

新媒体技术下的影视动画教学方法改革

李柏良

(广西机电技师学院 广西 柳州 545005)

【摘要】随着数字化传媒技术的发展,新媒体时代的来临使得影视动画专业发生了翻天覆地的变化,数字传媒在动画专业中的渗透,影视动画专业及与新媒体技术相互融合更加明显,这对中职影视动画专业教学提出了新的挑战。本文分析了新媒体与影视动画专业的关系,中职院校影视动画专业存在的问题及提出教学改革的方法等方面都进行了分析和讨论。

【关键词】新媒体技术;影视动画专业;教学方法改革

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.354

新媒体就是新的技术支撑体系下出现的媒体形态,如数字杂志、数字报纸、数字广播、数字电视、数字电影、触摸媒体等。影视动画专业是一门集艺术和技术于一体的专业,主要涵盖美术、电影、音乐、文学等诸多方面。影视动画主要是将不同的画面进行连贯地拼接,以创建出不断变化的图像,从而形成视觉、听觉的视频等。因此只要有丰富的想象力,就能够创建一个非常理想化的三维世界。随着全球信息技术的快速发展,新媒体的主要通信渠道是依托着互联网、物联网技术的发展而进行传播。

一、中职影视动画专业存在的问题

国内影视动画产业对于人才需求的急剧增长,给中职院校的影视动画专业带来了千载难逢的机会。对大部分院校而言,其师资、教材、课程体系、课程设置、人才培养方案等都不够完善,甚至是良莠不齐。培养的人才和实际工作需求有很大差距,不能满足社会需求。

(一)动画专业的教学硬件投入欠缺

最近几年,国家对影视动画专业的教学加大了扶持力度,但这些投资对于整个行业的发展来说还是远远不够的。比如虚拟设备中的动作捕捉器,其价格昂贵,使用该设备可以大大提高动画制作的效率,并且比手动制作动画的效果要好很多。再如毛发、布料等解算,涉及计算机的硬件,需要高配置的计算机,才能成功解算毛发、衣服布料等。诸如这些计算机硬件设备、软件设备都需要大量的资金来做支撑。大部分中职院校只拥有普通的计算机实验室、画室等基本教学设备,导致对影视动画专业这种新兴专业的设备投入力度不够,学生只是面对枯燥的教材、PPT课件,枯燥的理论知识,教学形式非常单一,这也是造成学生动手实践操作能力不足的重要因素之一。

(二)师资力量薄弱

由于影视动画专业是一个新兴的学科,影视动画专业教师紧缺,具备企业生产一线的实战经验的教师更是凤毛麟角,加上动画软件层出不穷,技术更新较快。大部分教师都是边学边教,或者是从计算机专业或美术专业转行而来的,对影视动画专业的认识只停留在表面,缺乏在动画领域的理论研究和实践开发经验,所以是心有余而力不足,实际教学效果并不好。

(三)教学定位模糊、课程设置不合理等

影视动画专业相对于其他专业起步较晚,很多中职院校对影视动画专业的需求情况不甚了解,加上师资力量薄弱,出现了盲目照搬照抄其他专业的教学计划、教学大纲的现象,专业定位不合理,教学目标不切实际,课程设计和课程结构不合理等,造成教学与学生素质、社会严重脱节的现象。由于培养影视动画专业人员的目标和市场对人才的需求存在一定的差距,才需要改变目前的教学状况,进行整改。

二、新媒体时代下中职影视动画专业的教学改革

随着影视动画行业的人才需求日益增多,影视动画专业培养的学生不尽如人意,动画专业的教学改革也成了必然的发展趋势。培养人才的目的就是为了培养出满足市场需求的高级应用型人才,从而克服动画行业需求不足的问题,并不断探索

影视动画等计算机技术的应用。

(一)校企合作

中职院校的教学目标是为了培养应用型的社会人才,使学生具备过硬的专业技能,以适应社会岗位的需求。因此校企合作是中职学校影视动画专业的必然选择。改革中职院校影视动画专业的教学模式首先要校企双方进行充分交流,开展市场调研,并制订正确的人才培养方案和计划。此外,中职院校可以将公司的不涉及商业机密的典型案例应用于教学中,并定期安排学生到企业进行跟岗实践,帮助学生提升实践动手能力,根据市场的需要对教学课程及时调整,达到真正意义的校企合作。

(二)项目教学法

项目教学法就是在老师的指导下,将一个相对独立的项目交由学生自己处理,信息的收集、方案的设计、项目实施及最终评价,都由学生自己负责,学生通过该项目的进行,了解并把握整个过程及每一个环节中的基本要求。其最显著的特点是“以项目为主线、教师为引导、学生为主体”,能够有效提升学生的综合能力。项目教学法可以帮助学生灵活运用所学知识,并将课堂上获得的知识与实际项目联系起来,从而不断提高学生的实践能力。在实践教学中可以借鉴企业典型的案例,融入教学内容中,让学生思考问题,解决问题,培养学生各项技能,逐步提升自我。项目教学法相对于传统教学模式,强调理论和实践之间的相互融合,并在保障学生教学课程的基础上,进一步地加强高校与企业之间的高效合作和交流,从而有效地提升学生的综合实践能力。

三、结语

综上所述,随着科技的进步和社会经济的不断发展,动画行业对于影视动画专业的要求也变得越来越高。因此,中职院校需要对影视动画专业的教学模式不断地进行改革和创新,与时俱进。中职院校作为人才培养的重要基地,只有不断地对新技术、新的教育模式进行探索,加强影视动画专业在新媒体技术方面的高度融合,培养学生的动手能力、创新思维等,从而才能使我国的影视动画专业朝着多元化的方向可持续发展。

参考文献

- [1]王佳.高校影视动画专业项目式课程教学改革分析与研究[J].美术教育研究,2019,(16):92-93.
- [2]徐硕,王妹懿,王兴彬.交叉学科视域下动画专业建设和学科发展趋势研究[J].商业文化,2020(07):87-89.
- [3]李明,肖玮,张浩胜.数字动画影视后期课程实践教学研究[J].南昌师范学院学报,2019(06):77-80.

作者简介:

李柏良,男,汉族,1989年9月出生,毕业于广西科技大学艺术设计专业,本科学历,曾在影视广告公司从事后期剪辑师工作,并有丰富的影视教学经验,擅长视频剪辑与包装。

依托民间艺术打造精彩小学美术课堂

彭倩

(长沙市岳麓区博才阳光实验小学 湖南 长沙 410000)

【摘要】民间艺术作为我国传统老百姓智慧与艺术的结晶,具有非常强大的生命力,是我国老百姓喜闻乐见的一种良好艺术形式,因此其在发展的过程中也广为很多人的重视及关注。但是近几年来伴随着我国社会的现代经济化发展,使得人民的生产生活方式以及生活态度也在悄无声息的发生着变化,生活节奏加快,使得民间艺术出现失传的现象。所以为了能够更好的促进我国民间艺术的发展,那么将民间艺术融入我国小学美术课堂中,不仅会促进小学生养成良好的审美素养,同时也能够为我国民间艺术起到良好的传承与发展作用。因此本篇文章就民间艺术在小学美术课堂中的应用进行分析,旨在丰富我国美术教学的良好内容,传承我国优秀的民间艺术文化,更好的培养学生的审美素养。

【关键词】民间艺术;精彩小学美术课堂;应用分析

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.355

一.将民间艺术融入小学美术课堂中的良好作用分析:

(一)可以充分的让学生感受到不同的地域文化:

众所周知,我国地大物博,是一个多民族的国家,中华民族的民间美术形式也多种多样,种类繁多,充分的丰富民众的精神文化生活,具有非常独特的艺术渲染力。因此将民间艺术融入小学美术教学中,将是非常有必要的举措,不仅可以让学生有机会从艺术视角下了解不同的地域文化,同时也能够让学生足不出户,就能感受到我国多元的地区特点。开阔学生的视野,拓宽学生的认知领域,让学生对于不同地区人民的生活具有大致的掌握,了解地区的风土人情以及精神文化,提高学生自身的美术艺术鉴赏能力。

(二)增强学生的审美观念:

传统的小学美术教学老师大部分都是按部就班的讲解美术教材中的一些基本知识,然后向能给我们介绍一些教材中所涉及的一些良好的艺术,但是这样可能会使得学生的创新思维受到很大的限制,学习视野不够开阔,久而久之造成了学生的创新思想受到束缚。但是如果老师能够将民间艺术融入小学美术课堂中,那么可以充分丰富学生的学习资源,拓宽学生学习美术的视野,培养学生具有一个优良的创新创造能力,让他们对于美有一个独特的认识。同时也能够让他们在认识民间艺术的过程中,充分感受到我国传统文化的瑰丽,增强自身的美术学习综合素养。

二.将民间艺术融入小学美术课堂中的具体应用策略分析:

(一)教师要创设相关的情境,调动学生的学习参与性:

我国传统的小学美术教学,大部分老师都是按部就班的进行教材方面的讲解,

所以使得学生的学习参与度并不高,学习兴趣较低,因此为了能够更好的调动学生的学习积极性,让同学们能够逐渐形成自主学习的良好习惯。那么就应该充分发挥出我国民间美术的多样化功能,保证学生对于民间美术具有浓厚的学习兴趣,引导学生逐渐形成良好的自我,了解自我学习的能力。深入挖掘教材中的内容,然后创设相关的情景,调动学生的学习参与性,让学生能够积极主动的参与到老师所开展的课堂活动中,让学生保持良好的学习热情,加深学生对于民间美术艺术作品的了解。让同学们在良好的情境中,能够感受到一个较好的学习氛围,从而具有身临其境的良好感受。比如说老师在开展雕刻教学时,可以利用民间艺术中的《史记》中的皮影戏作品,然后给同学们展现出这一作品的图片,给予同学一些强烈的视觉感。然后老师再拿出实物引导同学们进行交流,探讨真正的皮影表演技巧和手法,呈现出一个良好的教学情境,不仅能够激发学生求知的欲望,同时也能够开拓学生思维想象的空间。

(二)教师应该组织相关的实践活动,挖掘当地的民间美术艺术资源:

实践出真知,而小学美术课程本身就具有比较强的实践性,如果老师在教学的过程中,只是一味的对于学生进行理论方面的讲解以及作品的鉴赏教学而忽略了实践教学的发展,那么很可能让学生在学的过程中缺乏实践的操作经验,不利于我国素质教育倡导下教学理念的开展,同时也不利于学生综合美术水平的提升。因此为了能够更好的融合我国素质教育的教学理念,老师应该在教学的过程中积极的开展一些相关的实践活动,在实践活动中融入民间美术教育。这样不仅能够增强学生的学习兴趣,同时也可以更好的对于地区的民间美术文化进行宣传和发扬。比如说,老师在教学的过程中,可以利用课余时间带领同学们进行一些实践,带领同学