

综上所述,兴趣教学法是一种以学生为主体的教学模式,在初中体育教学中,能充分的激发学生的学习兴趣和积极性以及良好运动意识的有效培养。因此,这就需要应通过体育游戏的开展、教学情境的创设以及多样化教学活动的组织,来有效的进行兴趣教学法的实施,促进学生浓厚体育学习兴趣的培养。

参考文献

- [1]孔和平.初中体育教学中兴趣教学法的运用分析[J].长江丛刊.2020(20)
[2]刘国顺.高中体育教学中兴趣教学法的应用[J].学园.2020(21)
[3]马鹏.初中体育教学中兴趣教学法的运用分析[J].学周刊.2020(10)

谈幼儿园中班体育游戏中的挫折教育

古布庆

(内蒙古鄂尔多斯市乌审旗第一幼儿园 内蒙古 鄂尔多斯 017300)

[摘要]在国民经济不断发展、人民生活水平不断提升的情况下,面对巨大的竞争与生存压力成为每个人的必修课,独生子女家庭也越来越普遍,优越的条件满足了孩子成长的方方面面,但家长对孩子的宠爱使得孩子成为家中的“小皇帝”“小太阳”,他们对外界的困难挫折一无所知,生活在家庭的温室里,这也一定程度上导致了幼儿的抗压能力普遍低下,幼儿时常会出现挫败感。因此本文就在体育活动背景下如何提高幼儿的抗压与抵抗能力进行简单研究与分析,希望对个别家庭有一定帮助。

[关键词]幼儿;体育活动;挫折教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1087

引言

当代幼儿在父母的保护下没有遇到过真正的挫折与困难,导致他们缺乏“挫折”教育,在碰到自己没有信心的事件时便会产生畏惧、害怕的情绪。最近几年的网络上总会出现某某学生因学业不理想出现自残行为、某某学生因为老师的一句批评而选择轻生等一系列新闻,看到这些新闻,让无数家长感到恐惧与不安。孩子的幼儿期是个性形成的关键时期,这个时候的教育在幼儿今后的发展中起诱导作用,教育要从娃娃抓起,因此对于幼儿的“挫折”教育势在必行。

一、幼儿体育游戏挫折教育的作用

所谓的挫折教育是指幼儿通过教育认识挫折,如何克服挫折,从而激发幼儿的潜在能力的一个过程,实行挫折教育是为了让幼儿掌握知识技能。在幼儿园的教学中,体育游戏是目前主要的教学形式,身体素质的练习保证了幼儿的健康发展,在幼儿的情感培养上也有一定的作用。因此,幼儿体育游戏挫折教育的主要作用有:激发幼儿克服挫折的潜能、让幼儿享受到成功的喜悦、培养幼儿健康的情感基础^[1]。

二、幼儿体育游戏中挫折教育的方法与措施

(一)捕捉游戏中的挫折情景

幼儿从外界的评价中获得对自己的认识,对周围事物的感知主要是通过动作,在体育游戏中教师可以设置一些具有一定难度,需要基本练习动作的项目,以此来加强幼儿对自我的认知,但游戏也应该在幼儿能完成的前提下设置,通过幼儿自身的努力,可以完成此项游戏,这有利于幼儿在游戏过程中战胜挫折,初步建立起他们的勇气与信心。

在幼儿的体育游戏中必然会在某一个时间段出现挫折情景,比如在游戏进行时没有其他幼儿完成的速度快,在游戏中因为着急完成而破坏规则被其他幼儿指责,这些都可以看成是挫折。作为教师此时就要认真观察到幼儿的挫折场景,并且用合理的方式让幼儿正确认识到挫折的性质,运用多种方法促进幼儿战胜挫折,比如榜样示范法、语言开拓法或者奖励法。

(二)利用语言鼓励幼儿战胜挫折

语言上的鼓励对幼儿来说是最直接也是最有效的方法,在进行体育游戏时,教师可以通过语言来鼓励遇到挫折的幼儿,比如“加油”“你真棒”“好样的”,语言上的激励在一定程度上可以增强幼儿的自信心,对幼儿战胜挫折具有正面作用,让幼儿在感到恐惧的时刻能克服恐惧完成体育比赛。比赛有胜利就会有失败,对于失败幼儿的鼓励同样重要,要对没有获得胜利的幼儿进行语言鼓励,让他们用正确平和的心态面对名次,并且在下一轮的比赛中争取胜利^[2]。

父母对于幼儿的鼓励也同等重要,对于获胜的幼儿家长要表示肯定,让其保持好的心态,在下次的比赛中依旧发挥如常,对于没有获得名次的幼儿家长也不应该

责怪,而要使用积极的语言鼓励孩子正确面对此次比赛,最后激发潜能战胜挫折。

(三)利用榜样力量促进幼儿战胜挫折

一个好的榜样对于幼儿的行动具有良好的促进作用,选择合适的榜样力量也是同等重要。在某种程度上,幼儿的榜样就是教师,因此在体育游戏中教师是扮演着榜样的作用。在整个游戏过程中教师的言语及行为都对幼儿产生了潜移默化的影响,所以教师在进行游戏示范时应该具有一定的规范性与专业性,争取为幼儿的战胜挫折产生积极作用。

俗话说父母是孩子的第一任老师,不管是在家中还是在他人面前,父母的一言一行都会对幼儿现在以及今后的发展产生深刻影响,所以在家庭中应该为幼儿创造出榜样的力量,以此促进幼儿战胜挫折。不同的家庭教育幼儿对待挫折的态度与想法会有所不同,因此在遇到挫折时处理方式也会有所不同,家长应该树立正确的三观,为孩子今后人生观、世界观与价值观的发展提供好的环境。

(四)适当设置挫折情景

幼儿在参与体育游戏活动时会产生不可避免的挫折情景,既然这是无法避免的事,那么我们可以选择在体育游戏中为幼儿适当的添加挫折教育,比如设置有一定难度的游戏,需要幼儿开动脑筋,通过自己的探索与发现才能通过挫折教育,这样不仅锻炼了幼儿独立解决与思考问题的能力,还对其进行有效的挫折教育。

再比如平衡木的练习设置中,有高低不同的平衡木,幼儿可自行选择挑战,锻炼幼儿的胆量与勇气,再比如竞赛的环节中,让幼儿对成功与失败都有个初步的体验,引导他们用正确的态度对待成功与失败,进行挫折的体验,以后再遇到类似的事件就不会产生负面情绪与不好的想法^[3]。

结束语

社会化的迅速发展对现代的人们都提出了更高的要求,所谓物竞天择适者生存,没有一定的抗压与受挫能力在社会上立足都可能成为问题。幼儿时期是个人思想行为开始形成的初步阶段,也是最为重要的阶段。体育在人的培养中具有积极影响,所以在幼儿时期的体育游戏中应该及时发现幼儿的挫折,及时处理,引导幼儿对待挫折的想法,这对幼儿今后的成长具有重大意义。

参考文献

- [1]杨丽萍.浅谈幼儿园生活化课程中的养成教育[J].天天爱科学(教育前沿),2020(11):22.
[2]张鑫森.浅谈在幼儿园开展游戏教学的策略[J].天天爱科学(教学研究),2020(11):190.
[3]黄瑞宇.多媒体技术在幼儿园音乐教育活动中的灵活运用研究[J].考试周刊,2020(88):159-160.

教与学其乐融融,小学音乐教学中如何增强学生互动意识

郭燕

(安徽省安庆市桐城市同安小学 安徽 安庆 231400)

[摘要]随着新课程改革的不断深入,现代教育理念已经逐渐替代传统教育,在教育中小学音乐也得到了越来越多的重视。音乐本身属于一种艺术交流,是人与艺术的沟通,同时音乐教育也是美学教育中的重要组成部分,可以培养学生发现美和感受美的能力。本文对小学音乐教学中学生互动意识的培养进行了简要的分析。

[关键词]小学;音乐教学;互动意识

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1088

引言

小学音乐是学生艺术思想启蒙的关键时期,处于小学阶段的学生艺术灵感还处于封闭状态,教师在教学中需要开拓音乐的教学空间,避免音乐求质的局限性。教学中学生的互动意识能够帮助学生更主动地学习音乐,让学生更加深入了解音乐知识,发挥自己的主观能动性,提高音乐素养。因此,在小学音乐教学中,教师需要采取有效的教学措施来培养学生的互动意识。

一、在小学音乐教学中培养学生互动意识的意义

学习者在学习的过程中有着自己的方式来理解事物,当然不同的人对事物的理解也不尽相同,没有统一的标准和答案,在这个过程中就需要彼此之间的沟通互动,通过别人的认知来扩大自己的思维,从他人的角度来重新认识事物。因此,在小学音乐的教学中培养学生的互动意识有利于学生对事物认知的了解。学生在音乐学习的过程中会有自己的意见和想法,为了阐述自己的意见并让同学能够了解自己的观点,学生需要认真的思考,找到自己的根据。在这个过程中,学生会进一步深入思考,理解能力和思维水平得到了锻炼和提升。

二、小学音乐教学中学生互动意识培养的措施

(一)调动课堂积极性,活跃课堂氛围

处于小学阶段的学生年龄还尚小,他们对事物的专注能力较低且好动。教师可以针对小学生的年龄特点改变教学模式,调动课堂气氛,活跃课堂氛围,以此来吸引学生的注意力。同时教师也需要不断提升自身的专业素养和教学技巧,在课堂中根据学生的兴趣展开教学。教师在日常生活中需要了解学生的性格,针对内向、课

堂参与度不高的学生展开有针对性地教学。例如,在教学《小麻雀》时,教师可以利用多媒体播放小麻雀鸣叫的视频,可以让学生唱着“小麻雀喳喳叫,走起路来蹦蹦跳跳”,一边和同学蹦蹦跳跳。通过这样的教学模式,营造一种轻松、愉快的教学氛围,提高学生学习的兴趣,从而提升课堂教学的效果。

(二)师生加强交流,增强学生自信

小学音乐是学生艺术的启蒙,在教学中教学目标不仅是要让学生掌握基础的音乐知识,还需要培养学生的音乐创造力和自我表现能力,打好音乐学习的基础。小学生的心智还不够成熟,容易受到外界的各种挫折,在教学中教师也要及时发现学生的情绪变化,加强对学生自信心的培养。老师不仅是良师也是益友,课后教师可以从多个角度了解学生的学习情况、兴趣爱好等,使得学生对老师产生一种信任感,并积极参与到音乐教学中。

(三)班级分组教学,学生交流互动

在小学音乐教学中,培养学生的交流能力和合作能力也是重要的教学目标,其中小组合作是培养学生合作的有效教学方式。在日常的小学音乐教学中,教师可以根据学生的学习能力、兴趣爱好等进行合理的分组,保证每个小组的水平基本相等并能够高效有效地完成任务。同时教师也要根据教学内容布置合理的学习任务,在这个阶段教师需要对教学内容有深刻的了解,并标注好教学的重难点。在小组讨论中,学生可从别人的叙述中完善自己的思维方法,提升自己的能力。教师也可以让小组成员进行自我评价和小组互评,让学生知道自己的优势和不足,从而进行有针对性的学习。例如,在学习《彝家娃娃真幸福》,主要是让学生能够用自然的声

熟练的演奏出来，并需要体会歌曲中不同部分情感的变换。第一部分，要注意歌词为衬词“啦”，节奏紧凑，旋律跳跃；第二部分，旋律出现了新的因素，节奏变得舒缓，和第一部分形成了鲜明的对比；到了第三部分，以合唱的形式，缓而有力的旋律，抒发孩子幸福快乐的心情。因此，教师可以让学生分成若干小组，用竞赛的形式加强学生和学生之间的互动。同时在竞赛后可以师生互评，让学生了解自己的优势和不足，进而有针对性地进行改善。通过小组竞赛地形式可以培养学生的集体意识和互动意识，增加小学音乐课堂地灵动性和趣味性。

(四) 开展实践活动，锻炼实践能力

俗话说“实践是检验真理的唯一标准”。开展实践活动，可以让学生把学习到的理论知识用于实际，激发学生对音乐的学习兴趣，并起到陶冶情操的效果。在传统的音乐课堂中，教师只向学生教授理论知识，使得课堂整体枯燥又乏味，严重降低了学生的学习积极性。因此，学校可以经常组织一些文艺汇演、表演竞赛等活

动，为学生提供更多的锻炼机会，有效提升学生的音乐综合能力，培养学生的音乐素养。

结语

综上所述，在小学音乐教学中培养学生的互动意识是不可缺少的一部分，能够让学生更好的学习音乐，拉近师生之间的距离，对学生的成长有着重要意义。因此，在小学音乐的教学中，教师需要调整上课的方式，调动课堂的积极性，加强师生和生生之间的交流，并创造出更多学生锻炼的机会，提高音乐教学的质量和效率。

参考文献

- [1]李开慧.小学音乐教学中学生互动意识的培养[J].北方音乐, 2019, 3913: 165-166.
- [2]耿美丽.小学音乐互动教学模式分析[J].赤子(上中旬), 2016, 15: 195.

翻转课堂教学模式在高中美术课中的应用研究

韩建奎

(广东省梅州市平远县平远中学 广东 梅州 514699)

[摘要]高中学生在学习主动性和自觉性都有了较大的提升，因此教师应当适应学生的学习特点制定灵活多元化的课堂教学模式，让学生的学习时间更加灵活、学习方式更加多样，才会给高中生的学习带来较高的实效性。高中美术的课堂教学的效率对于争分夺秒的高中生而言更是十分重要，因为机械式的讲读方式会让学生在短时间内无法快速掌握美术知识的必要内容，并给学生的学习增加了更大的负担。在这个学生学习现实情况的基础上，教师可以使用翻转课堂教学模式，变学生被动接受为主动学习、变生搬硬套为因人而异，这对于高中生学习美术课程而言，是一次非常有效的学习体验。

[关键词]翻转课堂；高中美术；应用研究

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.1089

一、引言

翻转课堂的高效、便捷、实用性非常突出，在越来越多的学校被推广使用。但是很多教师仅对翻转课堂的定义有简单的了解，学校对于教师的培训和相应教学体制的建立都相对较为缺乏，因此教师在实际教学应用时对翻转课堂的教学设计存在一定的问题。高中美术课程的抽象性对于许多学生而言，学习理解起来比较吃力，因此教师应当根据学生的学习基础和美术课本知识的设计，制定学生易于理解、便于操作的翻转课堂十分重要。本文以翻转课堂教学模式在高中美术课程中的应用为研究方向，探讨美术课程翻转课堂的现实意义以及有效的应用方法。

二、翻转课堂教学模式在高中美术课应用意义

1. 可以提高学生的审美能力。

高中美术课程以鉴赏、设计为主，让学生在课堂的学习中能够简单明了的理解美术在生活中的应用，以及给人们带来的视觉冲击等作用。以往的美术教学以教师大篇幅的理论教学为主，忽视了学生的学习感受，让学生以记忆背诵为主的应试美术教学忽视了学生的审美能力。而翻转课堂式教学能够有效弥补学生在这方面的不足。案例1：教师在讲述《创意的王国—海报设计》，通过翻转课堂多媒体教学模式让学生欣赏精彩多样的文化海报，让学生学会欣赏不同文化带来的视觉冲击、心灵激荡，提升审美能力。

2. 可以提高学生的艺术核心素养。

翻转课堂是以学生为教学主体，通过有效的课程设计、多元化的教学过程，培养学生日常美术的审美鉴赏能力，使学生养成良好的美术欣赏习惯，为学生美术素养的提升奠定坚实基础。例如：教师在讲授《实验与多元—20世纪以来的西方美术》一节中，教师利用微课制作短小精致的授课视频，让学生在短片中能够充分了解西方美术的特点以及和东方美术的区别和相同之处。多元化的美式知识学习，让学生在美术欣赏在脑海里碰撞融合，学会欣赏不同文化带来的视觉盛宴，以及创新式的美术创作带来的美术界创造性变革。

3. 可以提升学生的实践动手能力。

高中美术课程以“鉴赏—设计—应用”为教学顺序，让学生逐步提升自我的美术素养。因此翻转课堂式美术课堂教学的目的在于最终让学生学以致用，大胆创新并根据实际生活中的需要来进行设计创作。因此教师利用信息化教学手段与学生进行有效的线上互动教学，给学生的艺术创作进行实时指导。案例2：教师在讲述《营造美好宜人的空间—环境艺术设计时》，给学生设置了设计自己喜欢的房间课后作业，让学生在抖音、微博等APP软件上大胆的进行设计，教师通过线上互动对学生及时的答疑解惑。

三、翻转课堂教学模式在高中美术课创新应用方法

1. 建立有效的师生互动平台。

翻转课堂式美术课堂教学离不开网上平台的支持，教师应当及时建立例如抖音、微博、微信等高效的APP互动平台，让学生的学习进度能够得到有效的反馈，同时让教师的线上教学视频同步传送给学生端。案例3：笔者在《天工开物—中国传统工艺美术》一节的讲授中，首先制作了简短生动的微课，并发送到学习平台之上，让高中生自己利用自己的零碎时间进行有效的预习，因此每个学生都能在课前对美术教学内容有了详细的了解，为高效的课堂效率打好基础。

2. 积极引导学生进行课前自主学习。

美术学习兴趣始终是学生高效学习的保证，高中生的学习压力大、时间紧任务重，想翻转课堂快速被高中生接受就必须必须在课前进行自主的学习。美术的应用在我们身边的角角落落都有体现，因此只要合理的引导学生在课前自主学习美术相关知识，翻转课堂教学就能得到有效实施。例如：笔者在给讲述《商品无声的推销员—包装设计》这节课内容时，让学生根据现实生活中存在的美术包装设计，来制作简短的课前预习小视频并发布到学习平台上，以供大家学习交流。因而有效提升学生的课堂学习效率。

3. 设置学生作品展览专题课。

高中生的美术课程参与是翻转课堂有效开展的保障，因此教师可以设置学生作品展览专题课，以培养学生的美术学习信心以及学生的成就感。作品交流展览可以让学生对他人的作品进行参观，并进行有效的交流，让学生的美术素养得到有效提升。案例4：笔者在讲述《美的阅读—书籍设计》时，把学生的设计作品进行班级展览，让学生在美术知识得到拓展。

四、结语

总之，翻转课堂在美术课堂上的应用应当根据学生的学习特点，制定灵活多元化的课程设计，充分利用信息技术教学手段，让学生的学习兴趣和信心大幅提升。

参考文献

- [1]夏菲菲.探究翻转课堂教学模式在高中美术鉴赏课中的应用[J].美术教育研究.2018(11)
- [2]张亭亭.浅谈现代信息技术与高中美术鉴赏课教学整合[J].美术教育研究.2013(12)
- [3]何兆斌.翻转课堂教学模式在高中美术鉴赏课中的应用探析[J].艺术科技.2017(12)

初中美术教学中对于学生观察力的培养

黄剑梅

(江西省赣州市崇义县文英中心小学 江西 赣州 341309)

[摘要]在美术教学过程中，培养学生对于实际生活中事物的观察能力，能够有效的为其积累艺术创作的素材，使学生在进行艺术创作活动中有着源源不断的灵感。观察能力是人们重要的能力之一，在日常学习和社会交往中，拥有良好的观察能力可以达到事半功倍的效果。在美术教学工作中，教师要充分发挥引导作用，让学生在不断的学习过程中培养观察的意识和审美，进一步的增强其观察的效率，让学生在不断观察的过程中，体会到生活之美，艺术之美，创造之美。

[关键词]美术教育；观察能力；教学策略

[DOI] 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.1090

引言

随着新课程改革的不断落实和发展，加强对初中生的综合素质和综合素养的培养已经成为了人们的共识。在初中教育教学活动中，通过对于初中生进行美术教育，能够培养学生良好的审美能力和道德品质，有效促进素质教育的贯彻和发展。在进行初中美术的授课过程中，利用古今中外的优秀艺术作品可以良好的激发学生的艺术创作灵感，能够积极的影响学生个人的情感、个性、爱好等多种方面。让学生在美术学习之中发展审美，建立健全的人生观，价值观和世界观，就离不开对其观察能力的培养。

一、激发兴趣，促进主动观察

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，这句话充分的阐述了兴趣爱好对于学习的重要性，只有对美术学习的过程中充满了兴趣和爱好，才能够有效提

高美术课堂的学习效率和学习能力^[1]。在美术教学的过程中，利用如多媒体、投影仪等多元化的教学设施，进行美术课堂展示，在导入课堂的环节中，播放一些引人入胜的图片、动漫或影视短片，充分吸引学生的注意力，调动学生的积极性，充分激发同学们对于美术学习的兴趣，从而有效开展美术教学。在兴趣的作用下，美术课堂不再无聊乏味充满枯燥，而是远离了升学压力的世外桃源。在充分激发学生兴趣的背景下，让同学们通过欣赏名家的艺术作品激发自身的创作欲望，而进行美术创作的前提，就是要通过观察，进行艺术素材的积累。在美术教学的过程中同样可以引发许多趣味性的知识，比如在调色时就十分具有趣味性，利用“红”“黄”“蓝”三原色的进行自定义组合，可以调出无数种新鲜的颜色。在学生亲自参与调色的过程中，激发其良好的观察潜力，潜移默化的引导学生将目光转移到实际生活当中，通过对花鸟鱼虫的观察，观察到生活中的艺术美。