

初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考与实践

雷 谱

(丰城市秀市中学 江西 丰城 331119)

【摘要】初中体育教师应该重视学生的反思性评价过程,督促学生做好反思性评价工作,真正培养学生的体育素养。本文就初中体育教学中对学生反思性评价引导情况进行初步分析,并提出几点教学建议。

【关键词】初中体育;反思性评价;引导策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1438

1 引言

新课改模式下,初中体育教师应该充分认识到反思性评价的重要性,并引导学生做好反思性评价。反思性学习评价及让学生对自身的体育学习情况进行有效地平阿基,从而总结学习规律,找到学生体育学习能力提高的途径。学生反思性评价是衡量一个学生参与体育学习活动的水平的关键过程,体育教师主要引导学生通过可量化的指标,让学生对自己进行反思性的评价。当前反思性学习评价体系仍然不够完善,只是注重学生学学习结果的考核与评价,却忽视了学生学学习过程的评价。明确的反思性学习评价标准可以激发学生学学习的积极性,为教师开展教学工作指明方向。但是当前的学生反思性评价指标缺乏灵活的量化标准,且部分评价内容不切合设计情况,可操作性差,并不能十分客观地反映初中生的体育学习情况。因此,初中体育教师应该给积极分析学生的学学习所需,把反思性学习评价作为体育教学方向的关键指标,督促学生积极开展反思性评价活动。

2 初中教师反思性评价体系实施情况

反思性评价体系应该是能够督促学生获得体育学习上的自信,对学生进行全面的评价体系。但是当前多数初中体育的学生反思性评价体系不完善,只是单一角度的要求学生提高自身的体育理论知识技能和体育技巧,只是考虑学生的体育知识学习过程,却没有考虑学生的自主学习能力培养情况评价。学生在自评过程中不能做到深刻反思自身学习的优点和缺点,在自评过程中没有深刻的学习体会。虽然部分学校体育教师对学生进行了评价引导,但是部分学生仍然不能正确看待评价过程。同时,当前的反思性评价体系缺乏对学生的自主学习能力管理评价,没有客观反映学生的实际学习水平。可见,初中体育教师应该积极本着实事求是的原则,制定相对灵活的评价标准,引导学生进行客观公正的反思性评价。因此,学校应该积极分析当前评价引导工作的不足之处,改善评价的方式,引进全新的学习评价工具,从而更好地开展教学工作。

3 初中体育教学中对学生反思性评价引导策略

科学、客观地评价学生的课堂学习质量,是调动初中生参与体育学习积极性的关键措施,也是培养学生体育训练习惯的重要途径。教师应该积极分析现有反思性评价引导过程中存在的问题,并采取更为完善的评价措施,以达到以评促教、以教促评、以评促改的评价目的。

(1) 创新反思性评价方法,提高评价体系的实施效果

学校应该积极创新反思性评价方法,借助网络技术开展反思性评价工作。比如在学生反思性评价引导环节,教师完全可以结合自主体验学习来引导学生完成反思性评价。教师可以在教学过程中,通过积极的语言鼓励学生产生主动尝试参与体育训练的欲望,从而引导学生做好自我评价和反思。具体教学过程中,教师应该让学生了解自己对感兴趣的自主体育学习活动内容,特别是结合寒暑假、周末的晨跑、夜跑、篮球训练等活动来提高学生的自主体育学习体验。教师可以要求学生根

据个人爱好,在周末时间进行一次体育篮球活动,并书写自己运动过程中体育知识的掌握情况、运动技能使用情况,进而使得学生在体验中反思篮球训练活动,总结篮球训练心得。教师要注意让学生填写自己的真实情况,而不是为了填写反思性评价而精心设计的评价内容。比如在体育篮球训练的反思性评价时,教师可以引导学生了解多项具体的反思性评价指标,从学习纪律、学习资料、学习成绩、学习活动等方面对学生自身的学学习进展进行分析,找到学生体育篮球学学习过程中薄弱的环节,督促学生及时增加体育知识储备,提高体育篮球技巧。

(2) 引导学生观察记录体育学习情况,提高学生的自主学习能力

反思性评价可以在一定程度上督促学生学学习体育知识,并总结体育知识规律。学生在总结学习问题后,会主动地完成体育知识的自主探究,进而提高学生的自主学习能力。而且初中生的体育学习体验是丰富的,他们所接触的体育知识内容也是比较多的。教师可以结合学生的体育学习体验,来提高学生对体育学习的认识。教师应该积极设计初中体育反思性评价实施方案,让学生在学学习过程中发现学学习的乐趣,同时也提高了学生的自主学习能力。教师只有认真的引导学生记录自己的日常学学习情况,才能够让学生发现体育学学习的乐趣。每个学生的体育学学习情况是不同的,教师很难做到同一堂体育课照顾所有学生的学学习感受。但是学生可以在日常反思性学学习评价记录过程中,可以记录自己体育学学习过程中遇到的疑惑和解决办法。教师通过查看学生的反思性学学习评价,来了解学生的体育学学习情况,进而有针对性地为学学生提供体育学学习指导。学生只有将体育知识进行分类,才能更好地认识体育知识之间的关系,进而理解体育知识背后的文化背景。教师可以让学学生记录体育学学习规律,并分类整理自己每个学学习阶段所遇到的实际学学习问题,进而提高学生的自主学学习能力。

4 结语

初中体育教师应该积极构建适合本校学生的体育反思性学学习评价体系,激发学生学学习的积极性,并引导学生明确自己的学学习规划,为学学生实现自己的人生价值提供必要学学习途径。初中体育教师应该积极思考反思性学学习评价体系实施方案,引导学生认真记录自身的体育学学习情况,真正培养学生的体育素养。

参考文献

- [1]林志强.初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考研究[J].考试周刊,2011,4(02):148-148.
- [2]谢雨婷.试论初中体育教学中对学生反思性评价引导策略[J].环球市场,2017(10):34-35.
- [3]邢志亮.初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考与实践[J].科学与财富,2015(02):233-233.
- [4]喻怡,田晓红.初中体育教学中对学生反思性评价引导的思考与实践[J].中国学生就业,2012(2).

运用奥尔夫音乐教学法,创造独特的高中音乐课堂

项钰楠

(武义第三中学 浙江 武义县 321200)

【摘要】新教育理念影响下,我国教学体系不断更新完善,在音乐教学中,奥尔夫音乐教学法作为一种具有影响力的教学方式,起到的教学效果十分明显。所以,高中音乐教师需要充分理解奥尔夫音乐教学法的内涵,整合优质的教学模式,为高中生提供优质的音乐教学。

【关键词】奥尔夫音乐教学法;独特;高中音乐课堂

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1439

引言

在音乐教学领域,奥尔夫音乐教学法作为一种高效、科学的音乐教学模式受到多数音乐教师的重视,同时,这种音乐教学法具有浓厚的趣味性,对学生的影响力极大。文章将简要分析奥尔夫音乐教学法在高中音乐课堂实践中的作用和意义,详细阐述如何在高中音乐教学中运用奥尔夫音乐教学法。

一、奥尔夫音乐教学法简介

奥尔夫音乐教学法,是当前世界教育范围内比较流行的一种音乐教学模式,在音乐学习中,学生学学到的音乐知识不再仅仅局限于节奏和旋律,而是更加丰富的音乐内容,比如:音乐律动、舞蹈、戏剧表演等内容,学生可以学到丰富的音乐知识。不仅如此,在奥尔夫音乐教学法中,教师也要高度关注声势教学法的重要性,比如,在实际音乐课堂教学中,教师可以将拍手、拍腿、跺脚、捻指等内容应用在课堂教学中,以此来强化高中音乐课堂的教学效果。同时,在音乐教师的引导下,学生还会在潜意识中关注每一个特定的声源,并且学生也会有意识的辨别和倾听来自自然界中的不同声音。

二、利用奥尔夫音乐教学法创造独特高中音乐课堂的策略

1. 借助奥尔夫音乐教学法,培养高中生的音乐思维能力

在高中音乐教学中,学生学学习音乐知识并不仅仅是为了唱歌,学生还要培养自身的音乐素养和创造性思维能力,这才是音乐教学的最终目标。那么,为了更加有效的培养高中生的音乐思维能力,高中音乐教师需要将奥尔夫音乐教学法合理地融入音乐教学中,并且还要为学生创造良好的音乐学学习情境,以此来培养高中生的音乐思维能力。比如,受奥尔夫音乐教学法的影响,我在课堂学学习过程中,是用声势开始课前“跟我做”的激情导入建立恒拍、同一节奏即兴创编声势,之后引出课堂所要教授的节奏型,让学生尝试用杯子探索为给出的节奏型做杯子舞编创,学生通过各别展示,教师对学生的表演做出合理性的点评。然后,我还示范了杯子舞常用的节奏打法,然后将全班同学分成几个小组,学生学学习后分组创编杯子舞节奏,当杯子每个乐句最后一拍拍放在边上同学的桌面上时学生的情绪越发高涨,课堂随着杯子的移动和错落有致的声音整个课堂气氛一下被点燃高潮迭起,

笑声不断,学生的愉悦感充盈着整个教室。而下一个环节出示歌曲“你笑起来真好看”让学生为歌曲编配声势杯子舞。最后,学生以小组为单位在最后展示作品中往往有意想不到的构建。比如举杯畅饮、击鼓传花、卡农等,通过这些课堂活动的开展,提高了学生的音乐创造力,实现了寓教于乐。同时,杯子舞的音乐伴奏并没有固定的形式,更多的是鼓励学生发挥自身的创作灵感,通过融入简单的动作和音乐街拍,让音乐流淌在学生指尖。通过将奥尔夫音乐教学法融入在实际教学中,改变了传统枯燥乏味的音乐课堂,学生对音乐课也充满了向往,音乐课堂变得更加多元化,实现了预期的教学目标和效果。

2. 奥尔夫音乐教学法与现代化教学模式有机结合

高中音乐教师需要将奥尔夫音乐教学法与多媒体结合在一起,并且结合创新、激励等因素,融入合作学学习模式,助力高中生学好相关的音乐知识。比如,在教学高中音乐《走进音乐编创》这一章内容时,学生首先要接触到的内容是音乐基础知识,为了让学生学更好地理解音乐得基础知识,教师可以利用多媒体设计相应的教学课件,为学生直观地放映。之后,教师可以为学学生播放《乌苏里船歌》《好汉歌》等歌曲让学生欣赏,并且让学生说出自己聆听这些歌曲的感受。除此之外,奥尔夫音乐教学法的核心是“元素性”音乐教育,它是同动作,舞蹈和语言联系在一起,以节奏为基础,结合身体律动、奏、动、听综合学学习的音乐教育,伴随着新课程的提出,教师需要将《音乐编创》作为学学习的重点,所有的旋律编创都不能脱离节奏和音高这两个基本构成要素,节奏的训练在音乐教学中十分重要。基于此,教师可以采取小组学学习方法,将全班同学分成几个小组,利用多媒体播放一些音乐之后,让学生学详细分析音乐得节奏和音高,然后鼓励小组合作思考和回答,以此来培养学生的合作学学习能力,这样学学生可以获得更加完整的音乐答案。此外,在课堂开始或者结束时,教师都可以利用的多媒体播放一些音乐,以此来激发学生学对音乐学学习的兴趣,增强高中生的音乐学学习能力和水平。

结束语

综上所述,在高中音乐教学中,奥尔夫音乐教学法作为一种高效的音乐教学模式被广泛应用在教学中,同时,这种学学习方法还有利于为学生创设良好的音乐学