

的教育。着力培养学生的核心素养,以点带面,让音乐成为学生德智体美劳五个方面同步提高。

#### 参考文献

[1] 杨珍. 情境教学法在初中音乐教学中的应用[J]. 新课程(下). 2018(12)

[2] 张培. 情境教学法在初中音乐教学中的有效运用[J]. 学子(理论版). 2015(15)

[3] 高莉. 新媒体背景下情境教学法在初中音乐教学中的应用[J]. 计算机产品与通信. 2020(05)

## 浅谈小学音乐课堂教学中的歌唱教学

潘莹莹

(黑龙江省鹤岗市新华农场学校 黑龙江 鹤岗 154109)

**【摘要】**歌唱是歌唱者发自内心的呼唤,是其自我情感的表达。在小学音乐教学实践和教学研究中,我们要通过歌唱学习来唤起孩子们心中美好的情感,使其体验音乐作品的丰富内涵。要想做到这一点,首先就必须使孩子们真正领会歌曲所要表达的思想感情,树立其音乐形象,使其与音乐元素相结合,赋予音乐元素以生命的活力;其次教师必须注重情感教学,让学生在愉悦的心情中得到美的享受,用情感架起学生与音乐之间的桥梁。

**【关键词】**小学音乐;歌唱教学;情感

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1096

#### 引言

音乐教学是小学教育中一个重要组成部分,在新课改背景要求下,小学音乐教师要注重小学音乐的教学,尤其是小学音乐课堂中的歌唱教学。最能将音乐完整的表达出来的方法就是歌唱。歌唱不只对歌唱者音准和气息有要求,还要求歌唱者的歌唱要充满情感。充满情感的歌唱可以让聆听者对音乐有一个整体的把握,对音乐中包含的故事有一个整体的感知和了解。所以,本篇文章就和大家一起探讨如何在小学音乐课堂中提高歌唱教学效率。

#### 一、学习基本乐理知识、歌唱技巧

要想学会唱歌,最基本的就是要掌握基本的乐理知识和歌唱技巧。教师可以在讲解一首歌曲之前先带领学生学习一下这首歌曲中涉及的乐理知识<sup>[1]</sup>。例如教师在教授歌曲《祖国祖国我们爱你》时,就可以先帮助学生认识一下歌曲的简谱,带领学生熟悉一下节拍、长音、短音等基础知识,让同学们先对这首歌有一个基础的认知,之后再行整体上的歌唱教学。当然,唱歌还需要技巧,有技巧的歌唱才能赋予一首歌活力,但大多数小学生都是“白嗓”,许多小学生都没有经过正式的歌唱训练,不了解唱歌的技巧,所以教师还需要对于学生的这一方面采取一定的措施。

基础的歌唱技巧有:正确的演唱姿势;正确的呼吸方法;正确的发音方法;正确的吐字、咬字方法等。可能这些演唱技巧对于小学生来说有点难以掌握,所以教师可以根据学生的接收情况来展开关于歌唱技巧的教学。这些演唱技巧不一定是每个人都必须要掌握的,可能每个学生有适合自己的演唱方式,教师不能硬性的要求学生学会这些演唱技巧,要懂得因材施教,这样就不会让学生在对于歌唱产生厌烦感。帮助学生找到适合自己的发声方式、演唱姿势,让学生在一种舒服的环境下学习音乐,这样才能让小学音乐课堂活跃起来,从而提高小学音乐课堂教学中歌唱教学效率。

#### 二、采用旋律引导

小学生对于音乐总有一种强大的感知能力,音乐的旋律可以很容易的引起学生的注意,并且容易在学生脑海中产生深刻的印象,所以教师在教授歌曲时可以采用旋律引导的方式,让学生对于歌曲产生深刻的记忆并对歌曲的情感有一个完整的把握<sup>[2]</sup>。例如在教学《一只鸟仔》这首歌曲时,教师就可以利用多媒体或者电子设备为学生播放这首歌曲的旋律,可以多播放几次,让学生在听的同时自己把旋律换成歌词,增加了学生与旋律的接触。旋律是一首歌的灵魂,是连续不断地引导学生从头至尾的听完一首乐曲的一根主线。同时,旋律也是音乐形式整体显现的基础,它将一首歌曲中所有的基本要素有机的结合了起来,形成一个不可分割的主体;它也将一首歌想要表达的情感直白的表现了出来,不加任何装饰,直击人们的心灵。所以,采用旋律引导学生学习歌曲的方法可以快速的将学生带入到歌曲之中,可以让

学生快速的掌握歌曲想要表达的情感,与乐曲产生情感共享。没有技巧的歌唱让一首歌没有活力,而没有情感的歌唱则让一首歌失去了灵魂。所以,利用旋律引导的教学方式的目的就在于帮助学生快速的掌握歌曲的情感,然后在教师的教学之下完成歌曲的演唱。

#### 三、采用多种形式发展学生的歌唱表现能力

教学形式单一化、陈旧化可能是中国教师的一个“通病”,而音乐的世界是多姿多彩的,所以我们的音乐教师要学会采用多种教学形式来帮助自己,提高和发展自己的歌唱表现能力<sup>[3]</sup>。

音乐的世界是多姿多彩的,每种音乐种类都有着自己独特的风格特点,而每一种音乐的表现形式又会带给听者不同的音乐感受。所以教师在教学中就要根据每首歌的特点,采取不同的教学模式,让每一首歌都在学生心中产生一个难忘的记忆。例如教师可以让学生采用对唱、轮唱或者合唱的方式来加深学生的记忆。例如在学习《摇船调》这首歌时,教师就可以让学生采用对唱的方式进行歌唱。《摇船调》这首歌非常适合对唱,“什么圆圆在呀在半天哟?”——“月光圆圆在呀在半天哟”,学生采用对唱的方式,可以增加同学之间的情感交流,还可以帮助学生更好的把握情感,加深学生对于歌曲的记忆。还有类似于《祖国祖国我们爱你》这类爱国情怀的歌曲,教师就可以让学生进行合唱,一起体会其中的爱国情怀,让学生更好的体会家国情怀,团结一致。这样的教学方法可以大大提高小学音乐歌唱教学的效率。

#### 结束语

唱歌是学习音乐的基础,在《音乐课程标准》中对小学生歌唱教学的要求是——“激发学生对音乐富有情感地演唱,以情带声,声情并茂,重视加强合唱教学,使学生感受多声部音乐的丰富表现力,演唱的自信心,使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦,受到美的熏陶……”所以教师想要做到这一点,就必须严格要求自己,将歌唱教学彻底的重视起来,不可以懈怠自己,要坚持探索和发现提升音乐歌唱教学效率的方法,和学生共同进步。

#### 参考文献

[1] 邢然. 小学音乐教学中创设体态律动,让音乐课堂焕发生命活力[J]. 北方音乐, 2018, 38(24): 216-217.

[2] 吴瑕. 音乐游戏在小学音乐教学中的实施策略[J]. 北方音乐, 2019, 39(18): 223+227.

[3] 孙丹丹. 节奏训练在小学音乐教学中的重要性[J]. 艺术评鉴, 2017(01): 141-143.

## 探析如何运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力

乔宏伟

(内蒙古锡林郭勒盟第二中学 内蒙古 锡林郭勒 026000)

**【摘要】**自教改活动持续展开以来,如何构建优质课堂增强学生核心素养,成为高中教师需通过教学改革解决重要问题之一。其中,音乐鉴赏能力作为高中生需具备素养,亦需通过音乐教改予以培育,旨在助推高中音乐教学活动不断发展,最终达到立德树人目的。本文通过探析运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力的方法,以期提高高中音乐教改质量。

**【关键词】**音乐要素;高中生;音乐鉴赏能力

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1097

运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力具有如下价值:第一,助力学生掌握音乐鉴赏基础知识,掌握音乐教学内容,并能运用有关内容完成鉴赏任务;第二,提升学生艺术审美能力,焕活学生体内的艺术细胞,使学生能增强艺术修养;第三,教师为运用音乐要素需不断改进育人手段,丰富音乐教学模式,使高中音乐教学活动能科学发展。基于此,为提高高中音乐教改质量,探析教师运用音乐要素提高高中音乐鉴赏能力的方法显得尤为重要。

#### 一、增强教师音乐修养

音乐要素内涵丰富,囊括构成音乐各类元素,如音的强弱、长短、高低、音色及曲调、和声、力度、织体、旋律等,当前有些教师认为音乐并非主科,教研积极性降低,对音乐要素并未深入进行钻研,无法在音乐作品赏析中从音乐要素角度出发予以分析,影响学生音乐鉴赏能力培育成效。基于此,高中音乐教师需增强音乐素养,自主钻研音乐要素,明晰织体、速度、力度、和声等元素对音乐作品整体艺术性带来的影响,在此前提下输出音乐知识,助力学生抓住音乐鉴赏关键。例如,教师在教授《高亢的西北腔》教学时可组织学生赏析河湟花儿,作为西部地区独具特色音乐艺术历史悠久,具有多元性、原创性、本土性,是我国非遗文化。在学生欣赏完河湟花儿后教师可从音调特性角度出发引领学生进行鉴赏,感受西北山歌的萧瑟与激情,突出四度音程特征,赋予花儿旋律冲击性,在羽宫、徵宫、商徵、角羽四度跳进基础上将旋律推向顶峰,拓展河湟花儿音域。河湟花儿在两个八度间转变音调,同时保持日常说话语调,体现西北地区方言特点,使西北腔的高亢之感更具特色,继而达到运用音乐要素提高高中生音乐鉴赏能力目的<sup>[1]</sup>。

#### 二、创新音乐教学方法

音乐要素犹如涌动在音乐作品中的血液,只有血液充足音乐作品才能活力十足,能感染他人,体现丰富内涵,基于高中生音乐鉴赏能力各异,对音乐要素的理解程度不同,为此影响学生运用音乐要素鉴赏音乐作品综合成效。这就需要教师创新音乐教学方法,拓宽育人路径,为学生多角度了解、学习、运用音乐要素给予支持,为学生增强音乐鉴赏能力铺平道路。例如,教师在进行《俄罗斯民族风情》教学时可采用微课教学法,将拉赫玛尼诺夫、柴可夫斯基等具有代表性的俄国音乐艺术作品引入到微课中,发挥微课内容丰富、重点突出、图文并茂、更新及时等育人优势,为学生从节奏、力度、音色等角度出发赏析具有俄罗斯民族风情的音乐艺术作品给予支持。以《六月一船歌》(柴科夫斯基)为例,微课可从曲式结构、旋律、和声调性、织体、内涵等角度出发予以讲解,本曲内涵丰富,并非炫技作品,用音符刻画俄国民间生活意境,在听众眼前铺开一副泛舟船上、波光粼粼、恬静悠远美好画卷,继而通过微课整合音乐要素助力学生赏析音乐艺术作品,通过自主学习逐渐增强音乐鉴赏能力。再如,教师在进行《歌剧艺术》教学时可运用信息化育人手段,组织学生观看歌剧《茶花女》选段,针对男主角所唱《沸腾的激动心灵》一曲运用音乐要素加以赏析,从旋律、力度、速度、伴奏织体等角度出发剖析本曲。与教师直接讲授音乐要素并要求学生运用相关要素鉴赏音乐作品相比,学生先观看歌剧选段,从听觉、视觉刺激思考、加深印象,参与音乐鉴赏活动,在此基础上教师点拨与归纳,指出学生赏析短板与优势,能更好的增强学生音乐赏析能力。

#### 三、优化音乐育人体系

首先,教师需深耕教材,在开展《爵士乐》《祖国赞歌》《流行风》等教学活动前,先结合学情筛选学生感兴趣且赏析难度适中的音乐作品,做好前期赏析工作,能从音乐要素角度出发解构全曲,为引领学生鉴赏并提升鉴赏能力奠定基础;其次,教师需针对学生音乐鉴赏结果加强评价,例如运用思维导图,将织体、伴奏、和声、旋律等音乐要素视为思维导图关键词,鼓励学生回忆音乐作品并运用音乐要素深入赏析,使学生音乐赏析思维更为活跃,将抽象的思维用具体的导图体现出来,使音乐要素变成学生赏析音乐作品的得力工具,继而有效提升学生音乐赏析能力;最后,教师需主动教研,反观学情并深入自省,找准基于音乐要素的学生音乐赏析能力培育突破口,通过教研提高高中音乐教学质量<sup>[2]</sup>。

结束语

综上所述,为使学学生能运用音乐要素赏析音乐作品,教师需增强音乐素养,针对音乐要素加深专项研究,创新音乐教学方法,使学生能了解、学习、应用音乐要素鉴赏音乐作品,同时优化音乐育人体系,统筹高中音乐教学改革资源,跳脱教材、陈旧育人思想、传统教法束缚,确保学学生能有效提高音乐鉴赏能力。

参考文献

- [1] 管向玲. 探索培养高中生音乐鉴赏能力的有效策略[D]. 黑龙江: 哈尔滨师范大学, 2012.  
[2] 张娜. 提高中学生音乐鉴赏力的实践与研究[D]. 辽宁: 沈阳师范大学, 2017.

## 如何进行高效的初中体育课堂教学

宋志堃

(河北省张家口市沽源县九连城镇寄宿制学校 河北 张家口 076586)

**[摘要]**随着新课程改革的持续发展,我国初中体育教学的现状也得到了极大的改善,不仅有效的提高了初中体育课堂教学质量,而且还解决了体育教师在教学过程中遇到的各种困难。因此,体育教师应该抓住机遇,不断探索创新高效的体育课堂教学,促进学生身体和心理的双重健康。

**[关键词]**初中体育; 课堂教学; 高效

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1098

初中时期学生的学习压力逐渐越来越大,长时间的坐在教室中学习不利于学生身体和心理的健康发展。这时体育课程的设置就体现出了它独特的优越性,体育课作为一门重要的课外活动学科,既可以使身体锻炼身体,增强体质,又能使学生身心愉悦,缓解学习带来的压力。尽管如此,还是有很多初中生的身体素质呈下降的趋势,这与以往大多数师生不重视体育课有很大的关系。因此,就需要体育教师设置合理、高效的体育教学方案,为学生的身心健康保驾护航。

### 一、建立和谐的师生关系

在以往长期的教学实践中不难发现,一个学生喜欢哪位教师就会在这个教师所教授的课堂上表现的很积极很优秀,所以说学生在学习中与教师的自身因素还是有很大关系的,因此教师与学生之间建立和谐的师生关系是顺利开展教学的关键所在。首先,教师在教学中应该注重自己的仪表,以身作则,用自己的人格魅力来感染学生。其次,在教学的过程中,要爱护尊重学生,多与学生之间的互动,加强交流,对于表现良好的学生要及时给予肯定,表现较差的学生要耐心指导,多加鼓励。切记体育教育的宗旨就是要每一个学学生都可以在轻松愉悦的环境中学习体育知识,进行体育锻炼,增强体质,要让学学生认识到有一个健康的好身体才是最重要的。

### 二、加强学生对体育的兴趣,尊重个体差异

在学生深刻认识到体育的重要性之后,教师就应该结合学生们的兴趣爱好,开展相应的体育课程,俗话说:“兴趣是第一位老师”,没有兴趣学生是学不好的。因此,教师需要注重培养学生的兴趣,对每一堂体育课都需要认真编排,让体育的魅力可以吸引到学生,让学生积极的投入到教学之中。在具体的教学过程中,每一个动作都需要让学先了解,再模仿,最后可以独立完成。这也需要教师提前对这些动作的难易程度进行严格的把控,如果太难了,学生不论怎么努力都不能完成自然继续学习的兴趣就降低了。反之,如果太简单,结果也是一样的。例如,在篮球行进间运球课上,对于学习较快掌握较好的学生可以让他们尝试进行双手双球行进间练习;对于学习较慢掌握不好的学生,可以让他们多练习原地运球。总而言之,在教学过程中教师不能急于求成,要耐心细致的指导每一位学生,尊重学生之间的个体差异,劳逸结合,难易适中,增强其学习的兴趣。

### 三、把游戏引入体育教学,开展高效课堂教学

把游戏引入体育课堂教学不仅可以激发学学生学习的积极性,而且还可以让学学生更好,更快的理解所学知识,消除学习生活中的疲惫。游戏引入课堂教学是一种新型的教学模式,完全符合当今素质教育体制改革的要求,实现了让学学生在游戏中快

乐学习的理念。教师根据学生的实际情况来导入游戏,有规律的进行授课,营造良好的课堂气氛,促进学学生学习的积极性,有效提高体育课的教学效率。

例如,教师在教学生跳绳的时候,可以先详细的把动作要领告诉学学生,并让学学生进行自我练习,教师从旁进行纠正与指导,大家在训练差不多的时候,教师可以通过游戏竞赛的方式,促进学学生踊跃参加。首先把学学生分成若干小组,在一定的时间内,跳绳次数最多的小组胜出,并给于一定的奖励。这种游戏竞赛可以在很大程度上促使学学生全力以赴,达到锻炼身体的效果,让学理解体育公平公正、团结协作、永不放弃、坚持到底的精神品格。

### 四、创设合理情景,恰当运用多媒体技术

体育课堂教学主要的目的是加强学生的体育运动,所以在利用多媒体进行教学的时候时间不易过长,达到效果即可。例如,教师亲自示范很难顾及到每一个学学生,而多媒体可以通过生动形象的动画让学学生清楚的记住每一个动作要领,之后在进行自我练习,教师从旁加以指导示范就可以起到事半功倍的教学效果。

### 五、树立安全意识,保障学生人身安全

各种运动都会出现意外,初中体育课堂教学也不例外,为了尽可能的避免意外的发生,就需要体育教师在每一次上课前不厌其烦的嘱咐好学学生,危险的活动不要做,在练习中也要时刻保持警惕,量力而行,切不可争强好胜伤了己或者他人。尤其在学进行体育比赛时,详细的向学学生讲明比赛的规则,以免在比赛时因为规则不明而出现争执或者造成伤害。另外,在学学生进行体育运动的时候教师也要时刻关注学学生的情况,发现安全隐患及时制止,尤其在给学学生发放体育器械时要认真检查,确认没有问题后再发放到学学生的手中,保证学学生户外活动的正常开展。合理安排学学生运动的时间,不能使学学生太过劳累影响下节课的学习,但是也要让学学生进行充分的体育锻炼,强身健体。

总而言之,高效初中体育课堂教学的构建不是一朝一夕就能完成的,需要全体教师进行大胆的实践与创新,并及时总结教学经验,反思教学成果,丰富教学手段,培养学学生的学习兴趣,为我国培养德智体美劳全面发展的新型人才奠定基础。

参考文献

- [1] 刘丽丽, 祝涛. 新课程标准下体育教师角色与教学组织形式[J]. 西安工程大学学报. 2008 (04)  
[2] 臧茜. 中学体育课教学组织形式的改革[J]. 当代体育科技. 2020 (06)  
[3] 张梦哲. 近年来普通高中教学组织形式变革研究综述[J]. 教育科学论坛. 2017 (11)

## 幼儿园大班音乐教学中有效运用赏识教育的策略研究

特日格乐

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗乌兰陶勒盖镇幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

**[摘要]**在当下的幼儿园教育中,音乐教学可以在儿童的启蒙阶段培养他们的审美观念,让儿童拥有较高的欣赏能力。并且通过音乐教学,让儿童在以后的发展中,自觉规范自己的言行举止。本文将从幼儿园大班音乐教学入手,探讨幼儿园教师如何运用赏识教育培养儿童的审美能力,希望能够为我国的幼教事业提供一定的帮助。

**[关键词]**幼儿园; 音乐教学; 赏识教育

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1099

### 引言

近些年,我国的教育理念正在发生变化,素质教育被人们所重视,在学前阶段对儿童的培养,已然成了家长最重视的一个阶段。在学前阶段幼儿园教学中,教师应当以构建学学生正确积极的生活习惯为主要目标,以构建基础知识网络为次要,通过多元化教育模式,为儿童构建一个轻松愉快的幼儿园生活。

### 一、创建快乐音乐教学氛围

教师要明白,对于幼儿园学学生而言,大多数孩子是不会将学习放在首位的,他们进行的一切学习行为都源于他们自身的求知欲望<sup>[1]</sup>。在音乐教学中,如果课堂过于死板,让儿童感受不到音乐的快乐,那么儿童就会失去对音乐的兴趣,更别提通过音乐教学的方式培养儿童的审美观念以及正确的言行。另外,在音乐教学过程中,也要注重儿童的参与度,避免儿童只是听众,要让儿童在感受音乐的同时参与到创造音乐当中。教师可以通过赏识教育理念,为儿童创造一个轻松愉快的音乐教学氛围。在幼儿歌唱时,给予充分的尊重,仔细聆听儿童的歌声,并且给予儿童积极的鼓励,让儿童体会到成功和快乐,只有让儿童感受到音乐的快乐,才能让儿童更愿意接触音乐,这也正是幼儿园教学的最终目的。另外,教师也要明确,赏识教育理念并非是对个别优秀儿童展开的,而是要一视同仁。在音乐课堂上,对于表现良好的儿童,教师要给予积极的鼓励,对于一些淘气的儿童,教师更要加强对他们的关注,让儿童感受到爱。在幼儿园,儿童从来没好坏之分,更多的是想要得到关注的儿童和已经得到关注的儿童,教师就需要通过赏识教育理念,维持对得到关注

的儿童相处方式,进一步关注那些渴望得到关注的儿童。在音乐课堂上,教师要有意去夸奖那些虽然有些淘气但是仍然愿意歌唱的儿童,这样才能切实让儿童更愿意在教师以及其他人员面前展现自己。

### 二、保障赏识教育全面渗透

赏识教育的应用,简单的说就是尊重儿童的一切行为,理解孩子、信任孩子、欣赏孩子、激励孩子、宽容孩子<sup>[2]</sup>。赏识教育是建立在了解孩子的前提下,只有深入到儿童的生活以及儿童的世界中,才能切实从儿童的角度出发,理解他们的行为,了解他们的想法。在课堂上,单纯的你真棒并不能让儿童感觉到自己备受关注,然而通过不经意的高度评价,儿童却会有被重视的感觉。

在幼儿园音乐教学活动中,通常有唱歌、韵律、打击乐演奏和音乐欣赏活动。教师在展开教学之前,首先要对这些知识有深度的了解,幼儿园教学不同于小学初中,是对儿童影响最深的阶段,如果教师自身对音乐知识没有深度的了解,对儿童作出客观的夸奖,就很有可能影响儿童的未来发展。因此,在展开音乐教学之前,教师一定要深度了解音乐的相关知识,并且能够切实的用到日常的教学当中。另外,在对儿童进行评价时,大可不必过度强调儿童歌唱过程中歌唱技术的不足,对于儿童而言,唱歌应该是快乐的,而不是专业的,教师只要关注儿童对待音乐的态度即可。在儿童歌唱的过程中,教师可以通过音乐教学模式,让儿童吐字清晰,并且在儿童能够顺利完成一首歌的表演后,教师也要给予充足的肯定。

### 三、创建以儿童为主体的音乐活动环境