

传统柴烧与现代柴烧陶瓷艺术审美比较研究

施长洪

(雅川陶瓷有限公司 福建 泉州 362500)

【摘要】陶瓷作为中国传统工艺品,在历史发展过程中,占据重要地位。在古代陶瓷的制作主要是通过瓷土塑形而后放入窑中进行火烧,可以说整个火烧的过程是整个陶瓷成形过程中最重要的一道工序。我国古代由于科技手段不足,在进行火烧塑形的过程中主要采用的火烧形式为传统的柴烧。现代陶瓷工艺的发展受到传统柴烧与现代科技手段的影响,已经改变了原有的完全化的柴烧。传统柴烧具有最直接的自然力量,现代柴烧结合了更多地科技的力量,二者对于陶瓷塑形所产生的效果各有千秋,在陶瓷艺术美感的体现过程中,将差异与共性通过陶瓷表现的淋漓尽致。

【关键词】传统柴烧;现代柴烧;陶瓷艺术;审美;研究比较

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.649

引言

在中国古代进行陶瓷制作时,传统柴烧是不可避免的一步,这是由于在历史发展过程中,传统柴烧在社会发展过程中达到了一个成熟阶段,受到历史进程的影响,传统柴烧是中国古代最为先进的、实用的烧瓷方式。现代工艺的发展主要受到历史进步的影响,工业化手段作为现代社会工艺制品最常用的制作手法,它不仅可以在一定程度上保证陶瓷艺术品的美感,还能在很大程度上降低成本、提升制作效率,是现代工艺制作的手段。传统与现代艺术,在碰撞过程中,不断擦出竞争和进步的火花,是艺术形式不断进步的重要的方式的展现。

一、发展概述

在古代,人们的生产劳作较为单一,大都是就地取材进行劳作,自远古时期人们使用木柴进行取暖、烹饪以后,在往后的几千年时间里,木柴成为主要的燃料。后来,在历史发展进程中,人们开始利用木柴进行更多的生产和工作,陶瓷器物的烧制是古人通过建设各种类型的烧瓷的窑,而后将塑形的泥胚放入到窑中,通过长时间的加热窑,而进行陶瓷的制作。传统柴烧的陶瓷制作手段是由于传统的技术的限制而产生的。在近现代以来,人们对于燃烧物的开拓有了极大的进步空间,煤炭等资源的充分开发使得原有的传统柴烧技术逐渐淡出人们的视野,现代柴烧与传统柴烧在陶瓷工艺的发展进程中并未有太大区别,现代陶瓷技术的发展所采用的依旧是窑烧,只不过木柴的本物发生了改变。

现代柴烧起源于日本,日本自古以来对中国的传统工艺就有着浓厚的兴趣,20世纪初,日本在进行国内改革的过程中,将现代柴烧技术应用到本土的烧制陶瓷的工艺之中,后来该技术受到较为广泛的推广,经由欧洲传入中国。

二、艺术审美的共性分析

在进行现代与传统的区分上,从工艺制作的角度来说,二者并未有较大的区别,之所以存在现代柴烧与传统柴烧的区分,是由于中外对于陶瓷工艺的研发存在较大区别。^[1]中国的烧陶技术源自于春秋时期,烧制瓷的时间大约在东汉时期,相较于日本和欧洲地区的陶瓷烧制来说,起源较早。

现代工艺的发展与现代人们的审美能力具有直接联系,现代人审美的理念趋向于简洁、直观,导致在进行艺术品的制作方面会进行相关审美特点的制作。在传统艺术品中,我们可以观察到,古代人对于美的追求是极为复杂的,它的趋向具有极具神秘的东方之美的特点。

现代柴烧陶瓷与传统柴烧陶瓷的烧制具有极大的共同点,即偶然性的特点,在陶瓷烧制过程中,对于柴火的把握是一个极其具有考验性的过程。火候把握较好的情况下,会发生有利的窑变,对于陶瓷的奇异之美会带来意想不到的效果。

在现代柴烧过程中,制作工匠对于窑变有了新的理解和趋向,在进行柴烧的过程中更多的开始进行自然化的烧制。对于自然之美的追求是古今一致的审美趋向,在未来社会的发展过程中,相信其审美特性依旧会进行有效的延伸。

现代的柴烧技术虽然源于日本,但是陶瓷起源于中国,日本的陶瓷烧制技术受到中国的影响极大。因此,在该技术传入中国以后,由于其本质特点与中国传统柴烧技术有异曲同工之处,于是很快的受到中国社会陶瓷艺术界的吸纳和推广。

三、审美差异分析

现代柴烧技术与传统柴烧技术在制作和审美方面由于其具有明显的时代差异,导致其形成的艺术审美也存在不同程度的差异。首先从发展过程来说,传统柴烧技术具有划时代的意义,它是人类在进化和发展过程中的产物。^[2]同时,在中国古代使其,社会处于封建制度的压制之下,以及社会对于文士、风雅情趣的高度追求,导致在进行陶瓷的烧制过程中所赋予的时代的传统气息较为浓烈。因此,在这一时期烧制的陶瓷,大都是具有洁白无瑕、温润如玉、晶莹剔透的质感,既能表现出玉的玲珑之感,又能展示出泥土的原始之感。

现代柴烧技术在制作陶瓷的过程中,也会受到现代化气息的浓烈的影响,例如,时尚、简约、原始等特点。在进行烧制过程中,窑变的发生是时有的,在进行烧制过程中对于陶瓷烧制的包容性也在不断的提升。陶瓷烧制过程中,会出现落灰和其他的窑变情况,进而导致整个陶瓷器物的制作与预期相差异,在传统柴烧过程中该类陶瓷艺术品会作为残次品被处理,但是在现代统一中,人们的审美能力和审美趋向的变化,使得缺陷美成为一种新的审美趋向。

四、结束语

陶瓷艺术是中国自古以来的就有的审美艺术,在时代变迁过程中,人们对于美的感悟和理解都在进行不断地升级和转化。传统柴烧陶瓷作为人文风情艺术的独到展示,在传统的艺术发展过程中具有重要意义。现代传统陶瓷艺术具有强烈的现代艺术的气息,在进行烧制过程中其包容性、时代性、自然性的特点表现的更加突出。

参考文献

- [1]危敏捷.传统柴烧与现代柴烧陶瓷艺术审美比较研究[J].环球市场,2019,000(029):241,243.
[2]吴伟华.论古老柴烧工艺的质感之美和实用之益[J].天工,2019,000(007):154-154.

唐代涉乐诗之五言绝句

王春明

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

【摘要】涉乐唐诗忠实地显示了诗歌的原始意义,“作诗未有不歌者”,诗之所以流播广远即在于其歌唱性;唐代绝句入乐能唱者,七言绝句是本色行当,从初唐到唐末,七绝占据唐诗的最高比例,从载体形式上也展示了诗歌王朝气韵的大唐气象。

【关键词】涉乐唐诗;五言绝句

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.650

唐代绝句入乐能唱者,七言绝句是本色行当,相对来说五言绝句则稍减一些。五言绝句至今能感受到其唱词丰采者,当数王维的红豆曲《相思》:

红豆生南国,春来发几枝。

愿君多采撷,此物最相思!

据王士禛《万首绝句选叙》所云:“开元天宝以来,宫掖所传,梨园弟子所歌,旗亭所唱,边将所进,率当时名士所为绝句”。王维此诗亦当在此例。诗中“红豆”,相思木所结子,产于亚热带地区。唐人李匡乂《资暇集卷下》载:“豆有圆而红、其首乌者,举世呼为相思子,即红豆之异名也”。该诗明白如话,表情雅致,更宜被之管弦,付诸歌唱。诗的第三句“愿君多采撷”,其中一个“多”字,似乎顺口一词:“睹物思人,恒情所有,况红豆本名相思,‘愿君多采撷’者,即谆嘱不忘故人之意”。^[1]连俞陛云也认为:“红号相思子,故愿君采撷,以增其别后感情,犹郭元振诗,以同心花见殷勤之意”。^[2]然而,还有一种诠释异于众说:“王维《相思子》五绝末两句一般选本多作‘劝君多采撷’,试加比较,因为睹物思人,最易动相思之情,所以惹得‘体采撷’正表现最相思的程度。作个‘多’字,就经不住推敲了”。^[3]周本淳先生所称“也有本子”,不晓何本,其关于“多”“体”之辨白,卓有识见。

实际上唐代的五绝、七绝作品,其写作之初亦并非“嘴唱”的歌曲,而是“眼看的”文本,不过在传过程中,被人付诸管弦而用作唱词的居多。王维的《相思》即如此。王之涣的《送别》亦然:

杨柳东风树,青青夹御河。

近来攀折苦,应为别离多。

该诗极宜传唱,春光春事,折柳送别,“折”中有细节可掬可抚,“近来”“杨柳”历“攀折”之“苦”,是生活中“别离”太“多”之故。“以折柳送人为家常事,妙!妙!用笔最辣,寄情倍深”。^[4]“离别之多,柳尚不胜攀折,岂人情所能堪!”^[5]言歌,易流行。李白的《劳劳亭》亦是:

天下伤心处,劳劳送客亭。

春风知别苦,不遣杨柳青。

看似不经用意,读来自见深沉,唱起易上心头。将无知者说得有知,字字刺

心。“诗人写物,在不即不离之间,‘昔我往矣,杨柳依依’,只‘依依’两字,曲尽态度。太白‘春风知别苦,不遣杨柳青’,何等含蓄,道破‘柳’字益妙”。^[6]“其妙全在‘知’字、‘不遣’字,奇警绝伦”。^[7]李商隐有《登乐游原》:

向晚意不适,驱车登古原。

夕阳无限好,只是近黄昏。

有人觉得“迟暮之感,沉沦之痛,触绪纷来,悲凉无限”。^[8]如果从诗人角度考稽,确实是时事遇合,俱在其中:“作者因晚登古原,见夕阳虽好而黄昏将至,遂有美景不常之感,此美景不常之感,久蕴积在诗人意中,今外境适与相合,故虽未明指所感,而所感之事即在其中”。^[9]真乃销魂之语,不堪多诵矣。“诗言薄暮无聊,藉登眺以舒怀抱。烟树人家,在微明夕照中,如天开图画。方吟赏不置,而无情暮景,已逐步逼人而来。一入黄昏,万象都灭。玉溪生若有深感者。莺花楼阁,石季伦金谷之园;锦绣江山,陈后主琼枝之曲。弹指兴亡,等斜阳之一瞥。夫阴阳昏晓,乃造物循例催人,无可避免。不若趁夕阳余暖,少驻吟筇。彼赵孟之视朝,徒为五绝之最”(《唐诗笺注》);“唐人最善于脱胎,变化无迹,读者惟觉其妙,莫溯其源。有关该诗的触媒、构思、结体、启人处,佳妙所在,评说的深婉尽致,楚楚动人,此天籁之音,唐五绝中殊不易得。”

打起黄莺儿,莫教枝上啼。

啼时惊妾梦,不得到辽西。

此诗“春怨”即起,品评绵绵不绝。“想头高,托意更若”(《唐诗选脉会通评林》);“闻人梦远是常意,只要想头曲折如此,便佳”(《唐诗摘钞》);“此诗有一气相生之妙,音节清脆可爱。不怨在辽西者不得归,而但怨黄莺之惊梦,乃深于怨者”(《诗法易简录》);“忆:辽西而怨思无那,闻莺语而迁怒相惊,天然白描文笔。此诗前辈以为一气团结,增减不得一字,与‘三日入厨下’诗,俱为五绝之最”(《唐诗笺注》);“唐人最善于脱胎,变化无迹,读者惟觉其妙,莫溯其源。有关该诗的触媒、构思、结体、启人处,佳妙所在,评说的深婉尽致,楚楚动人,此天籁之音,唐五绝中殊不易得。”

唐代诗乐发达近乎全盛,诗人每有诗成,“乐工争以赂求,取之被歌声”(《唐书·李益传》)。“歌声”的效果主要取决于绝句的质量,它于演唱所需诸多条件的依本,因之,我们在研讨五、七言绝句时,仍需作诗艺、诗旨、诗语的计

较。

参考文献

- [1] [清] 彭定求、沈三曾、杨中讷等修订《全唐诗》(上、下)上海古籍出版社, 1994年版。
 - [2] 陈贻焮主编《增订注释全唐诗》(五册), 文化艺术出版社, 2001年版。
 - [3] 任半塘著《唐声诗》(上、下), 上海古籍出版社, 1982年版。
 - [4] 《唐代音乐诗综论》李扬《晋阳学刊》1999年03期
 - [5] 段按撰, 罗济平校点, 《乐府杂录》, 辽宁教育出版社, 1998年版。
- 注释:
- [1] 《唐诗评注读本》语, 见陈伯海主编《唐诗汇评》(上)第347页, 浙江教育出版社, 1995年5月版。
 - [2] 俞陛云《诗境浅说·续编一》, 第105页, 天津人民出版社, 2008年9月版。

- [3] 周本淳著《诗词蒙语》第47页, 上海文艺出版社, 2001年1月版。
- [4] 《唐诗笺要》语, 见陈伯海主编《唐诗汇评》(中)第1354页, 浙江教育出版社, 1995年5月版。
- [5] 《唐诗解》语, 同上第1354页。
- [6] 《秋窗随笔》语, 同上(上), 第728-729页。
- [7] 《诗法易简录》语, 同上, 第729页。
- [8] 《李义山诗集辑评》何焯语, 见陈伯海主编《唐诗汇评》(下)第2417页, 浙江教育出版社, 1995年5月版。
- [9] 《唐人绝句精华》语, 同上, 第2417页。
- [10] 俞陛云《诗境浅说·续编一》, 第134页, 天津人民出版社, 2008年9月版。
- [11] 均见陈伯海主编《唐诗汇评》(下)第3037-3038页, 浙江教育出版社, 1995年5月版。

自主合作成功 ——谈小学英语合作学习教法

杨 璇

(河北省邢台市临城县东镇学区孟村小学 河北 邢台 054303)

[摘 要]英语作为一门外语学科是不论小学还是初中学校的必修科目。学校对本门科目的教学方法也做了许多改革, 这些改革对学生的学习有着巨大帮助, 教师要培养学生良好的英语学习价值观, 才能有好的英语学习兴趣, 从而达到英语学习的高效率和教师英语教学课堂的高质量。在英语学习中, 学生一般都是自主学习, 很少和老师进行合作式学习, 这种学习虽能提高学生学习的能力, 却达不到英语学习的真正效果。在合作学习中学生可以通过问和听还有写来进行学习, 对于不会的知识点学生可以进行记录, 将问题交给教师让教师带领解决难题和难点。合作学习的成功取决于学生对学习的兴趣和主动性, 如果没有这些东西的支撑, 是很难做到合作学习的成功的, 也达不到合作学习的创新性。下文我们就小学英语合作学习教学方法进行一个讨论。

[关键词]合作; 主动性; 创新性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.651

引言

因为英语不是我们国语, 在英语学习中我们很难进行语境教学, 在国外母语的学习中, 有很多学生会运用到语境和环境来进行学习, 这种学习方式能达到很好效果, 环境学习有助于提高学生对语境的把握和词汇的灵活运用, 还有利于培养学生的英语学习兴趣, 更有利于优等生带动差生, 教师必须创造学习环境对英语进行教学。或许英语不是我们母语, 也没有英语环境, 但我们可以创造这种英语学习环境。例如让学生之间在课后进行英语交流, 多观看英语电影, 多听英语歌曲等等, 这些方法都是解决英语学习环境的方法。初中、高中学校可以如此, 那么小学英语又该如何学习就成了问题。其实小学英语只需要进行合作学习便可达到教学效果。

一、发挥教师指导作用

首先来说说自主学习。自主学习的最终目的式让学生选择适合自己性格特征的学习方式, 从而提高它们的学习效率。那么, 怎么培养小学生英语学习能力就成了问题, 笔者认为首先需要发挥教师的指导作用。教师因素对学生策略的选择和使用关系密切。培养学习者自主学习的过程实际上也是培养教师自主的一个过程, 因为教师的自主会影响到学生的自主。在英语作为第二语言或是外语的课堂里, 认识到自主学习的重要性, 并鼓励学生自主学习, 这对教师来说很重要。学习者根据自身性格特点和偏好来学习, 而教师只是在语言教学过程中提供一切必要环境及输入。小学生也不例外, 他们年龄小, 自主性差, 这就更需要老师给予帮助以及一些方法指导。

教师在帮助学生实现自主学习的过程中起着关键作用, 教师的角色应该从知识的传授者转变为以指导、辅导学生的学习为主。这种帮助和指导作用应体现在: (1) 激发学生兴趣, 帮助学生形成持久的学习动机; (2) 通过创造符合教学内容要求的情景和体式新知识之间的线索, 帮助学生建构当前所学知识的意义; (3) 为了使意义建构更加有效, 教师应在可能条件下组织合作学习, 并对合作学习过程进行指导。

二、激发兴趣动机

随着学生对英语学习兴趣的产生, 学生的学习方法和态度会逐渐改善, 继而产生强烈的参与愿望。在这种强烈的参与愿望驱使下, 学生所表现得争先恐后的积极主动性, 反过来又会促进教师课堂教学效果。这教于学真正进入良性循环。因此, 教师要根椐学生实际情况, 设计不同的任务要求, 尽可能地为学生提供表现自己的机会, 让他们体验到成功, 增加他们的自我效能感。形成了自主学习的强烈欲望和动机。所以, 肖雪英语老师应该从小学起着重培养他们的学习英语兴趣, 特别注意动机的激发要与自我效能的强化相结合。从而为中、高年级的英语学习奠定基础。

三、培养学生自主学习策略

学习策略使学习者对语言的储存、记忆和利用新信息增强学习效果所采用的行为、步骤和行为, 是学习者理解和掌握某种言语有意采取的思维活动和行为方式。

四、自主学习和合作学习有机结合

自主学习不脱离老师、家长和同伴的一种学习方式。自主学习的社会性告诉我们: 学生在自主学习中遇到的学习困难能够主动寻求他人的帮助。这里的“他人”可以是教师, 可以是家长, 可以是同学, 也可以是网络上的人。从笔者调查来看, 在学生遇到学习问题时, 他们不知该怎样去解决。当学生在发现自己成绩下降时, 能向老师求助的很少; 当学生在学习是遇到难题是, 向自己同学求助的也不是很多。与同伴的合作学习, 教师和家长指导下的学习并不意味着学生就失去了自主性。通过合作学习, 从同学、老师、家长、网络上获得的生活经验和解决问题的方法, 是为了更好地解决个体在学习过程中遇到的种种难题。学生公国别人的启发可引发学生进行创造性思维, 然后再通过自觉积极的探索去把握英语语言知识, 使所学知识更加巩固, 运用更加灵活, 思路更为拓宽, 并且能再实践中逐步加深自主学习意识。因此, 英语教师再教学中适当设计一些同学之间合作来完成的任务, 以促进学生自主学习能力的发展。

五、合作学习是积极的互促学习

合作学习可以激发学生参与的热情。教师教学的对象是一群天真烂漫、单纯可爱的孩子, 他们有着属于他们年龄特点的生活、学习经历, 对于他们所熟悉的人物、事物以及环境, 会表现出一种跃跃欲试的冲动, “小组合作”提供给每位学生展示这种“冲动”的空间和气氛。在人数明显减少的小组中, 他们没有包袱, 没有压力同时还敢问敢说, 特别是一些性格比较内向、胆子小的“默默无闻”学生也是会变得大胆起来。

合作学习还能培养学生的创新思维。苏霍姆林斯基说过: “学生来到学校不仅是为了取得一份知识的行囊, 更主要的是为了变得更聪明。”教学中, 多注意角度、多方位设计各种思考题, 发挥学生横向、类比、逆向联想等思维, 使学生不单单是理解和掌握所学的内容, 而是利用现学知识, 结合已学知识去创造、去探索, 培养创新思维, 增强创新能力。

六、结束语

总之, 在小学英语教学中, 合作学习小组是可行方案, 教师应该不断更新教学观念, 适应变化, 从世实际出发结合学生现实情况, 努力探索出合适自己的小组学习的有效教学模式。

参考文献

- [1] 胡璇. 浅谈合作学习与小学英语教学[J]. 成功(教育版), 2009, 000(006): 44.

船舶油漆出现的问题及对策探究

颜金园

(中国船舶重工集团第七二二研究所装备生产部 湖北 武汉 430079)

[摘 要]在船舶中油漆往往会出几个方面的问题, 分别为变色、出现粉末、油漆脱落等等。对于油漆而言, 它也被称为涂料, 涂抹在船舱上不仅能使得船舱变得美观耐用, 并且也具有防晒、放油等优点。因此在本篇文章当中, 我们主要是简单的探讨船舶油漆出现的问题以及相关解决对策, 希望能够提供给相关从业者一些有效的帮助。

[关键词]船舶油漆; 出现问题; 对策探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.652

前言

对于船舶而言, 在其表面涂抹油漆不仅能够使得船舶变得耐用外, 也能够加强它的耐磨、耐寒等作用。但是我们可以发现随着船舶的使用时间变长, 再加上船舶经常在水上进行航行, 间接的使其油漆也出现了各种问题, 因此我们需要找寻相关的解决对策进行研究。

一、船舶油漆出现的问题探析

1. 船舶外板出现变色

从目前的情况来看, 我们可以发现诸多船舶防污漆都是以铜作为原料, 因为它具有较好的防腐性, 使其能够用在不同的环境中。但是防污漆表面存在的铜它会在一定的程度上与环境产生反映出现铜绿的情况。这就使得, 当船舶在正常运作的过程中, 这些物质它会被海水所稀释, 并且沉淀在船体表面中, 从而造成船舶外板出现变色的情况。