

术对于电气自动化控制性能的提升有着非常大的作用。

### 2.3 保持与所有控制效果的一致性

在传统的电气自动化控制中，能够控制的对象都比较单一，通过借助统一的控制方式达到控制的目的，控制的过程有着明显的单一性，如果用同样的方式来控制其他对象，控制效果往往会受到影响。在电气自动化控制中运用人工智能技术后，在传统的单一控制基础上能够进行有效优化，无论是系统要求特定的数据，还是运行中可能出现的各种位置数据，都能在控制过程中保持高度一致的控制效果。

### 3 人工智能技术在电气自动化控制中的应用

#### 3.1 电气控制过程智能化

随着功能的增加，电气设备管理变得更加复杂。要想实现高性能、高质量的电气控制目标，人们需要采用人工智能技术，完全掌握整个电气控制过程。因此，要将人工智能技术集成到电气控制过程中，优化专家系统的模糊控制功能和神经网络的控制功能，确保控制内容的完整性和准确性，提高电气自动化控制质量。这种智能控制模式可以确保发电的安全性和稳定性，不断优化生产区域的工作效率，强化误差推算和控制，实现电气控制过程的智能化。

#### 3.2 工业生产过程智能化

电气系统的稳定运行可以促进工业生产。电气操作的关键是严格遵守技术要求。传统的电气工程具有明显的复杂性，如果出现故障或发生安全事故，就会增加停机的可能性。随着科学技术的逐步发展，人工智能技术可以为电气工程提供重要的支持，降低操作的复杂性。它可以优化操作流程，提高电气操作效率，同时减少员工工作量，保证生产过程准确，实现电气系统的稳定运行。

#### 3.3 电力调度自动化

在电力系统的运行过程中，若人们缺乏节能知识，电力资源配置不足，就容易导致电力损失。自然因素和人为因素均可能导致电气安全事故。人工智能技术可以

动态地控制相关区域，将信息及时传输至控制中心，并灵活地适应该区域的实际需求，提高经济效益和社会效益。

#### 3.4 电气设备操作智能化

电气设备制造程序复杂，手动控制困难，常常出现操作错误。但是，电气设备的整体质量直接影响自身的运行水平。如果出现参数控制错误或操作不当，就会导致生产线故障，影响电气设备的正常生产过程。因此，在控制电气设备运行时，人们可以使用人工智能技术来简化电气系统，并使用远程控制技术来减少手动控制并创建智能控制系统。例如，根据电气设备的工作条件和性能开发自动化控制系统，参考设备参数和生产要求的变化，智能地调节电气设备的工作状态，将人工智能技术集成到日常工作中并提高电气系统的运行效率。此外，随着人工智能技术的不断深入，电气设备管理人员的专业技能和科学知识不断提高，电气控制得到创新性的优化，减少了不稳定因素的影响，提高了设备精度。

#### 结束语

综上所述，在电气自动化控制当中，必须要加强人工智能的推广和使用，改进生产技术，提高生产效率，减少误操作的风险，提高工业电气自动化生产的智能化水平，持续加强电气系统的智能化自动化控制能力。

#### 参考文献

- [1] 井萌. 人工智能技术在电气自动化控制中的应用思考[J]. 山东工业技术, 2017(8): 24-26.
- [2] 王吉昌. 人工智能技术在电气自动化控制中的应用思路探索[J]. 科学技术创新, 2017(8): 202-203.
- [3] 赵凯. 人工智能技术应用于电气自动化控制中的作用分析[J]. 电子制作, 2018(11): 99-101.

## 浅议课堂教学的“过渡环节”

李盼

(南昌市洪都中学 江西 南昌 330024)

**【摘要】**“历史”是过去的、真实的事件，“历史教学”是秉承新课程理念，客观辩证治学与坦诚求学。作为历史教师，他的形象就好比“拾穗者”，勤劳而朴素的身为课堂积淀，酝酿着再现历史的每一个瞬间。

**【关键词】**教学过渡；“活”化历史；经验与反思

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1697

### 前言

一位艺术辩护人，叫朱理·卡斯塔奈里，他曾这样来描述米勒的《拾穗者》：“这幅油画，使人产生可怕的忧虑。它不像库尔贝的某些画那样，成为激昂的政治演说或者社会论文，它是一件艺术品，非常之美而单纯，独立于议论之外。它的主题非常动人，精确；但画得那样坦率，使它高出一般党派争论之上，从而无需撒谎，也无需使用夸张手法，就表现出了那真实而伟大的自然篇章，犹如荷马和维吉尔的诗篇。”读完这段话，我想以“拾穗者”形容教师——无数次的累积，无数次的经典“拾穗”，才能构筑一个精彩课堂！今天，我们就从“教学过渡”语言说起，巧妙处理教学中的衔接环节，做到无痕过渡，自然衔接。

#### 案例：

一位年轻的中学历史老师刚刚走上讲台，这是他为公开课而进行的磨课，课题是《五四运动和中国共产党的成立》，他在讲完了“五四爱国运动”这一小节节后，是这样说：

“第一个题目‘五四爱国运动’讲完了，下面讲本课的第二个题目‘中国共产党的诞生’。”

评课过程中，教研组代表发言：“你这样从一个题目蹦到另一个题目，显得生硬，好像不是在叙述历史的进程，而是在讲教科书中的子目。你能不能想办法使各子目之间的转换变得自然一些呢？”

在听了组员的意见后，年轻教师对教案重新设计，在第二次授课时就变成了这样……

“在这之前的一场思想洗礼中，我们还记得两位忠诚的‘领袖’，他们带着救国理想、远大的抱负，‘南陈北李’，酝酿着一件开天辟地的大事，这就是中国共产党的诞生！”

教学是一门科学，也是一门艺术。历史，是过去的事件，但用饱满的语言描述历史，历史也是鲜活的，有血有肉的。夸美纽斯《大教学论》中说：“一个能动听地、明晰地教学的教师，他的声音便像油一样浸入学生的心里，把知识一道带进去”，学生有这样的课堂上，仿佛能感受到共产党诞生的重大意义，那种对党的敬爱之情油然而生。所以，历史教学不是知识的堆砌，而是画面的重现，这就要求做到教学语言有历史感，使学生身临其境。

当然教师过渡语言的设计也是一门学问。秉承“活化历史”的原则，我想，用“问与讲”，也可以巧妙的做到“无痕过渡”。怎么去践行“活化”原则呢？如下是本人的“拾穗”与反思。

#### 首先，“问”要问的巧妙。

充分发挥历史教师的主观能动性，巧妙设问，通过“对话想像”的方式让学生“神入”历史，有利于自然意境，预设目标的实现。比如预设目标是“评价商鞅变法”，教师可以这样设计提问。“同学们，假如你是商鞅变法时的秦国的一位农

民，当听到商鞅之死时，会有怎样的想法？”这一问题的设计，不仅是一个采用新情境，从小切口来考查训练学生答题能力的开放式的题目，而且能对本节内容进行总结。我设想学生可能有三类想法：“可惜”“活该”和“不知道，与我无关”，并预想每一类大致的理由。实践结果是，我提出这一问题后，学生紧张地思考起来，之后窃窃私语，跃跃欲试。学生回答非常积极，还出现一些意料之外的生成。大家都觉得有话讲，且都说得有理有据。课堂气氛被调动起来，历史瞬间“鲜活”起来。课后还有同学翻阅本单元的资料想证明自己的观点。通过这个活动，大家不仅对商鞅变法有了进一步了解，也学会了从一个小小切口一分为二地看待商鞅变法的得失。这样，既实现了教学的知识目标，也提升了学生对历史人物评价的能力；既学到知识，也重温了历史，更构建了客观全面情感价值观。

#### 其次，“讲”要讲得精彩。

历史课离不开教师的讲述。讲究一些语言技巧，卖些关子，运用一些细节材料，将历史课讲生动，激发学生的求知欲望，也有利于意料生成的出现。同样，我以商鞅变法为例，教师在解读商鞅变法的内容时，不能是平铺直述，而应融入情感。如商鞅面对贵族保守势力的抵制破坏，毫不退缩，动用严刑重法坚决打击的相关内容时，学生就无不侧耳倾听，好像黥刑、劓刑施于他们身上一般，有学生不禁“啊”的一声叫了出来，又连忙缩头并捂住自己的嘴。脑海起了波澜显而易见。在这个过程中，学生往往会产生各种各样的想法，诸如“是这样吗？”“到底怎么回事？”“为什么会这样？”他们会举手询问，有学生可能还会课后寻找资料，自己去解决这类疑问。于是，书本自然“由薄变厚，再由厚变薄”。当然，历史课要生动，教师综合素养要求就高。这就需要“拾穗者”的勤劳、踏实与执着。课前下功夫，课才能上得动听，学生才能听得“有味”！

#### 再者，“说”要说得自然

新课程理念认为，课堂教学不是简单的知识学习的过程，它是师生共同成长的生命历程，它五彩斑斓，活力无限。但是，在现实的历史教学中，我们却常常看到这样的现象：教师在讲台上激情飞扬，一讲到底；学生被动接受，照抄板书，死记硬背；甚者，干脆在课堂伏书而睡……这样的历史教学已经失去活力，师生之间貌合神离，历史课堂缺少了生命。所以，我认为在教学过渡环节，教师语言的巧妙运用是为了带动学生学习，引导学生主体地位的发展，这是治学的关键。因此教师要把握好分寸，语言精彩并不意味着华而不实，“无痕过渡”最好的取材是“现实生活”。比如学习“商鞅变法”时，学生通过了解变法背景以及变法使秦强大，为秦统一全国奠定了基础，却由于触及旧贵族的利益，在秦孝公死后商鞅被车裂而死的情况，而联想到中国当前的改革，认识到改革的必然性与艰巨性。随后，引导学生讨论：如何看待我国正在进行的改革事业。在探求中，学生加深了对改革开放的认识，实现了“以史为鉴”的教学真谛！

## 关于脱口秀电视节目的核心价值构成探讨

李 娟

(武汉大学新闻与传播学院 湖北 武汉 430072)

**【摘要】**本文就脱口秀电视节目的核心价值构成展开论述。一台脱口秀节目的有效播出，需要甄选具有谈论度的话题，据此编制具有戏剧冲突性的节目进程，并且主持人的个人魅力也是节目核心价值的重要一环。在此基础上，需要通过基于全局的指挥调度来保证节目的顺利进行，彰显脱口秀节目价值。

**【关键词】**脱口秀；核心价值；主持风格

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1698

### 引言

脱口秀起源于西方，是一种通过邀请嘉宾，就主持人提出的话题进行讨论的节目播出形式。近年来，脱口秀在我国的电视节目中日益增多，一台脱口秀节目的成

功与否是由多方面因素决定的。为此，要就脱口秀电视节目的核心价值进行分析，进而为脱口秀节目的筹备与播出提供基础，保证节目价值内涵。

#### 一、高讨论度的话题角度

话题的选取是脱口秀节目的基础，是体现节目核心价值的重要方面。并且，脱口秀节目的话题要具有亲民性，并依据时代的变化常换常新，以此为载体，提升节目的热度，形成受众对于脱口秀节目的持续关注。例如：民众喜闻乐见的脱口秀节目《非诚勿扰》，确切的说这一节目是一种以“相亲”为主题的脱口秀节目演变，并且相亲这一主旨在老百姓的生活中具有接续性，是一种永恒不变的生活性话题，但节目的话题形式并不仅仅拘泥于家长里短，而是将相亲以一种现代的视角进行结构，如海外专场的节目专题为相亲提供了创新的形式，以一个群体或者一个时期中的热门话题，进行节目主题的创新，进而通过话题展现当代年轻人的风貌，以此体现节目的核心价值理念。因此，要依据信息的收集以及数据的分析，形成对于时代特征的提取，将其进行演变，与脱口秀的节目形式进行融合，以此保证脱口秀节目的关注度，提升脱口秀电视节目的品牌价值<sup>[1]</sup>。

### 二、临场即兴的戏剧冲突

新时代的发展，为脱口秀这一节目形式的推进提供了良好的契机。在脱口秀节目播出的过程中，具有进行时态的演播形式是脱口秀的一大亮点与特征。这就需要以戏剧性为基础进行节目的筹备，并在节目的播出过程中，将主持人、嘉宾、话题等元素进行有效的统筹，形成具有一定戏剧冲突的节目推进过程。例如：《脱口秀大会》已经播出了三季，并且这一节目凭借强烈的戏剧冲突作为特色来吸引观众，其以一种戏剧脱口秀对战的形式清晰的诠释了“幽默不论资历，好笑要有意义”的节目主旨，就每一期节目的话题，嘉宾们唇枪舌剑展开了激烈的对战，并且这种“对战”并不是一味的打鸡血、喊口号，而是将生活的窘境放在聚光灯下，以一种戏谑、幽默的口吻，解构世情，品味人生，以即兴的戏剧冲突作为基础，呈现一种积极乐观的生活态度。因此，这种峰回路转式的即兴戏剧冲突，是脱口秀节目吸引人的核心关键点。

### 三、独具魅力的主持风格

主持人是脱口秀节目的直接执行者，很多脱口秀甚至以主持人的姓名或特征来命名节目。例如：享誉全美的《奥普拉脱口秀》就是一款在全球知名度较高的脱口秀节目形式，随着节目的播出，奥普拉本人也成了全球著名的脱口秀主持人。在我国也有大量以主持人本人为标志符号的脱口秀节目，如《小崔说事》《鲁豫有约》

《金星秀》等。因此，主持人在脱口秀节目的播出过程中具有重要的推动性，是节目的核心价值之一。主持人的个人魅力是脱口秀节目的基因，其魅力主要体现在综合素质、应变能力、尺度把控等方面。曾有人问过奥普拉，在节目播出之前是否进行准备，其回答从来未准备，这也正是脱口秀主持人的魅力所在，因为很多现场状况是突发的，主持人的灵感也会在节目推进到那一时刻的同时迸发出新思路，任何程序式、框架式的事前准备，都会降低脱口秀的节目质量。因此，主持人的个人魅力可以有效提升脱口秀对于受众的吸引力<sup>[2]</sup>。

### 四、协调完备的现场统筹

在脱口秀节目中，除了主持人的作用外，相关的制作人员以及现场的工作人员也同样为脱口秀节目的重要组成部分。为此，要通过现场的合理统筹与有效规划来提升与调动现场的氛围，强化资源配置的合理性，进而保证节目的顺利录制。例如：即兴的现场录制虽然能通过不确定性，提升节目录制的趣味程度，但即兴的同时难免出现口误等不良的情况，这些虽然会在后期制作中被剪辑掉，但这样会影响节目的连贯性，降低脱口秀的节目效果。因此，要在节目的全环节中，通过有效的统筹与规划，提升节目录制的承接性，进而在彰显个性的同时，保证节目整体的观赏性。并且，要依据时代的变化，对于脱口秀节目进行适度的创新，这同样需要统筹规划的主导作用给予相应的支撑。

### 结论

综上所述，为保证脱口秀节目在满足当今民众观赏需求的前提下，更好的提升脱口秀电视节目的影响力，需要就脱口秀这一节目形式的核心价值进行探究，进而通过统筹规划与数据分析，制定高水平的节目播出策略，并在此过程中，不断深化主持人的业务能力，使脱口秀与新时代发展形成良好的协同性。

### 参考文献

- [1] 韩超. 脱口秀电视节目主持人语言智慧分析[J]. 西部广播电视, 2020, 41(20): 155-157.
- [2] 孔荃. 从会话分析角度剖析美国名人访谈脱口秀节目特点——以《奥普拉脱口秀》为例[J]. 英语广场, 2020, (28): 67-69.

# 点源入渗情况下供水流量对土壤下渗的影响研究

刘 杰

(山东省德州市庆云县第一中学 253700)

**[摘 要]**我国北方大部分地区面临着水资源匮乏的局面，甚至全球范围都面临着缺水难题。为此，世界范围内便很早就开始研究节水灌溉技术，而滴灌作为目前世界上较先进的灌溉技术自然而然的吸引了大多数人的关注。本文利用不同土壤，不同流量滴灌条件下土壤下渗状况进行数据分析，并得出结论，为我国干旱地区的节水灌溉技术提供一定的依据与参考。结果表明，同一容重土壤，其流量越大入渗率趋于稳定的时间越短，相同滴头流量，土壤容重越小达到稳定入渗的时间越短。

**[关键词]**点源；供水流量；入渗率

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1699

### 一、容重对土壤入渗性能的影响

利用蠕动泵10转与20转转速下流量的滴灌实验得出，1.4容重土壤达到稳定入渗的时间比容重1.5的土壤所需时间更短。图1为蠕动泵流量10转实验计算后所得的土壤入渗率变化图，图2为蠕动泵20转实验计算后所得的土壤入渗率变化图。图1中蠕动泵10转下容重1.4的土壤曲线始终保持在土壤1.5的曲线上面，说明容重1.4的土壤入渗率更大。初始入渗率分别为380毫米每小时和360毫米每小时左右，两种容重土壤分别在38分钟和30分钟时达到稳定入渗。在图2中蠕动泵20转

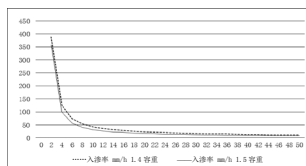


图1 10转下土壤入渗率变化图

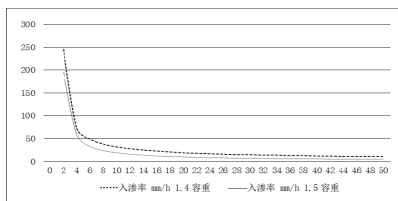


图2 20转下土壤入渗率变化图

下容重1.4的土壤图像始终保持在土壤1.5的图像上面，也说明容重1.4的土壤入渗率更大，两种容重土壤大致在30分钟后达到稳定入渗。结合两个图我们会发现，无论是流量偏大还是偏小，在同流量点源供水条件下，土壤容重越小其入渗率相对容重偏大的土壤入渗率更高，因为土壤容重小的情况下，土壤中的空隙充斥的空气越多，对于水的下渗起到阻碍作用。

### 二、湿润面积与入渗率之间关系

为研究土壤湿润面积与入渗率之间关系，我们对不同流量下土壤入渗进行多次实验，发现相同流量下，同一种土壤其容重越大，相同时段内的入渗速度越小，需要达到一定湿润宽度和深度所需的时间越长。我们选用1.4容重土壤三种不同流量的湿润面积与入渗率之间的关系来分析如图3；横坐标代表湿润面积，纵坐标为入渗率。从图中可以看出这个散点图中我们可以看到三种流量下土壤的初始入渗率，以及稳定入渗率，而主要展示了随着湿润面积的不断增大，入渗率下降。我们可以清楚地看到，即使流量不同，但湿润面积达到8000mm<sup>2</sup>以后均开始进入稳定入渗阶段。而换作容重1.5的土壤，制成图4在蠕动泵转速数为10转和20转下湿润面积与入渗率关系图，其变化趋势与图3趋势一致，只是在具体变化数值上有所差

别。但二者都说明在实验前期，入渗率随着湿润面积的增大不断降低，后期达到稳定入渗后，湿润面积不断增大，而入渗率则维持在一个稳定状态下。

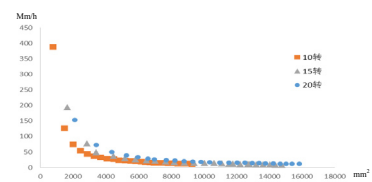


图3 容重1.4土壤不同流量下湿润面积与入渗率关系图

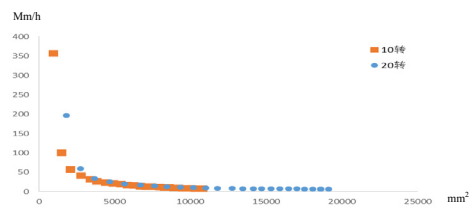


图4 容重1.5土壤不同流量下湿润面积与入渗率关系

### 三、结语

本文利用不同土壤，不同流量滴灌条件下土壤下渗状况进行数据分析，并得出结论，为我国干旱地区的节水灌溉技术提供一定的依据与参考。结果表明，同一容重土壤，其流量越大入渗率趋于稳定的时间越短，相同滴头流量，土壤容重越小达到稳定入渗的时间越短。

### 参考文献

- [1] 汪志荣, 王文焰, 王全九等. 点源入渗土壤水分运动规律实验研究[J]. 水利学报, 2000, (6): 39~44.
- [2] 吕殿青, 王全九, 王文焰. 滴灌条件下土壤盐运移特性的研究现状[J]. 水科学进展, 2001, 12(1): 107~111.
- [3] 刘晓英等. 滴灌条件下土壤水分运动规律的研究[J]. 水利学报, 1990, (1): 11~21.
- [4] 王文焰, 谭奇林, 敬锡云, 张江辉, 丁新利. 膜孔灌溉点源入渗模型的建立与验证[J]. 水科学进展, 2001.
- [5] 聂新山, 韩俊. 膜孔渗透速度初探. 水土保持研究, 1996(3): 18~22
- [6] 李光永, 曾德超. 滴灌土壤湿润体特征值的数值算法[J]. 水利学报, 1997, 28(7): 1-6.
- [7] 孙海燕, 李明思, 张杰, 等. 点源滴灌滴头流量设计模式的试验研究[J]. 石河子大学学报, 2005, 23(1): 81-84.