

势,无论是毛笔书法的三指握笔,还是硬笔书法的五指握笔,都要求手心虚空,意在笔尖,自然发力,这是中国古人在长久的写字实践中总结出来的经验与智慧,它追求的是虚心正意、专注发力,有着传统文化意义上的必然性。

## 二、充分利用传统节日传承中华优秀传统文化

### (一)从春联里看春节文化

春节是中国人最重大的传统节日,它饱含着国人对一元复始、万象更新的喜悦与祝福,它蕴含着国人对新生活的美好期待与向往。发现、记录并积累春节的文化内涵无疑是学生学习、传承传统文化的首选。而在春节的诸种文化元素之中,春联是最醒目、最重要也最常见的一种。所以,教师可以在寒假之前为学生布置“赏春联、学文化”的实践活动,要求学生利用假期走出家门,广泛收集、赏析春联,并从中挑选出词句最为优美、书写最见功力的拍照留念,以备开学后集中展示。在此基础上,学生还可结合家庭实际,自撰一联,并用书法课上学到的技能亲手书写一副春联。开学之后,教师可以在班级范围内举办春联展,师生一起赏春联,忆春节。

通过这一实践活动,不仅可以检验、锻炼、提升学生的书写与赏析等语文能力,更重要的是,它通过沉浸式的体验实践,让学生走近了传统,濡染了文化,陶冶了情操,落实了传统文化教育的目的。

### (二)从粽子里认识屈原

因与文化巨人屈原密切相关,端午节于是成为我国最具文化含量的传统节日,吃粽子、赛龙舟、插菖蒲和艾蒿、喝雄黄酒等习俗无不蕴含着传统文化精神,所以教师在端午节放假之前,可以布置“从粽子里看屈原”的实践活动,要求学生利用假期收集端午节风俗习惯与屈原的生平故事,并以“我心目中的屈原”为题写一篇三百字左右的作文。这样的实践活动不但可以使学生在节日情境中获取写作材料,磨练写作技能,更可以使学生通过走近屈原,认识到中华优秀传统文化中忠于家国、不懈求索、奉献自身的文化精神,从而在学生心中点燃爱国主义的火种。

### (三)对月吟诗赏中秋

中秋节是中华传统文化中最有诗意的节日,它寄托着古人对圆满与幸福的无尽期待。古代的文人墨客曾在中秋节对月吟诗,留下了中国诗歌史上最为璀璨多情的优美篇章。在唐诗、宋词、元曲之中,我们都能找到与中秋节有关的名篇佳作。

为此,我们可以设计以“中秋节诗歌吟诵”为主题的实践活动,发动学生收集整理与中秋节及月亮有关的诗词,通过吟诵与赏析,领悟古人热爱人生、珍视家庭、期待现世安好的文化情怀。

## 三、寓教于乐,在文艺活动中传承中华优秀传统文化

### (一)从汉服中窥见“礼”之庄严

当前,以汉服为代表的传统服饰开始进入公众视野。很多学校和文艺团体都组织了以汉服为主题的演艺活动。而汉服并不仅仅是一种简单的服装,在中华优秀传统文化中,衣冠是“礼”的外在表现,而“礼”恰恰是儒家文化的基础。所以,我们可以设计以“汉服与传统礼节”为主题的语文实践活动,通过穿戴汉服、演习传统礼节的形式,让学生懂得传统文化并不是一种外在的知识,而是深入到我们日常生活细节之中并与我们的吃穿住行密切相关的一种精神内涵,而我们传承传统文化的目的,绝不仅仅是古典知识的积累,而是一种神接古人、面向未来的精神涵养。

### (二)从古风中领略“乐”之风雅

与汉服相似,当前众多以古典诗词和古典音乐为依托的古风歌曲开始在校园中流行,学生非常热衷收听并演唱此类优美风雅的歌曲。这类古风歌曲的益处在于,它与学生学习的古诗词有文化源头上的种种联系,便于学生在轻松愉悦的氛围中复习并领会古典诗词的妙处,同时,它更能让学生体验到中国古典文化风雅的一面。为此,我们可以设计以“古风歌曲与中国风雅”为主题的语文实践活动,通过演唱、创编古风歌曲的形式,让学生领会中华优秀传统文化和谐、优美、空灵、玄妙的特色。如此,传统文化便会润物无声地浸润学生的心田。

## 四、结束语

传统文化教育对整个社会的发展是极为重要的,小学生所处的阶段,身心依旧处于发展状态,学习力强,在小学综合实践过程中渗透传统文化教育能够更好的培养学生对传统文化的认知能力,有利于中国传统文化的传承,有利于学生健康成长。但由于中国文化博大精深,加上小学生的理解能力等方面有限,所以应结合实际情况及小学生的学习特点等在小学综合实践活动中渗透传统文化教育。

## 参考文献

- [1]张五金.夏中华.汉字学概论[M].南宁:广西教育出版社,2001.
- [2]崔文华.中国书法五千年[M].北京:中华书局,2013.

# 浅析审美教育在美术教学中的渗透

唐皓悦

(鲁迅美术学院附属中等美术学校 辽宁 沈阳 110000)

**【摘要】**随着新课程改革的广泛深入实施,国家给予美育高度重视,明确要求提高学生审美能力和人文素养,强调让每一名小学生都正确树立审美观念,具有适应社会发展必需的品格。并且学生审美能力的强弱关系到学校美育效果的好坏,作为美术教师应从培养学生审美能力的要求出发,深入认识其重要性,并努力探索美育措施,保证学生能持续发展审美能力。

**【关键词】**审美教育;审美能力;培养

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.1120

在美术课堂教学过程中,教师要通过有效的沟通和交流,了解学生的综合能力,并结合阶段性教学目标来进行实际的课堂教学方案的设计。另外,教师还必须加强对课堂教学反馈情况的重视,以创新和发展的眼光来看待实际的美术教学问题,充分地当下的美术教育情况出发,巧妙地进行教学内容的整合,充分引进先进的多媒体教学技术和多样化教学方法,引导学生自主地进行美术学习和鉴赏

## 一、激发学生兴趣,了解作品含义

俗话说得好:“兴趣是最好的老师。”要更好地进行美术教学,就应该从学生的兴趣入手。现在的学生每天需要面对的课业非常繁重,他们渴望美,但很难抽出时间去发现和了解美,对美的了解只是停留在课本上。加之教师的授课方式和手段的单一性,学生对美术学习的兴趣并不强烈,更不用说主动提高自身的审美能力了。

在美术鉴赏教学中,选用的绝大部分内容都是优秀的艺术作品,是人们的智慧与审美情趣的集中体现。但是,大部分学生并不理解这些作品到底哪里美。以有代表性的艺术作品《蒙娜丽莎》为例,这幅画画的就是一位名为蒙娜丽莎的女性。但在文艺复兴时期,蒙娜丽莎并非最美的人,即便是现在,有些人也还是不理解蒙娜丽莎的美。这就需要教师引导学生了解画家进行作品创作时的背景、经历,只有这样,学生才能体会作品,了解作品的含义。因此,教师在美术教学中,应该让学生了解作品的含义。当了解了作品,学生自然会对它产生兴趣,提高审美能力。

## 二、鉴赏艺术作品,陶冶审美情操

在美术教育中培养学生的审美能力时,必须选择有意义的、有代表性的艺术作品让学生鉴赏。此时教师要选取中外优秀的近现代作品、传统美术作品、和学生生活经验有密切联系的美术作品,如年画、剪纸等独具民族特色的民间民俗作品,或者具备时代特色的、学生感兴趣的现代媒体艺术、流行美术等,这些元素都可以引起学生的审美兴趣,使其产生强烈的审美欲望,同时体现美术鉴赏教学的基础性、选择性、时代性,让美育更富有弹性,指导学生发现美,从而更有效地满足培养学生审美感知能力的要求。

例如在鉴赏中国画的教学中,教师为让学生感知中国画的美,在开始上课时就利用水墨画视频把中国画作画的方式引出来,吸引学生集中注意力。几幅代表不同时期中国画的作品向学生展示中国画写意、工笔和兼工带写的独特技法,使其了解山水、花鸟画和人物画的题材,还有中国画有机结合诗书画印的特征。接下来指导学生鉴赏《清明上河图》,让学生们明白中国画不但能让人享受美,还可以再现历史。在整个鉴赏教学过程中,学生细致观察中国画作品,接触很多优秀作品,了解国画的题材、作画方式、特征和历史意义。通过学习,学生更深刻地理解中国画,产生强烈的爱国主义情感,在不知不觉中学会用艺术的眼光看待美术作品,感知其中的美,能够发现生活中的美,提升个人素质与修养,进而陶冶审美情操、提高精神境界。

## 三、借助现代技术,开展审美教育

随着教育体制的不断改革,传统的教学手段已经无法满足教学需求。新时代的教师要紧跟时代发展趋势,努力学习和应用现代各种教育技术,更好地为教学工作服务。很多美术作品和理论都是抽象的,学生理解起来存在一些困难。而多媒体技术集声音、文字、视频动画等多种功能为一体,是融合技术和艺术的一种教学手段,能够将各类图片、文字信息直观形象地展示在学生眼前,使学生全面理解美术知识,调动学生美术学习的热情和积极性,丰富课堂教学内容和形式,适应美术欣赏教育的要求,确保课堂教学的质量和效率。尤其是部分年代久远的美术作品,其创作的背景、方式和当今社会存在很大的差异,即使是在同一年代,由于中西文化间的差异,美术作品创作的形式和理念也不同。这就使得学生学习起来难度很大,更不用说加强对学生的审美教育了。所以,教师在实际教学中,要借助多媒体等各种技术手段,介绍作品创作的社会环境,让学生在这个基础上接触和学习美术,探究作品内涵,从多个层面去分析作品,消除他们对各类美术作品的陌生感,发挥他们的想象力。

## 四、加强练习训练,激发学生潜力

我们知道,美术教育中以素描为代表的各种绘画练习是学生绘画能力训练的重要途径,同时,这些练习也是学生体会事物之美与美术作品创作关系的重要途径之一。因此,教师应该引导学生在绘画练习中更多地融入美感。

第一,教师在画法练习讲解中应该有效地让学生了解画法运用与作品美感的创造。这样就能让学生掌握一定的艺术品美感创作方法与理论。这项工作其实往往需要一段时间才能展现效果,因此,无论是教师,还是学生,都应该对这项工作抱有一种耐心。

第二,教师在对学生的学习作品进行评价时应该侧重对作品美感的评价,无论是局部美感,还是整体美感,都要给予肯定和认可。只有这样,才能从根本上让学生意识到美感在美术创作中的价值。

## 结语

美术教育的中心就是以学生为主体促进其全面发展,缺少美育极有可能让学生失去高尚的审美情趣、审美情感,教师务必要通过加强美术教育,引导学生鉴赏美术作品,并加强诱导和拓展,帮助学生开阔视野,在满足其审美需求的同时培养他们对美的感知、欣赏和创造等能力,从而提升审美水平,形成健康的心理、健全的人格,走向美好人生。

## 参考文献

- [1]任海霞.美术教育教学中的审美教育探讨[J].神州,2019,000(002):182-182.
- [2]谢入雁.中学美术教育与审美意识的培养[J].中国文艺家,2019,000(001):178-182.