

科学观察的学习印象。

### 3. 写生训练教学, 创新自身独立观察的能力

经过了一定时期的临摹教学后, 学生有了良好的观察能力, 这时, 我们就要注重对其自身独立观察能力的培养了, 写生是最为快速有效的选择。只有学生亲自到现实世界里创作后, 才能有选择地抓住该画什么、该舍弃什么, 才会对其养成独立和观察思考能力有帮助。

写生随处可以进行, 小到学校里的花草草, 大到出去春游时海洋馆里的各种珍奇物种, 有时学生独特的观察视角还能令教师眼前一亮, 在教学中突出学生主体往往能够收获很多意想不到的惊喜。为培养学生独特的观察能力, 在教学实际中, 我不会要求学生原物照搬地描绘, 而是要求他们自己开动脑筋, 自己发散思维, 有构思, 讲构图, 只有这样才能使其观察能力得到真正的提高。

### 4. 过欣赏、临摹教学的实施, 提高学生观察能力的精确程度

美术作品的欣赏与临摹教学对学生观察能力的培养也起到了非常关键的作用, 尤其是对学生美术观察能力之精确程度的提高。与写生训练教学不同, 欣赏、临摹教学中的观察对象已经是既定的美术作品。那么欣赏与临摹教学中的观察就不仅仅只限于作品本身, 在很多时候, 还要体验作者的情感, 这是观察的最高境界, 即通过静止的美术作品观察体会作者生动、鲜活而强烈的情感。在临摹教学中, 还存在一个表现“体验”这一重要的教学课题。

## 四、结语

观察能力对每一门学科都重要意义, 尤其是对美术学科来说, 更是意义非凡, 所以我希望广大美术教师能够借新课改的春风, 将美术观察能力培养落实到每一堂美术教学之中。本着以上心愿, 我将自身教学的所思所感写成本文, 希望诸位同仁能取其精华去其糟粕, 我们本着互相交流借鉴的原则将美术观察能力培养教学做得越来越好。

## 参考文献

- [1] 尹利. 论小学美术教学对学生观察能力的培养[J]. 中文信息, 2017(12).
- [2] 付艳红. 小学美术教学如何培养学生的审美能力[J]. 中国校外教育, 2015(22).
- [3] 刘媛. 浅析中职语文教学中学生口头表达能力的培养[J]. 当代职业教育, 2013(02).
- [4] 陈永清. 中职美术教学中学生审美能力的培养方法[J]. 学周刊, 2013(31).
- [5] 赵晖文. 探讨中职数学教学中学生理性思维能力的培养[J]. 才智, 2012(11).

# 浅析高中语文教学中传统文化教育的渗透策略

樊荣

(宁夏石嘴山市第三中学 宁夏 石嘴山 753000)

**[摘要]**在高中语文课程的教学过程中, 应该有效地渗透传统文化教育, 提高学生心底蕴藏的学习兴趣, 培养学生高尚的道德素养。本文有效分析了传统文化在高中语文教学渗透过程中出现的问题, 并提出有效的渗透策略, 使高中语文学科教学水准实现全面性的提升, 提高师资队伍的整体素质水平, 可以激起高中学生对传统文化的探知欲望。

**[关键词]**高中语文教学; 传统文化教育; 渗透策略

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1422

## 引言

在高中教育阶段, 语文学科具有基础性教学的标志。在语文课程中教学效率的高低, 不仅影响着学生的综合素质, 更是学生一生发展中的重要影响因素。在素质教育教学观念的影响下, 高中语文不仅要学习传统的文化知识, 还要把文化知识中所蕴含的深层内涵融入教学活动中。所以, 在教学活动的开展过程中, 将传统文化进行渗透是十分必要的工作, 这不仅能使学生得到语文文化素质的提高, 同时也在也对中华传统文化的传承和进步提供了有力帮助。

## 一、高中语文教学中传统文化在渗透过程中需要面对的问题

随着教育事业的持续改革, 国家对中华传统文化的传承越来越重视, 许多教师已经对传统文化知识的重要性有了全新的认识, 在课堂的教学实践中出现了传统文化相关知识的尝试性讲授。但是在教学活动中部分教师对于参考书形成了依赖性, 将这种现象带入了传统文化教学的课堂活动中, 使教师在进行传统文化的渗透中也出现了依赖古书的现象。例如, 教师在针对文言文知识的授课时, 很多教师依赖于对文言文翻译的辅助书, 对于课文中的内容只是进行了简单的梳理, 缺乏对古文的深度理解和有效学习, 从而使学生在传统文化作品的学习品鉴过程中也不免忽视了传统文化内涵的重要性。

## 二、传统文化在高中语文教学中进行渗透的具体策略

### (1) 将教材作为对传统文化有效挖掘的主体

高中语文教材在改编的过程中花费了很多时间和精力, 其中的内容可以称之为经典, 传统文化的蕴涵相当丰富多彩。所以, 教师在对语文课程教学实践时, 应该深入挖掘课文中传统文化并对其进行汇总, 然后有效融合在课堂教学当中, 使传统文化在教学活动中得到较好的渗透。例如, 在《林教头风雪山神庙》课文的教学中, 教师应将教材中的知识作为中心, 发现和挖掘其中蕴藏的文化, 同时在课堂中融入《水浒传》的思想精神。使高中语文的课堂教学生动形象, 有助于带动学生的学习积极性。另外, 教师可以利用在课文中挖掘出的传统文化内涵, 对学生进行价值观念的着重培养, 让学生吸收到传统文化的精髓, 能够将语文学科教材中的重点知识掌握。

### (2) 将课堂中的教学氛围营造得具有文化性质

传统文化在渗透过程中, 必须积极营造良好的课堂氛围, 让学生通过营造的文化氛围来学习传统文化知识。教师在授课时可以利用讲故事的方式营造课堂中的教学气氛, 如教师组织学生进行故事的讲述, 或者可以利用多媒体教学设备进行气氛烘托, 实现课堂中充满文学气息的教学氛围。对于文化氛围的良好创造, 要求教师在教学方式的运用中尽量选取多样化方式, 例如可以利用现代化的技术教学手法如互联网和多媒体等, 将蕴涵着传统文化的知识内容通过视频等方式进行直观性的

展示, 或引导学生利用互联网进行传统文化知识的搜集。例如, 在《雷雨》一课的学习中, 教师可以组织学生进行人物角色扮演的活动, 引导学生对历史资料和人物形象自主搜索并理解, 然后将自己的理解在表演中体现出来, 通过这种教学方式的转变, 提升课堂气氛, 增加学生的学习积极性和主动性, 让学生在表演中体会思想并有所感悟。在教学活动中还可以利用不同的活动形式, 例如设计诗词比赛活动, 创办国学经典朗读活动等, 通过多样化的兴趣活动让学生以积极的心态参与学习, 同时感悟其中具体生动的传统文化。这些教学方式不仅能使学生具备较高的文化素养, 同时可以给学生在探索和创新能力的培养方面提供一定的帮助, 促使学生进行全面性的锻炼和发展。

### (3) 针对传统文化进行课外教学的有效拓展

对于传统文化的有效渗透是在耳濡目染中形成的。传统文化的有效渗透不仅体现在课堂的教学活动之中, 同时也体现在现实生活里加强传统文化的深入学习和传扬中。教师应积极的引导学生养成对传统文化的爱好, 形成主动预习习惯, 针对历史中的典籍和名著作品进行阅读, 进而增强滋生在学习中的自主能力。同时教师应为学生提供适合的读物、蕴藏着传统文化的经典影视等。如在《兵车行》一诗的教学, 教师可以设计相关的课后作业, 通过诗文内容及相关历史背景的学习让学生就自己的理解为杜甫见到的场景作画, 在对画作进行点评, 让学生就自己的作品阐述画面呈现的缘由。不仅能有效拓宽学生的知识面, 提高学习兴趣, 同时让学生在寓教于乐的方式中对诗文内容以及诗人有了更深的理解。达到了在课堂以外实现传统文化的学习理解和传承的目的。

## 结语

在语文课程的教学中进行传统文化的渗透必须经历漫长的历程。传统文化的有效渗透, 不仅要求教师在教学设计中匠心独运、精心准备, 还要求每位语文教师自己对传统文化有一定的理解并具有刻苦钻研的精神。在当前经济和教育发展畅行的影响下, 教师应对传统文化在语文教学中的地位进行重新的认识和定位, 重视传统文化带来的长远影响, 同时在教学实践中运用不同方式进行深度渗透。在教师的切实教学和精心的渗透中, 相信一定会让学生对传统文化产生更深的认识和了解, 同时在内心形成对传统文化真正的喜爱, 能够在未来的发展中最大化地发挥传统文化的作用。

## 参考文献

- [1] 强小康. 浅谈高中语文教育中传统文化的渗透[J]. 课外语文, 2018(04).
- [2] 刘晓明. 在高中语文教学中渗透传统文化的意义和做法[J]. 教育导刊, 2006(04).
- [3] 钟晓霞. 传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 语文天地, 2016(25).

# 歌曲《女儿歌》的文本分析及艺术处理

王平俊

(红河学院音乐舞蹈学院 云南 蒙自 661100)

**[摘要]**《女儿歌》是电影《黄土地》中女主人公内心吟唱的一首歌曲, 她唱出了解放前陕北姑娘内心的沉重、痛苦和无奈。本文通过歌曲背景分析、文本分析、作品的艺术处理, 三个方面加以论述。希望通过作品的分析与研究, 了解陕北民歌产生与地域、生活、时代之间的关系。在此基础上深入研究陕北民歌的特点、风格, 进一步为今后学习陕北民歌与声乐教学奠定基础。

**[关键词]**歌曲; 分析; 处理

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1423

## 1 《女儿歌》背景分析

千百年来, 炎黄子孙就是华夏儿女的代名词, 以黄土地为代表的中华大地哺育了一辈又一辈的华夏人, 被誉为母亲河的黄河就流淌在这片热土上。电影《黄土地》的故事发生在一九三七年国共合作的抗战时期。黄土地作为民族文化的象征尽显岁月的沧桑与历史的沉淀。作为黄土地的守护者之一的陕北人民, 世代居住在这片充满神奇的土地上。特殊地理位置和气候条件造就陕北人坚毅的性格与吃苦的

精神。受八路军委派, 八路军文艺工作者顾青到陕北北部地区采风。来到陕北的一个农村, 顾青选择了一个贫苦的单亲家庭住了下来。这个家里由父亲、儿子憨憨、女儿翠巧三人组成, 母亲早已去世。作为公家人, 顾青受过新思想的洗礼, 是文明的代表, 当看到村里不匹配的封建婚姻时, 他深深为女儿家的悲惨命运倍感同情。相同的命运同样也降临在翠巧的身上, 当翠巧唱起《女儿歌》的时候, 顾青真切地感受到陕北女儿家内心的痛苦、无奈、无助。