

(四) 体育竞赛可促使学生更好的融入班集体

以自我为中心、自私任性、不善言辞和缺乏集体精神是目前高中生的常见表现, 这为班级凝聚力的形成带来了极大的阻碍。为有效改善此种现状, 应以体育竞赛为契机, 鼓励学生积极参与体育竞赛, 使其在活动中形成竞争意识和团队协作意识, 并且在集体活动中加深对同学的了解, 确保其能够逐渐养成尊重他人, 关爱他人的优良品质, 并养成良好的集体精神和团队精神, 这也是开展体育竞赛活动的主要目标。

如, 可以组织拔河比赛, 让班级同学全员参与, 共同为班级荣誉做出贡献, 在比赛中, 只有做到力往一处使, 才能形成最大合力, 当学生向着相同的方向用力时, 便是凝聚全体力量共同对外的过程, 这是班级凝聚力的重要体现。比赛结束后, 教师可以做最后的总结, 让学生认识到在班级内部设立统一发展目标的重要性, 以及班级建设对学生自身发展的积极影响, 使学生在在今后的学习和生活中均能

以集体利益为重, 营造良好的班级氛围。

结语

班级是否具备凝聚力是判断班级建设质量的重要标准, 班级凝聚力的形成可以使班级内部形成乐观积极的态度, 有效促进学生的身心健康发展, 这与新课改的要求相符。因此, 要求高中教育中, 应加强对班级凝聚力的重视, 通过对体育竞赛的合理设计来强化学生的集体精神和团队精神, 促使班级凝聚力的形成。

参考文献

[1] 李敏. 巧借“集体活动”之力, 增强班级凝聚力[J]. 试题与研究, 2020(27): 124-125.

[2] 王朝晖. 巧借校运东风, 增强班级凝聚力和荣誉感[J]. 学园, 2018(01): 196-197.

## 初中足球分层教学的实践与探究

全汉浩

(广州市花都区狮岭镇冯村初级中学 广东 广州 510000)

**[摘要]** 在主张“全民健康”的时代背景下, 体育受到越来越多人的关注, 足球作为体育运动的项目之一, 对于促进学生身心健康发展, 培养学生肢体协调能力, 提高学生身体素质有着非常重要的作用。但同时, 足球也是中小学体育教学的难点, 由于学生差异性大, 足球基础能力和基本技能表现不同, 学习足球运动的效率也各有不同, 为了兼顾学生个体差异, 我们尝试了分层教学。下文结合自身多年工作经验, 探讨“因材施教”理念下的足球分层教学实践。

**[关键词]** 初中教育; 体育教学; 足球; 分层教学

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.361

前言

2015年3月, 国务院办公厅印发了《中国足球改革发展总体方案》, 其中把改革推进校园足球发展列入专章, 要求推进校园足球普及, 把足球列入体育课程教学内容。可见, 国家对足球教育的重视。为了克服传统体育教学弊端, 提高足球教学效率, 加大校园足球的推广, 提高学生参与足球运动的积极性, 开展足球分层教学, 我们势在必行。

一、分层教学概念以及足球分层教学必要性解读

所谓分层教学, 其实也是基于学生个体差异以及“因材施教”理念提出的。从古代大圣人孔子到现代教育家陶行知先生, 他们都提倡“因材施教”, 主张教育分层。结合学生的实际水平进行合理分组, 对不同层次学生采用不同教学方法, 做出不同要求和不同评价, 这就是分层教学。

初中阶段的学生经历了小学六年学习, 在足球运动技能、身体素质、对足球的兴趣都表现出非常大的差异, 一个班级中有学生从小开始学习足球, 参与足球运动训练, 坚持到初中; 有的学生很少参加足球运动, 课后自己从来也不参与足球运动; 有的学生表现出对足球强烈的学习愿望, 而有的学生则漠不关心, 认为可有可无, 且男生在足球上表现出来的渴望要明显强于女生。针对这种差异, 我们在开展足球教学时, 必须综合考虑学生的身体素质、身体形态、身体机能、兴趣爱好、性格特点, 同时采用不同教学方法, 给学生制定差异化学习目标, 给予学生不同评价, 以促进学生共同进步, 全面发展。

二、初中足球分层教学的实践策略

(一) 学生分组, 建立合作共赢机制

考虑到学生的个性差异, 我们在开展足球分层分组教学前, 首先对学生进行科学分组。结合学生智力和非智力因素, 将全班学生分为优、中、差三个层次, 即A、B、C三组。组长由组员推荐担任。如此一来, 形成一个优势互补, 合作共赢的小组学习机制, 让成绩好、学有余力的学生帮助基础差、监督学习自主性弱的学生, 实现共同进步, 在班级内部营造一个互帮互助的合作学习氛围, 增强班级凝聚力以及学生团队协作能力。需要强调的是, 学习小组应当动态调整, 可以以学期为单位, 通过学期考试测评, 重新调整小组成员, 保证分层分组教学能够满足学生就近发展区。

(二) 分层备课, 准确把握目标

结合学情制定教学计划, 在制定教学计划时, 我们教师要兼顾学生的认知水平和不同层次发展需要备课, 对于学有余力的学生可以尽量要求他们“跳一跳摘桃子”; 对于学习困难的学生则要求他们至少掌握最基本的知识。

针对A组学生, 一方面要鼓励他们参加学校足球队, 或者自主组建足球兴趣小组, 主动利用课余时间参与足球训练; 另一方面是鼓励他们严格要求和约束自己, 比如制定足球训练计划, 每天或者每周达到什么程度, 详细和明确的训练计划, 帮助这类学生实现提升, 提高他们的足球技巧。

针对B组学生, 通过课堂足球教学, 强化他们的足球运动兴趣, 教给他们基础运动技巧, 增强体质的同时提高他们的足球运动认同感。

针对C组学生, 主要通过课堂足球教学, 提高他们足球运动参与积极性, 鼓励他们尝试足球运动, 接受足球这项运动, 并且利用理论和实践教学, 让他们了解足球运动的起源和发展, 对足球有更深入的认识。

(三) 分层教学, 促进共同进步

分层授课计划是分层教学的核心。不同层次学生接受知识的能力不同, 学习效率自然也就有高低之分。针对此, 笔者的建议是制定层次化学法指导。

严格要求, 拓展提升。针对A组学生, 我们应当为他们制定更加严格的训练计划, 除了训练他们的基础运动技能和技巧之外, 还应该重点指导他们进行团队训练, 培养他们的团队协作能力, 增强他们的集体荣誉感, 培养他们的担当意识、责任意识以及体育精神, 要通过团队足球训练达到巩固提升的目标, 把他们纳入“校队”和“国家队”培养计划。

循序渐进, 夯实基础。对于B组学生, 重点在于教授他们足球运动技巧和方法, 适当开展单项训练, 比如“踢球”“传球”“控球”, 循序渐进, 掌握一项技能后进行下一个技能培训。

激励为主, 增强兴趣。而C组学生, 则可重点培养他们对足球的兴趣, 至少要让他们了解足球这项运动, 即使不参与足球训练, 也不加入足球特长生队伍, 但在课堂上也应该积极参与足球运动, 以起到强身健体的作用, 同时也应该多参加足球比赛, 可参与啦啦队表演, 给其他同学加油打气, 提高他们体育健康意识。

(四) 分层评价, 促进共同发展

在中学足球分层教学中, 因为学生的足球水平与技能有较大差异, 因此适合各个层次的教学评价方法与方案也应有所不同, 只有这样才能彰显出分层教学的有效性及科学性的高低, 从而激发学生足球学习与技能的积极性与主动性。当然, 评价也是检验学生足球学习效果的重要形式, 在传统的评价中, 很多教师统一采用标准化、统一性的评价方式, 虽然这种方法比较公平和公正, 但却误入了“一刀切”困扰, 难以较好地反映各种层次的学习情况, 尤其对C层次学生来讲, 过高的评价标准会增强其心理压力及负担, 不利于他们学习积极性及自信心的增强。所以, 现在我们采用分层评价, 分阶段评价, 结合学生实际学习情况客观、全面地反映学生足球运动技能和身体素质, 推动校园足球的开展。

结束语

综上所述, 足球分层教学是体育教学改革的选择, 更是初中学生发展的内在需要。作为新时代初中体育教师, 我们应该坚持“以生为本”, 全面了解学生对足球这项运动的兴趣、态度, 了解学生身体素质以及足球运动水平, 从而结合学生实际情况制定分层教学模式, 贯彻落实“因材施教”, 力争做到足球教学中“人人不落, 人人不掉队”, 为促进学生共同进步奠定基础。

参考文献

[1] 魏一驰. 浅谈分层教学法在高校足球教学中的应用及策略[J]. 当代体育科技, 2015, 5(03): 99-100.

[2] 周天宇, 秦莹. 新时代背景下中小学校园足球教学理念及方法的思考[J]. 韶关学院学报, 2017, 38(05): 111-113.

## 浅析陶瓷艺术装饰与中国传统文化

苏奕堂

(福州大学工艺美术研究院陶瓷材料研究所 福建 厦门 361000)

**[摘要]** 在我国, 陶瓷已经有了几千年的发展历史, 同时, 它在历史演变的发展历程中, 由于朝代、地域、民族的不同, 逐渐分化出了独特化, 多元化的创作风格。陶瓷艺术装饰品, 本身作为中国陶瓷这一古老文化的中一小部分, 它的历史发展是在真正意义上跟中华传统中的优秀文化休戚与共的, 陶瓷艺术装饰也可以说成是我们国家优秀传统文化的实物性传承载体, 通过对陶瓷艺术品, 或者装饰品的考古研究, 可以让进入了现代社会的中华民族, 不忘根, 更好地发扬和传承我国传统文化, 同时, 通过了解我国传统文化, 可以更好地进行陶瓷艺术创作, 促进陶瓷艺术装饰的发展。本文就陶瓷艺术装饰与我国传统文化进行了相关的分析。

**[关键词]** 陶瓷艺术; 中国传统文化

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.362

引言

当时间进入到21世纪10年代, 中国传统文化, 这种古老而又神秘的文化又一次走进了人们的视野中, 这其中当然也包括中国传统的陶瓷艺术, 人们在突然间发现, 曾经在近代社会不怎么受重视的中国传统陶瓷艺术原来有这么蕴含的文化精华。所以, 在现代时期的中国社会里, 我国传统的陶瓷制造艺术极大一部分得到了

国内外民众的偏爱。对于“陶瓷”这种比较有独特性的烧制器物来说, 对于成品的刻纹装饰, 是必不可少的一个关键性部分, 陶瓷在装饰过程中所需要考虑到材料, 基本上包括为花纹、几何图形, 鸟纹等几种比较常见的类型, 装饰区域的凸出手法, 也使得陶瓷品所蕴含的美学性更加能够冲击到观赏者的视线。从根源上说, 陶瓷装饰是一门古老, 神秘, 又美丽的历史性的艺术, 它来源于我国优秀的传统文