

且把本身的缺点暴露无遗。新史学对传统历史研究的否定受到了很多史学研究者的不满，新史学只对建立现代历史学研究的初步道路进行了规划，不够长远。中国近代史学研究经过了“新史学”思潮的出现、五四运动的兴起，也从传统历史学研究转变为近代史学研究。在发展的道路上，涌现了许多卓越的研究者、取得了显著成效，对历史学研究做出了巨大贡献。

五、结束语

中国近代史学研究经过了“新史学”思潮的出现、五四运动的兴起，也从传统历史学研究转变为了近代史学研究。在发展的道路上，涌现了许多卓越的研究者、

取得了显著成效，对历史学研究做出了巨大贡献。但仍有一些问题没有得到解决，例如近代史学研究和传统历史学研究的联系不明确、中国未来历史学研究的方向没有确定。

参考文献

- [1] 崔志海. 中国近代史研究范式与方法再检讨[J]. 社会科学文摘, 2020(08): 89-92.
- [2] 宋好. 中国近代史开端: 从百日维新到辛亥革命[J]. 时代报告, 2020(03): 117-118.

从歌词创作中古诗词的运用看当代流行歌曲的“中国风模式”

胡 欢

(四川省乐山市犍为县公平小学 四川 乐山 614407)

[摘要]“中国风”是最近刚刚兴起的一种音乐形式，是指采用深具中国古典文化内涵的歌词和现代流行音乐的旋律、唱法及编曲技巧，达到怀旧的中国背景与现代节奏的完美结合，从而产生出含蓄、忧愁、幽雅、轻快等氛围的歌曲风格。它是由三古三新(古辞赋、古文化、古旋律、新唱法、新编曲、新概念)结合的中国独特乐种。

[关键词]中国风; 特点; 发展方向

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.244

一、“中国风”式流行音乐音乐的起源与发展

1. “中国风”式流行音乐的起源

黄晓亮在《中国风音乐史》中说道：“中国风就是三古三新(古辞赋、古文化、古旋律和新唱法、新编曲、新概念)结合的中国独特乐种。”歌词具有中国文化内涵，使用新派唱法和编曲技巧烘托歌曲氛围，歌曲以怀旧的中国背景与现在节奏的结合，产生含蓄、忧愁、优雅、轻快等歌曲风格。“中国风”分“纯粹中国风”和“近中国风”两种。“纯粹中国风”是满足以上六大条件的歌曲；“近中国风”是某些条件不能满足而又很接近于“纯粹中国风”的歌曲。

2. “中国风”式流行音乐的发展

中国流行音乐已经走过了八十多个岁月，黎锦晖先生可以说是中国流行音乐的第一人。流行音乐的发展无疑是经济发展的副产品，流行音乐植根于大众生活的丰厚土壤之中，更容易受人们的喜爱。”21世纪的今天，中国的流行音乐市场呈现出一番生机勃勃的景象。中国的流行音乐在借鉴了国外的流行创作元素后，又掀起一股“中国风”。

歌手周杰伦的《娘子》问世时，还没有得到许多人的关注。而当他耍弄《双截棍》时，赢得了以青少年为主体的受众群，但反对批判之声同时并行，以中年父母为主。一些批判学者和乐评人在感慨流行音乐如此肆意癫狂的同时，他们又从受众群体如此追捧热衷的态势中，开始渐渐思索音乐的多元表达，他们认为这正是中国流行音乐从困境中冲出的一条突围之道。一曲《双截棍》，就是将中国传统文化的武术与西方的Hip-Hop、R&B结合，这是一种新的尝试。“谁在用琵琶弹奏一曲东风破，岁月在墙上剥落看见小时候”，2003年7月，这首周杰伦新作《东风破》风格迥异，由方文山作词，歌词中展现出一系列的优美景物，和着“宫调式”的古旋律，哀婉动听，抒情吐与演唱性相得益彰，所流露出的那种离别感伤让人品味到古香古色的中国传统文化韵味。

二、“中国风”式流行音乐中古诗词运用的特点

1. “中国风”作品中古诗词歌词意境的表达特点

古诗同十分讲究意境，这种传统一直延伸至今。诗歌如此，歌同也是如此。在古诗同语言的运用上，将古诗同意境进行现代演化，包括两个层面。第一个层面是古诗同的意境直接改造为现代歌同的意境，便于理解和掌握。如琼瑶的《在水一方》是从诗经中名篇《蒹葭》演化而来。第二个层面是用古诗同的语言，营造现代歌同的意境，在这方面产生了不少的佳作。如已故作家张黎先生，写过很多的乡村歌同作品，如《泥巴墙的影子》《苦乐年华》等，影响很大，掀起了久久不息的西北风。其实，张黎先生也很擅长写些带有古风古味的现代歌同，如《相思树叶》。河北作者贾淑军的《此处经年》，十足的古风，现代的表达，意境可圈可点。其意境想象丰富，整个画面十分凄美，既可以想成是对久别故乡的吟唱，又可以想成是对恋人的无限牵挂，还可以想成是自己对母亲的声声倾诉，真可谓是一首

意境极佳的精品。

2. “中国风”作品中古诗词现代思想内涵的表达特点

歌同首先要有“志”，赋予“志”的主题思想。古人云，“诗言志”，“歌咏言”，这是千古不变的道理。诗经楚辞、汉魏乐府、唐诗宋词、元曲小令，凡是经典之作，大都是言志的，具有积极进取的思想美德。因此，古诗同语言的运用，实现歌同思想内涵的现代意识，是衡量歌同作品优劣的一个最主要的标准。实际的讲，用古诗同语言，表达现代的思想情感，确有难度。但是，在这方面有所作为的却大有人在。如“学堂乐歌”时期，李叔同的经典名歌《送别》，全篇古风古韵，表达当时的送别之情，文字一点也不觉得枯燥乏味，歌曲传唱至今不衰。王立平大师同曲的《牧羊曲》，属典型的励志歌曲，古今语言融为一体，达到同美曲美之高度。方文山尽管有艰涩难懂的《青花瓷》《千里之外》，但他的《东风破》很值得称道，歌同倾诉现实生活的忧伤，语言别致，古风犹在，是一首难得的古诗同现代表达的上乘之作。还有作家张超描写山水之美的《荷塘月色》，语言独到清新，诗意朦胧，思想内容清静，韵味无穷，那种月色之美的静静画面和露水从荷叶滴下来的声音，叫人难以忘怀。

歌同中古诗同语言运用，要求在思想内涵上能够做到现代化，不是一味强调凡是写古诗同的都要做到如此这般，更不是对题材的选用不作任何的区分。歌同创作中借鉴古诗同，也需要视题材而定。一般而言历史题材比较适合古风古韵，显得沉静大气，带有时空的沧桑感。如《昭君出塞》《新贵妃醉酒》等，这些古典意味浓郁的同作，往往较好地营造了大量的古诗同意境，充分阐释了歌同的主体思想。

3. “中国风”作品中古诗词的创作特点

很多流行歌曲引用古诗词元素，配以现代旋律演绎歌曲。最有代表性的当属方文山和周杰伦这对搭档。从第一张专辑《娘子》里的“折柳、红豆”引自苏轼的《江城子》到《东风破》里的“琵琶、东流水”引自《琵琶行》，还有《发如雪》《菊花台》这些歌曲充满了婉约、柔美和凄迷的感情。

流行音乐越来越受到人们的喜爱，开速发展的今天，仍有不少创作者选择采用民族元素来提升歌曲的传唱度，同时也借由民族的元素来感染每一个听众的心，这也利于中国民族文化的传播，促进我国精神文明建设，使民族风格的流行音乐具有新的审美意识和艺术魅力，更具民族化的生命力和凝聚力。同时也相信中国流行音乐的发展能更加的具有本土化特色，创作出更多有中国特色的流行音乐，让世界认识中国的音乐魅力。

参考文献

- [1] 范晓峰. 当代音乐文化审美的社会心理背景[M]. 上海: 上海音像出版社, 1996(06).
- [2] 刘再升. 论新音乐的历史观[J]. 人民音乐, 1999(01).

论《追风筝的人》中的“善”“恶”交锋

李淑萍

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要]《追风筝的人》以人性的本质为线索，表现了主人公内心世界的丰富情感，使我们更为深刻地理解了阿米尔与哈桑这两种完全不同人物的性格特点。阿米尔的人生经历了不同的时期，在哈桑“善”的影响下，从罪恶、自私，到内心世界的自我救赎，一步一步从“恶”走向“善”，这也是阿米尔心灵的归宿，正如每个人心中的“风筝”一样，无论它意味着什么，都将会指引着我们前行的方向。

[关键词]救赎; 人性; 友情

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.245

《追风筝的人》一经问世就被媒体盛赞为“一部扣人心弦的感人作品”“一部非比寻常的小说”。作者卡勒德·胡赛尼用朴素的语言描绘了一个在阿富汗战争背景下的两位少年形象，并展现了他们不同的人格特征。一个是心性单纯，忠诚善良，为自己的朋友在所不辞；而另一个内心深处自卑胆小，极度不安。这两种性格使我们在浮躁的世界中渴求人性的至善至美，然后用一种纯净自然的心境对待世间的万事万物，烘托人性的价值。

一、阿米尔的“恶”

(一)“性恶”的起源

小说以政局动荡的阿富汗为背景，围绕主人公阿米尔叙述了一个有关人性成长

与救赎的故事，在普遍意义上可视为一部成长小说^[1]。故事的主人公是一个叫阿米尔的少年，他是一位富家少爷，一出生就站在了人生的制高点，享受了普通人无法拥有的财富和地位。他的一位好朋友是自家仆人的儿子——哈桑，他们一起生活、一起成长，经常一起参加斗风筝比赛，在比赛中他们的友谊更进一步成了无话不谈的好朋友。哈桑童年做过最多的事情就是帮少爷追风筝，在追风筝时喊出了令读者感动的一句话，那就是“为你，千千万万遍”。在我看来，哈桑是一个无私的人，为了朋友他可以付出很多，哪怕再枯燥、再无趣，也可以用心去完成自己对于朋友的承诺而无怨无悔。人性本自私，哈桑却向我们诠释了一个人真正内涵，恰恰是现实世界中人们无法达到的品质。

“人之性恶，其善者伪也。”^[2]阿米尔用一切来伪装自己内心的阴暗，是迫不得已，还是另有图谋，我们是不难看出来的。真实的自己究竟是什么样子的？如果你自己是阿米尔，会勇敢地面对真实的自己，哪怕不完美也要及时纠正自己的错误吗？

(二)从“性恶”中体会人生

俗话说得好，“坦然，方能释怀。”从背叛到救赎，不过短短二十载光阴，足以改变两个少年截然不同的心境，过去的遗憾我们虽无法弥补，但可以坦然面对内心深处罪恶，用良知和真诚，来慢慢释怀。主人公阿米尔与哈桑之间的友情虽然最能让人动容，但同时也最为残忍。^[3]

“恶”是我们灵魂的污垢，它狭隘、自私、充满着功利心，不断地蚕食着我们的良知，误导我们做出无法弥补的错误。一旦错误的观念根深蒂固，一时半刻是无法真正消除的，内心的广博需要更为深远的思考，而不是一直沉浸在错误的思想当中。我们会不禁思考：自己付出一切却换来不对等的关系时，是否还要坚持我们的本心？

(三)从“性恶”中转变自我

人性的弱点是每个人成长道路上的“绊脚石”，如果你迈过去，那么一切都会顺风顺水；如果你忽视了它，你就会真正的成为那个令人失望的人。

“性恶”是失败的性格缺陷，是受环境和家庭的影响，阿米尔的性格缺陷正是来源于，童年时，家庭和父母没有给予更好的关爱，失败的性格，带来的是巨大的灾难。唐·理查德·里索说：“没有哪一种人格类型天生的比其他类型更好或者更坏，每一种类型都有各自的优点或缺点。”^[4]我们要正视自己的内心，将自己的性格由“恶”转“善”，这样才能更好的实现个人魅力的转换。

二、哈桑的“善”

(一)内心的真挚情感

孟子曾经说过，“恻隐之心，人皆有之；羞恶之心，人皆有之。”^[5]我们不能忘了自己的初衷，忘了自己的本心，让罪恶之念占据我们的灵魂深处。当哈桑遭受不堪与侮辱时，阿米尔选择了观望和退缩。短暂来看，善良被打败了，但从永恒的意义上来讲，哈桑这个人物形象一直是我们所追求的光明彼岸。

善良是哈桑内心的世界，他一心一意地对待他的好朋友阿米尔，善良伴随着他人生的成长历程，不曾消逝，也不曾改变。风筝，具有文化的隐喻性，承载了人性

美好的品质和民族文化的象征，似乎是一面镜子反射出阿米尔一生的罪恶。^[6]

(二)“善”与“恶”的界限

善与恶，在不同人的眼中具有不同的评判标准。有的人认为，做出违法乱纪的事，就是违背规律和道德，那就是“恶”；有的人认为，善待他人，尊重客观规律，那就是“善”。我们有义务、有权利去过好自己的人生，可是没有权利去做出违背我们本心、伤害他人的事情。“人之初，性本善”，只有懂得真正意义的“善”，才是“大道”“达道”。

总之，人世间的“善”与“恶”是我们心中的一片圣土，谁也不能保证自己就是一个绝对意义上的“善人”，也不能保证谁是一个真正的“恶人”。人总是这个样子，特别善于伪装自己，把自己最懦弱、最胆怯的一面归结于与生俱来的本性中，总喜欢找借口去掩盖自己的谎言，自欺欺人地去相信那些丑陋的谎言，来掩饰自己的内心。但终将有那么一天，我们不得不去勇敢地面对那些曾经所犯下的错误，当他坦诚地面对自己的过错并承担责任时，他实现了救赎。^[7]

为你，千千万万遍，哪怕故事的主人公早已不在我们的身边，但不可否认的是，善恶之间，终究有一场博弈。不论善恶与否，需要铭记的一点是：逃避痛苦，不愿面对，只会延长我们错误的时间。

参考文献

- [1]卢巧萍.解读《追风筝的人》中风筝意象对成长主题的凸显[J].长春工业大学学报(社会科学版),2011,23(5):123.
- [2]荀况著,王天海校释.荀子校释[M].上海古籍出版社,2005年版.
- [3]郭飞.崇拜与反抗——《追风筝的人》主人公对男性权威的态度流变[J].宜宾学院学报,2014(4):32.
- [4][美]唐·理查德·里索著,徐晶译.九型人格.[M].南海出版公司,2006年版.
- [5]孟轲著,杨伯峻译注.孟子·告子上.[M].中华书局,2005年版.
- [6]王建荣.《追风筝的人》风筝意象解读[J].北京交通大学学报,2009(2)91-92.
- [7]韦柳钰.寻找心灵的救赎——论《追风筝的人》中阿米尔成长与救赎之路[J].柳州师专学报,2010(4)72-74.

吉水水西方言的典型小称式

李婷婷

(哈尔滨师范大学 黑龙江 哈尔滨 150080)

[摘要]本文探究的小称式，主要是词尾尾缀的小称。词尾尾缀可能有多种功能：包括普通词缀和小称词缀。水西方言的典型小称式主要包括“得”“哩”“子”作为尾缀。虽然在方言中，大部分词尾尾缀表示小称的用法比较普遍，但是不是所有带有“得”“哩”“子”尾缀的词都是小称的用法。在本章中，笔者讲解这四种小称词尾得典型用法，包括各个不同小称词尾的使用场合和使用后的效果，主要结合了以往的文献和实地调查所收集的语料。

[DOI] 10.125252/j.issn.2096-627X.2020.07.246

(一)附加词缀“得”

汉语中过多的动词“得”可以作为被动标记，例如：你再这样下去不行，得好好休息了。在此用法中并没有小称的用法，主要分布在桂南平语，客家语，赣语，湘语，吴语，西南普通话，中原语和金语中。通过对被动标记的跨语言考察，我们可以发现，“得”原义是动词“得到”，与“失”相对。人们的语言当中，就主动与被动方标记的距离而言，得到往往比付出更近。“给予”带有强烈的施事性，“获得”则以受事性为主，而对于被动一方而言，受事性更加显著，因此“获得”更适合表达被动。

在吉水水西方言小称中，表示小和描述事物的一小部分可以在后面加词缀“得”与普通话里的“得”不一样。我们通过了解小称的基本含义，可以看出小称是描述带有小的意味的事物。在水西方言中大多数物体名词后都有附加词缀“得”。

第一类表示水果蔬菜：

豆得 蒜得 竹得 往八叶得(莴苣叶) 辣椒籽得 葡萄籽得

第二类表示生活用品：

桌得 凳得 椅得 盘得 碗橱得 水壶得 卧得(锅) 铁锤得
桶得 摇篮得 梳得 海得(鞋子) 歪耳得(掏耳勺) 钉得
电炉得 枕头得 衣架得 皮筋得 玻璃杯得 饭盒得 衣架得

第三类表示体型小的动物：

羹麻得：体型小的青蛙 屎得：小鸟
檐老鼠得：指蝙蝠 回居屎得：乌鸦
哈公得：虾 飞傲得：飞蛾

从上面的例子中都是在实物后面加上词缀“得”。在水西方言小称带“得”的词中发现表线条状的名词：例如：

针头得 砖头得 皮带头得 锄头得 笔头得 线头得 电线头得
拉链头得 棉签头得 粉笔头得 钢丝头的 毛线头得 蒜头得

(二)附加词缀“哩”

刘纶鑫认为“哩”是赣客方言非常具有特色的一个代表，同时运用地很多，在江西五个片区均能听到。在赣北，南昌、高安、乐平、万年、贵溪、鹰潭、东乡等县市。在赣中，莲花、吉安、南丰。而湖口、永丰、井冈山、泰和等地则没有这种形式。吉水是隶属于吉安市下的一个县，所以吉水水西话里的“哩”尾小称运用十分广泛，不过大都是位于名词后面。

例如：

麻碗哩(豌豆) 鸽哩(鸽子) 奶哩(乳房) 裤哩(裤子) 纽哩(扣子)
细索哩(小孩子) 娘哩(妈妈) 茄哩(茄子) 肚哩(肚子) 崽哩(儿子)
女哩(女儿) 婆哩(婆子) 猪婆哩(母猪) 妹哩(妹妹) 爹哩(爸爸)

水西方言的“哩”后缀，是名词的解释形式，对实体起说明作用，往往表示距离、规模、数量等不大，带有亲近意味。

(三)附加词缀“子”

在水西方言中，“子”缀可以用于某些数量词尾和部分表时间副词词尾，强调表示正处于某一时间的位置语义功能方向的引申。

第一，数词加量词再加上“子”，表示说话人觉得这个量比较小，微不足道，不足以引起重视；如果不加“子”的数量词不但可以表示说话一方认为的数量大，也可以表示说话人认为的数量小；也可以理解成说话人认为的数量小，加“子”与否都可以。但如果描述大的事物就一定不加“子”。例如，村子里有几个子人(指人特别少)、就个爹子事(意思是就这么点事，也表示事比较少)、几个人切哩(认为人已经很多)。

第二，在有些“量词+把子”的结构中，也具有表示小的意思，这也是水西方言的小称里一种特殊用法。此外，“一十动词重叠+子”在水西话中也表示小的意思。例如，隔个把子钟头来找我。(意思是隔几个小时来找我)、你就吃这碗把子饭。(你就吃一两碗饭)、冬天穿件把子衣服会冷(冬天就穿一两件衣服会冷)。同时一滴滴子、一发发子、一弗弗子意思也都是点点点的意思。

第三，有些副词后面可以加“子”，表示一段时间，这段时间相对而言十分短暂；相反，如果表示时间长就不加“子”。例如：早些子(指现在之前那段时间)如：早先子我在吉水住，后来搬到了泰和。冒几久子(没多久)如：我冒几久子就要来。

名词或者名词性词根后面加子缀，也具有表示小的意味，可分为三类：第一类表示小的人或动物，“伢子”一般用于词根后面，构成常有的小称义的名词。“伢子”既属于一般称谓词，也属于小城范畴。如：细伢子：意思为更小的男孩子。冒伢子：意思是刚出生的小婴儿。童娘子：童养媳的意思。要注意的是，水西方言里，细伢子和冒伢子是绝对小称。其他构词还有：狗崽子、慢性子、教化子(叫花子的意思一样)、妹子、大姨子。小称是构词的一种手段，而“瘦子、犊子、小鼻子”等属于偏正词组，只是一种方式而已。第二类主要用于动物的幼崽，如狗崽子、猪崽子、兔崽子、牛崽子。动物名词加崽子在汉语方言中其实不但有藐视的含义，而且也具有表小的意思。第三类是将附加词缀“子”放在外表是圆形名词后；例如：及破子(鸡蛋)、亚破子(鸭蛋)、油锅子(麻圆)、油丸子(肉丸)、蒜子(蒜)、糖包子(糖包)、扁子(鸟蛋)、瘤子(肿瘤)。“子”在水西话中有表示圆形物体的意思，这一点也是水西话的特色之处。

参考文献

- [1]昌梅香.江西吉安赣语“吼”后缀研究[J].广西社会科学,2007
- [2]昌梅香.吉安赣语的常用后缀[D].暨南大学硕士学位论文,2003
- [3]陈珊香.赣语吉水方言的“得”字后缀浅析[J].黄冈师范学院学报,2008
- [4]付婷.樟树方言的词缀研究[D].江西师范大学硕士学位论文,2006