

# 基于“翻转课堂”理念下视觉传达设计课堂教学模式的研究与实践

谢潇楠

(大连工业大学 山东 烟台 116034)

**【摘要】**目前互联网已经成为人们接受知识的重要载体,它正在改变着人们接受信息的方式,同时也为教学改革打开了新的突破口。在新媒介的冲击下催生出新的教学模式,该课题将“翻转课堂”的概念引入到高校艺术设计类教学中,以视觉传达课程为例从教学方式构建的角度出发,探讨“翻转课堂”在艺术设计类课堂教学的可行性和必要性。本文是教改专项论文。

**【关键词】**翻转课堂;应用研究;视觉传达设计

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1434

## 引言

伴随着信息技术的不断发展,我们接触知识的方式开始多样化。互联网已经成为人们拓展知识的新窗口,它的传播速度快、涉猎范围广,正在影响着人们汲取知识的方式。信息媒体的介入,为视觉传达教学增添了更多的可能,它拓展了教学的广度与深度,对视觉传达教学的影响是全面而深刻的。

## 一、概述

随着教育信息化高速发展,新技术新材料不断革新,视觉传达设计教学开始尝试与新媒介进行协作,可以说视觉传达设计也因此有了新的学科样貌,已经不再单纯拘泥于传统的教学范畴,这就对教学提出了更高的要求,我们期望以具有创新性的教学理念为先导,将优质的线上线下教育资源进行整合,为学生提供一个可操作性强的信息化教学环境,以此来探索新的教育模式。近年来,线上的教学资源发展迅速,涌现了慕课、微课、网易公开课等一系列丰富的教学资源。尤其2020年,在疫情防控的特殊时期,各大教育平台呈现出常态化教学模式,截至2月2日教育部组织22个在线课程平台免费开放在线课程2.4万余门,覆盖了本科12个学科门类,这对学科网上教学的研究具有重要的意义。早在2011年“翻转课堂”这一概念在TED演讲大会上引起了教育者的关注。这种教学模式将课堂教学的顺序进行了转换,传统教学中的教师作为知识的传授者转变为知识的引导者,将传统教学中先进行教学传授再进行学习内化的过程翻转过来,将教学环节进行重新设计,学生从课程的聆听者、知识的接受者转变为主动进行研究的知识分析者。这种教学模式规避掉传统教学模式中学生对知识单一的输入方式,在课前可以进行有效的自主学习,将知识进行初步内化,随之带来的思考在课堂上以讨论的形式与教师进行交流,教师在教学中可以更好的把握学生对知识的理解能力、掌握能力,从而更有针对性的设计课程的重点和难点。这种教学模式为学生构建了一个对个性化差异化更为包容的教学环境,在课堂的研讨中拓展了知识的深度与广度,同时也使学生锻炼了自主学习、有效思考的学习方式,提高学生的自我学习能力,激发学生对于知识的学习热情。

翻转教学课堂作为一种新的教学模式,在国外已经开始践行,2007年美国有15%的人群参与到在线学习,到2010年这个数据增长至30%。针对国外的数据调研结果显示,参与“翻转课堂”的学生自主学习能力有所提升,并伴随着学生高涨的自信心与学习热情。2020年2月4日,教育部应对新型冠状病毒肺炎疫情防控工作领导小组办公室印发了《教育部应对新型冠状病毒肺炎疫情防控工作领导小组办公室关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见》(教高厅〔2020〕2号),保障高校在疫情防控期间的在线教学,实现停课不停教、停课不停学。这一举措,加快了教学形式的改革,在疫情期间,我们多平台协同教学,整合与课程相关的优质资源,通过互联网共享给学生,并根据学生的反馈完善学科自建课程,在反复的实践与调整中,逐渐摸索适合艺术设计学科发展的教学方向。

## 二、翻转课堂理念下艺术设计类课堂教学模式的研究意义

视觉传达设计是一个创造性与实践性要求较高的专业,在课程中需要学生具备资料搜集、逻辑性分析、创造性思维以及较强的实际操作能力。在新技术快速发展的当下,视觉传达设计的范围在无形中开始扩张,作品的应用方式及使用范围都发生了新的变化。如何将最新的专业知识高效地引用到学科教学中丰富教学资源,是我们专业教师面对新的学科发展与机遇需要思考的问题。而互联网信息的普及,为翻转课堂教学模式提供了技术保障。我们通过互联网进行知识的筛选与更新,将线上资源通过合理的课程资源配置引入到先导课程中,鼓励学生进行自主学习,学会独立思考,对知识形成更系统更深刻的理解与认知。

### 1 合理运用课程资源进行差异化教学

教师在统一输出知识的教学模式下,不同的同学呈现出对知识接受程度较明显的差异,在同一门课程的学习中经常会出现一部分同学已经掌握并且能够熟练运用所授知识进行实践操作,而一部分同学还停留在知识点的接受阶段,这对于传统教学来讲,相对统一的知识输出方式很难满足不同学生的个性化知识需求,当已授知识点的内化过程与新知识的输入发生冲突时,学生对课堂的积极性就会降低。“翻转课堂”将梳理后的知识点通过线上平台进行资源共享,让学生先进行知识的自主学习,在学习的过程中,学生不再是单纯的聆听者,而必须通过积极的思考才能完成课后的测验,对于知识接受的差异可以反复的去学习课程资源中的知识点,可以在一定程度上缓解后续课程的差异化问题。

在互联网多元的网络环境下,丰富的教学资源平台,开放的网络环境都为学生提供了跨区域、跨领域的优质教学资源。在视觉传达课程的资源整合中,汇集了慕课、超星、尔雅、学银在线等平台优秀教师的精品课程,建立教学资源库的过程对教师来说也是不断提高个人专业能力的一种方式,为学科的自建课程也带来了教学上的新思考。

### 2 培养学生自主思考能力提高学生自主学习热情

现在高校中学生普遍出现课堂积极性较低,被动学习的状态,在传统的教学模式环境下,学生在授课阶段欠缺主动思考的能力,往往是以往聆听者的方式在进行知识的吸收,在课题实践阶段,也很少有深刻的讨论,学生往往羞于表达,而面对同样的课题与知识点,每个人应当具备自己对知识对课题的理解。“翻转课堂”的教学模式可以为学生提供一个人自由交流的教学环境,每个人针对知识点进行反馈的过程正是学生自主思考的过程。

### 三、视觉传达教学模式改革实施举措

视觉传达设计是一个包容性强的应用类专业,在教学过程中我们通常是以课题和项目为依托,从实践中强化知识点。结合本专业特点,主要从教学环境、重构教学秩序、提升教师专业能力以及教学评分机制四个方面进行改革尝试。实验课程:以本学期视觉传达专业所开课程的《展示与空间视觉设计》《当代艺术与实践2》课程进行了相关的教学改革实验。

#### 1 讨论式教学环境改造

在以往的传统教学过程中,教师在讲台上讲课,课上的互动总是围绕部分较为

活跃的学生在进行,课堂下有些相对内向的学生会坐在容易被老师忽略的角落,为了不让任何一位学生成为“隐形人”,教学空间规避传统的排排坐的方式,改为圆桌讨论的方式进行桌椅摆放,让师生之间、同学之间都可以进行交互式交流,打开学生的心里设防,通过这种方式学生能够更积极的参与课堂交流与讨论,自主思考能力有明显提高。目前高校在教学空间和时间上相对不受局限,硬件设施能够满足要求。

在19-20学年第一学期中,我们分别对所授两门课程进行了教室的空间改造,其中《当代艺术与研究2》的课程中在阶梯教室大课讲授中采取了教师与学生圆桌辩论的方式进行,在《展示与空间视觉设计》课程中采用了全小班授课圆桌讨论的教学方式进行了课程实验。

在《当代艺术与研究2》这门课程的课前我们向学生进行了课题的发布,课堂上几位授课教师以圆桌讨论的方式在讲台前与学生进行交流。每位老师都发表了对课程课题的理解,并邀请部分同学坐到老师的旁边进行课题分享,台上与台下同学进行了较为激烈的讨论,在讨论的过程中,同学们热情度高,注意力较之以往阶梯教室课程有明显提升,在四个小时的讨论中总结了大量课题方向。

#### 2 构建新的教学秩序。

教师根据课程的内容进行有针对性的课程第一阶段的知识点以及相关课题的前期发布,将知识点进行拆分,将每个知识点进行微课设计,控制每个知识点教学视频的时间,让教学视频可移动,学生可以更有针对性的对重点难点进行反复学习。并推荐涵盖知识点或与课题相关的视频及资料,以帮助推进课程的知识点。在课前学习中制定有关课题的思考问题,让学生在自主学习中进行消化与解决,将出现的问题在平台中进行反馈,在课堂教学中进行讨论。在学生完成知识点的学习后,教师发布该阶段的小测验,通过平台验收课题测验结果,针对课题测验出现的问题进行深入剖析。教学前期的课程通过平台进行实时的教学跟进。

在课程前期学生可通过笔记本电脑、移动智能手机、平板电脑等方式进行线上课程学习,线下的面授课程主要针对自主学习所反馈的重点难点进行详细讲解,并对实际案例及相关教学课题进行圆桌式互动研讨。让学生加深对知识的理解并进行实际应用的实操,实现隐形知识的高效转化。在课堂交流环节,我们多采用群组式研讨,以20-25人为单位进行小班化教学,利用团队方式进行学习,教学相长。

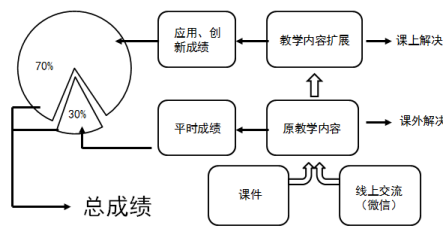
目前课程实验阶段平台资源丰富,运用适当的数字化教学工具,结合本校实际对校内课程进行改造,目前课程在实践课及课前共安排20%—40%的教学时间实施学生线上自主学习,并与线下课堂面授环节有机结合起来开展翻转课堂、混合式教学。

#### 3 强化教师教学能力

新的教学模式的尝试,对教师在资源整合、互联网平台搭建、专业知识储备以及课程评价总结能力等方面均有较高要求。首先,教师必须对本课程教学内容进行分析与梳理,将知识点根据难易度进行划分,并对众多的教学资源进行详细的学习与筛选,结合优秀教师的精品课程与自身课程特点将知识点录制成简短的学习视频,让学生能够清晰的找到课程的重点难点,进行知识的内化。其次,在课程进行中,教师要作为课程的引导者,用自己专业的教学能力辅助学生理解知识加深对知识深度的探索,并需要针对学生提出的问题进行分析与讲解。再次,在课后老师需要利用互联网通讯软件搭建师生交流平台,帮助学生对所学知识进行巩固,实时跟进学生的学习状况并形成一定的评价机制。由于“翻转课堂”灵活的教学模式,教师需要丰富的专业知识储备以及灵活的课堂应变能力。

#### 4 调整教学评分机制

课程评分机制是教学的重要内容和手段,教师可以通过教学评分机制对课程进行反思与测评,判断课程知识点的设置是否符合学生的认知程度,同时可以使学生进行自我检测与自我激励。在本专业教学大纲和课程标准指导下,本课程尝试将课堂互动过程及课外自主学习放到评分标准当中。高校艺术类学科的评分机制目前对平时成绩没有一个更严谨完善的评价结构,在翻转课堂这一教学模式下,课堂上的互动可作为评价机制的合理依据。根据本学期课程改革尝试拟将评分机制进行划分,课上面授成绩占比70%,课下自主学习内容占比30%。评分机制框架拟定如下:



## 四、结语

“翻转课堂”为传统的教学课堂注入了新的教学模式,它使课堂更有针对性更能满足不同学生对知识的差异性需求,将复杂的知识进行提炼与精简,将课程的重点难点以更直接更轻松的方式释出,通过线上线下多平台进行资源共享,调动起学生对课程学习的积极性,使学生可以通过主动思考获取核心知识,并通过研讨拓展知识的深度与广度,以此对视觉传达设计课程梳理出完整的知识体系。对知识的深度掌握,可以使学生在实际项目中有更多的放手,将知识灵活运用在实践中。综上,“翻转课堂”教学模式的尝试为视觉传达设计课程中带来了新的挑战与机遇,它拓展了设计类人才培养的路径,也期望通过“翻转课堂”教学模式改革的尝试,培养出顺应时代需求的优秀设计人才。

## 参考文献

- [1] 教育部应对新型冠状病毒肺炎疫情防控工作领导小组办公室. 教育部应对新型冠状病毒肺炎疫情防控工作领导小组办公室关于在疫情防控期间做好普通高等学校在线教学组织与管理工作的指导意见[EB/OL]. (2020-02-04) [2020-04-30].
- [2] 胡兰兰. 翻转课堂在视觉传达设计教学中的应用研究[J]. 传媒论坛, 2020, 3(6): 153-154.
- [3] 褚玥莹, 蓝鑫. 书籍装帧设计创新思维与翻转课堂教学模式的分析[J]. 教育观察, 2019, 8(36): 51-52.

育观察, 2019, 8(36): 51-52.

## 作者简介:

谢潇楠, 女, 1988年11月23日, 山东烟台, 讲师, 硕士研究生, 大连工业大学, 视觉传达设计。  
教改项目: 基于“翻转课堂”理念下的艺术设计类课程教学模式的研究与实践——以视觉传达教学模式改革实践为例 JGLX2018126

## 新课改视角下小学体育教学创新研究

倪 婷

(江西省上饶市广丰区芦林街道学校 江西 上饶 334600)

**摘要**小学阶段是一个人身心发展的关键阶段, 这个阶段的教学方式对于小学生的身心发展具有重要影响。当前社会在小学体育教学方面仍存在许多问题, 无法达到小学教育设立体育教学的目的, 使小学体育教学的作用无法得到充分发挥, 从而影响小学生的身心发展, 不利于小学生综合素质提高。因此现阶段小学体育教育需顺应新课改的大趋势, 对小学体育教学进行创新, 从而提高小学体育教学水平。

**关键词**新课改; 小学体育; 教学创新

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1435

## 引言

随着素质教育和新课改的推进, 学校对于体育教学的重视程度越来越高, 学生能够通过体育课程的学习提升自己的身体素质, 具备坚韧不拔的体育精神, 这也助于学校为社会培养出更多的高素质接班人。但是在当下的小学体育教学中, 也仍然存在一系列的问题, 因此教师就要在教学中不断地总结经验, 创新体育教学观念, 促使学生的身心健康发展。

## 1 当前小学体育教学中的问题

## 1.1 对小学体育教学的重视程度不够

当前小学体育教学受传统教育理念影响, 是当前小学体育教学中最为严重的问题。虽然素质教育推行多年, 但是传统的应试教育理念在学校、教师和家长之间余威甚重。很多教师仍然认为学生只要学好语数英等学科就行, 考试成绩最为重要, 体育、音乐等课程无关紧要。这种下意识的将体育这一学科边缘化, 是一个很严重的问题。虽然相比于初中、高中阶段, 小学阶段由于学生的心智、学习能力以及接受能力都还处于初级阶段, 我国教育总体规划中对小学阶段的学习并没有强调理论知识的有效学习。但是随着社会、经济以及教育的发展, 当前我国小学教育中功利性的趋势越来越明显, 小学教育中学化的现象也逐渐增多。这些小学教育的整体性变化, 使得小学阶段的数理化学习的负担越来越重, 学校、教师对于原来能够获得充分重视、拥有充足资源和时间的体育教学越来越不够重视。小学体育教学逐渐边缘化的现象和趋势, 越来越明显。

## 1.2 教学理念落后, 手段单一

当前小学体育教学受传统教学模式影响, 全国各大小学对小学体育教学没有充分的认识, 使得在实际的教学过程中对小学体育教学缺少相应的关注, 在进行教学模式改革时易忽略体育课程, 使得体育教学方法落后, 教学手段得不到更新, 在社会对于体育教学忽视观念的影响下, 体育教师在实际的教学过程中教学态度不端正, 使得小学生对于体育课程的积极性不高, 无法发挥小学体育课程的作用。

## 2 新课改视角下小学体育教学创新方法

## 2.1 完善体育教学评价体系

科学完善的教学评价体系是教学质量的保障, 因此在新课改环境下提高小学体育教学, 必须建立完善的体育教学评价体系, 根据实际体育教学环节设立合理的评价标准, 在提高学生自主学习与学习能力的基础上, 设立教师监督标准, 从而提高教师教学质量, 保障体育教学在促进学生身心发展的作用可以得到充分发挥, 从而提高我国教育事业的健康发展。

## 2.2 提倡团结合作, 培养集体意识

“众人拾柴火焰高。”集体是学生生活、学习的主要阵营, 在小学体育教学过程中, 教师应当重视学生团队意识和团队合作能力的培养, 以便培养学生的集体意识和集体荣誉感, 增强班集体的凝聚力, 让学生懂得在体育锻炼过程中与人合作、共同向前, 为学生今后的学习与生活奠定下良好基础。为此, 教师需重视以小组合作的形式开展体育训练, 让学生为自己的团队荣誉积极参与体育竞赛, 激发学生的体育潜能, 让学生可以从“量变”发生“质的飞跃”, 提高学生的体育学习水平。

## 体育游戏在体育教学活动中的应用实践研究

王志伟

(山西省交城县职业中学校 山西 吕梁 030500)

**摘要**体育游戏是体育教学的一个重要组成部分。其形式多样且知识性丰富, 学生在进行体育学习时, 可以以娱乐的方式, 更好的提高身体素质。中职学生年龄偏小, 大多处于活泼好动的时期, 在这一时期学生的体能存在着巨大的可塑性。所以在体育教学中应用游戏元素, 对于课堂气氛以及学生心情有着重要的调节作用。由于传统的融入方式存在着一定的弊端, 因此, 我们应该不断的更新自己观念, 对存在的问题进行积极分析, 探索可行的模式。

**关键词**中职体育; 教学模式; 游戏元素

**DOI** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1436

## 引言

我国体育课程受到应试教育的影响, 教师和学校对于体育教学不够重视, 对于体育课程的占用, 让本就寥寥无几的体育课更加少。中职的体育教学的教学内容较为枯燥、无聊, 难以让学生提起兴趣, 为了能够实现新课程改革, 提高体育教学的重要性, 在中等职业高中的体育教学可以摒弃原本枯燥的教学方式, 使用体育游戏的方式进行教学, 让学生在玩闹中学习体育知识, 提高学生对于体育课程的兴趣。进一步帮助学生身体素质的提升, 促进学生主动加入到体育锻炼当中去, 让我国国民的身体素质得到全面的提升。

## 1 在高中体育教学中应用体育游戏的价值

## 1.1 促进学生体育学习兴趣的不断提升

新课标强调, 体育教师要重视对学生体育课程兴趣的激发与提升, 让学生养成

例如, 在教学“立定跳远”之时, 为学生保持高涨的学习情绪, 在教学过程中, 笔者引导学生以小组合作的形式开展“立定跳远”竞赛, 成绩按平均值进行比赛, 看哪个小组立定跳远的平均成绩比较高, 哪个小组便获得胜利。在此之前, 笔者会提前根据学生的体育学习水平、身体素质、弹跳能力等进行综合评比, 采取“优次穿插”的原则进行小组划分, 以尽可能地缩短组之间的差距, 让小组与小组间可以公平竞争, 小组成员各司其职。为了团体荣誉而奋斗, 不仅能够让学生在竞争中掌握立定跳远的相关技能, 还能够培养学生的合作能力和集体意识, 增强学生的集体荣誉感。

## 2.3 以学生为主, 构建全新的小学体育课堂

在传统的体育教学中, 教师往往在教学实践过程中更加注重体育理论知识、动作技能、运动技术等方面的教学, 忽视了培养学生学习兴趣和主观能动性。随着新课改的实施推进, 教师的教学理念也开始发生了变化, 学生在学习过程中的主体地位开始显现出来, 只有将学生作为教学的主体, 才能够让学生主动地参与到学习当中, 成为体育学习的主人, 如此才能够保证小学体育课堂教学得到创新式的改变和推行。教师在课程设置的过程中, 要以学生的年龄、兴趣、心理状态、身体运动能力为课程实施的基础, 在课程的初始阶段就要用一种创新性的方式来吸引学生的眼球, 激发学生的学习兴趣, 使体育课堂变得更加丰富化、生动化。

## 2.4 创新教学模式

学生是小学体育课程教学的主体, 教师是引导者, 无论如何创新, 学生的主体地位都是不可动摇的。在传统的体育课程中, 教师是课程的指挥者, 教师说如何进行, 学生就如何做, 学生没有自主权。长期的被动地位导致学生参与积极性普遍不高。新课程改革一再强调学生的主体地位, 要求教师引导学生全程参与教学活动, 鼓励学生参与到体育活动中。就拿运动技巧的讲解来说, 教师只是一味讲解, 学生被动接受, 教师展示动作要领, 学生模仿执行, 这与新课程标准所提倡的教学方式相距甚远。小学体育课程学习的主体是学生, 教师要构建开放性的体育课堂, 通过问题导向, 让学生自己探究, 自主融入体育运动训练之中。

## 结束语

在以上的论述中可以得知, 提高教学能力是当前促进教育事业进步以及提高社会教育质量的要求。本文主要论述新课改环境下, 小学体育教学存在的问题以及对小学体育教学进行创新的重要性, 并依据问题提出在新课改背景下对小学体育教学进行创新的措施, 从而提高社会体育教学能力, 促进我国教育事业的顺利发展。

## 参考文献

- [1] 陈振华. 新课改背景下小学体育教学创新研究[J]. 青少年体育, 2018(11): 70-71
- [2] 尹丽. 新课改下小学体育教学的创新路径探析[J]. 青少年体育, 2018(03): 27-28
- [3] 张玲. 浅析如何有效创新小学体育教学模式[J]. 读与写(教育教学刊), 2016(08): 253.

终身体育意识, 为高中体育教学目标的实现提供保障。体育游戏被体育教师应用到体育教学中, 能够促进体育教学的开展更加亲切, 更加有趣味, 进而使学生更加积极主动地参与到体育教学中。比如, 在传统的排球教学中, 教师要求学生不断重复进行垫球练习, 单纯的垫球练习会让学生感到枯燥无趣, 而教师将学生分为若干小组, 开展小组间的垫球趣味比赛, 能够激发学生的学习兴趣, 大大提升学生的教学参与度。

## 1.2 有助于提升学生的逻辑思维

在高中体育教学活动中, 教师通过开展多项实践活动, 能促进学生非智力水平的提升。活动形式越灵活, 学生的思维就越活跃。体育活动不仅锻炼学生的器官与肌肉群, 更能为学生大脑发育奠定基础。适当的体育游戏可充分锻炼学生的灵敏度及耐力, 有助于强化学生的机体协调能力及快速应变能力。