 一、词作中女性形象对比的具体表现

李清照与朱淑真的生命历程,多半囿于深闺楼台中,加之女性特有细腻情感,使得她们将身边景物、自身作为创作对象,写感悟、写日常生活、写装饰、写风景,在创作手法上也通过对比的方式,进行深入分析<sup>[2]</sup>。为此,我们研读《漱玉词》与《断肠词》之后,更是从细节处查询到生活片段的波兰,以及作者观察外物角度之后变化,找到女性形象表现的不同。

##### (一) 李清照词作中女性形象

纵观《漱玉词》对比手法的应用,我们既能从中看到,作者由少女到少妇再到老妇这一形象的变化历程,也可在每个阶段中的不同心情表现。“常记溪亭日暮,沉醉不知归路”,景象开阔,情辞酣畅。当小舟“误入藕花深处”时,她不但没有慌张,反而是发现了一滩鸥鹭之后的一系列景色<sup>[3]</sup>。在万籁俱静的水面上,看到一群水鸟只是惊喜有趣。这是少女时期的女性形象。而且,个性纯真,婚后志趣相投,伉俪情深,生活十分幸福。而后,“如今憔悴,怕见夜间出去”的一个老妇人形象跃然纸上。虽然曾经“铺翠冠儿,拈金雪柳”出尽风投,而如今只有“斯人

独憔悴”。从这些词中能感受到李清照万年女性形象及心态写照,自卑、寒彻心扉的孤独。

##### (二) 朱淑真词作中女性形象

朱淑真词作划分为三个时期,即少女时期、婚后从宦时期,以及孤独少妇时期。但从其经历及词作中能看到,除却出阁前的快乐的青葱岁月,往后一生都受到情感折磨<sup>[4]</sup>。这使得她的作品充满凄凉之感,对比手法的应用对其书法愁绪起到助推作用。“春巷天桃吐绛英,春衣初试薄罗轻”,以及“绿杨影里,海棠亭畔,红杏梢头”,都能看出朱淑真此时在春暖花开的日子里,表现出一个随心所欲,充满闲暇乐趣的一个少女形象。

值得敬佩的是,在封建礼教森严时代,朱淑真大胆追求爱情,勇敢对现实命运进行挑战。其中,“携手藕花湖上路,一霎黄梅细雨。娇痴不怕人猜,和衣睡倒人怀”便是这种真实写照。但是可叹的是,这种抗争从一开始就注定了失败。短暂恩爱缠绵之后,便是“最是伤离时候,归来懒傍妆台”的点点慵懒,述说与情人别离时的愁绪。这种将思分离别时的揪心挂念,充分描写出来。

##### 二、产生原因分析

李清照与朱淑真同多数古代成功作家一般,她们的创作主要源自其个人生活经历,也带有古代部分思维的印记。这形成了她们独有的表达方式。

##### (一) 个人经历

李清照与朱淑真的词作的阶段性特征显著,表现出外部环境的转变对她们心理、创作的影响。