

（三）使用激励法来进行训练

在长跑训练结束后，教师根据学生取得的成绩，可以适当地采取激励法，来激发学生的训练热情。可以跟别的班进行对比，夸奖别的班，让学生们感觉到不服气，激起学生的好胜心，从而让学生在下一次的训练中得到提高。也可以用成绩相差无几的学生进行对比，让成绩较好的学生在下次训练中做得更好，让成绩较差的学生在下次训练中奋起直追，得到长足进步。

（四）合作分组进行训练

根据学生平时的表现，将学生分为若干小组，将成绩好的学生和成绩较差的学生打乱重新组队，让成绩好的学生带动成绩差的学生一起进行训练。并且跟学生说明，分组后的各组表现将会成为最后考核评分的参考标准。那么成绩好的学生会为了考核分数，就会自主的加倍努力训练。而成绩较差的学生为了不拖累其他人就会加倍努力训练。这样的教学方法能更好地激发学生训练的自主性。

结束语

综上所述，为了加强学生的身体素质，培养学生勇敢、顽强的品质，促进身体的发育和提高学生长跑的成绩，教师应在训练过程中，不断地调整教学方法，不断的进行教学改革，将实践与理论相结合，提高教学质量与教学效率，不断的激发学生的学习兴趣，让学生主动的、自觉地进行长跑训练，从而让学生有长足的进步。

参考文献

- [1] 李阳. 中考体育制度背景下初中体育教学现状与改革对策研究[D]. 吉林大学, 2017.
- [2] 刘邓生. 试论初中体育中长跑项目教学[J]. 当代体育科技, 2016, 610: 77-78.
- [3] 王玉江. 初中体育中长跑教学特点及训练方法探讨[J]. 中国农村教育, 2019, 24: 57-58.

初中美术课堂实施小组教学的研究与探索

骆春萍

(江西省赣州市寻乌县第二中学 江西 赣州 342200)

【摘要】当前，我国教育体制不断完善，初中教育也应更加贴近学生的日常生活，学生在学习科学文化知识之外，更应该培养艺术细胞和审美意识，加强对美术的感知力。在科学技术飞速发展的今天，除了科技之外，十分重要的还有团结协作。在新课程中，教师的角色发生转变，学生也逐渐演变为一个“学习共同体”。俗话说得好，“三个臭皮匠，赛过诸葛亮”，只有互动交流，互相合作才能达到更好的进步效果。本文主要研究初中美术课堂实施小组教学的研究与探索。

【关键词】美术课堂；小组教学；合作学习

【DOI】 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.078

引言

小组合作学习是在班级授课制背景上的一种教学方式，即在承认课堂教学为基本教学组织形式的前提下，教师以学生学习小组为重要的教学组织手段，通过指导小组成员展开合作，形成“组内成员合作，组间成员竞争”的学习模式，发挥群体的积极功能，提高个体的学习动力和能力，达到完成特定教学任务的目的。小组教学形式多样，内容丰富，不仅能增强学生学习意识，还有利于促进师生、生生之间的交流互动，学生主动投身于美术课堂，营造更加良好的课堂氛围。这样一种效果显著的教学策略，教师应该广泛应用于教育教学之中^[1]。下文为笔者对初中美术课堂实施小组教学的研究与探索进行分析。

一、重视小组合作，培育学生的美术学习意识

学生到了初中阶段，已经具备一定的自主学习能力，只是在课堂训练上还有一点欠缺。面对此种状况，教师可以推出小组学习模式，将学生根据年龄特点和心理特征进行分组，团体学习，这有利于增强学生的美术学习意识。在学生遇到难以解决的问题时，教师要对学生有耐心地进行指导，发挥小组学习的优势，攻破难题。在课堂上，教师要带动学生全身心地投入到美术学习之中，营造愉悦的课堂氛围，帮助学生提升美术成绩。面对美术功底相对较弱的学生，教师应该以鼓励和欣赏为主，明晰学生的优缺点，补足短板，从而达到激发学生兴趣的结果。与此同时，教师还可以将情境教学法运用到课堂之中，为课堂营造良好的学习氛围，小组成员也就主动投入到学习之中，欣赏艺术之美了。艺术囊括万千，在学习艺术的过程中，教师还可以利用多媒体，播放与美术有关的音乐、视频，激发学生的创新思维，达到活跃课堂气氛的目的。学生在以小组为单位进行学习的过程中，应该抱着积极、主动的心态进行，这样才能创造出更优秀的美术作品。

二、加强小组学习，提升学生的艺术核心素养

在小组学习中，团结协作十分重要，但其归根结底还是为了提升学生的艺术核心素养。针对此，教师可以立足教材，将教材与生活实践相结合，引导学生开展小组活动。教师负责策划活动方案，学生则负责准备活动。师生先共同欣赏美术作品背后的故事，继而一同对美术作品进行点评，各抒己见，学生的学习热情会被激发出来。每个学生都是独一无二的个体，在一起形成的小组也风格迥异，教师可以根据小组的不同风格对其进行作业布置，鼓励学生从生活中的元素着手，培养学生的艺术赏析能力。小组成员团结协作，完成作业，对于不同水平的学生，教师也应该一视同仁。以《蝴蝶的一生》为例，在课堂教学中，教师可以利用多媒体教学，播放破茧成蝶的视频给学生观看，观看之后，教师引导学生进行思考，蝴蝶在不同阶段的形态都是怎么样的，同学踊跃回答所看到的形象。小组成员进行讨论，最终每组选出一名同学回答。教师也可以在班级中对优秀的美术作品进行展示，同学们观看之后说出他人画作的闪光点，继而加强自身的艺术核心素养。

三、完善美术教学内容，锻炼美术构造能力

在教师实施创新教学时，应该尊重学生的个体差异，面向全体学生，满足不同小组成员的需求，对学生的美术构造能力进行训练。美术不仅仅是一门教学中的学科，还是一种艺术，它的存在就是为了培养学生们的艺术核心素养，锻炼美术构造能力，从而达到提升学生学习水平的目的。这不仅仅是学生的学习目标，还是教师的教育教学目标。在小组学习中，教师应该引导学生认识到自身的优缺点，找寻适合自己的学习模式，教师也应该不断加强自身素质，对学生造成潜移默化地影响，激发学生学习美术的热情。在课堂上还可以进行一些即兴活动，例如，教师不小心将一瓶墨水打翻，再引导学生对这瓶墨水自由发挥，无拘无束，从而产生令人惊奇的作品。在学生游戏时，会对墨色的浓淡干湿的变化产生好奇，教师找准时机强调水与墨和色是一对谁也少不了谁的好兄弟，从而引发学生对水墨画的兴趣，激发学生学习的热情和创造力。在学生进行水墨画制作的过程中，教师可以为学生播放《阳春白雪》《高山流水》等古典音乐，激发学生的艺术创作意识。一方面，音乐可以使学生的身心得到放松，另一方面，又能与所学课程相结合，锻炼学生的艺术构造能力^[2]。

四、引入美术教学实例，进行小组合作展示

在教师授课过程中，可以适当引入一些实例，来丰富小组活动。例如，在对花卉如何描绘的讲解中，教师可以带上一小盆植物，或者通过网络搜寻花卉的图片素材，引导学生对其进行观察。每一种花卉都有各自的特点，学生通过观察发现自然之美，培养艺术思维。对于学生自行搜集的素材，教师要鼓励学生之间互相交流，可以通过小组互换的方式彼此学习，营造良好的学习氛围。艺术源于生活，美术创作的灵感来源于生活并植根于生活。例如，初中生还处于一个喜欢看动画的年纪，教师可以布置课外作业，让学生画出自己喜爱的动画角色，在上课后进行小组展示，组内组外成员相互交流，分享美术的创作灵感，一同进步^[3]。

结束语

美术是一门学科，也是一门艺术。在初中美术课堂教学中，教师应以学生为主体，转变教学观念，与新时代下的教学题材相结合，开展多元化的美术学习活动。在日常教育教学中，教师应注重小组学习的策略，培养学生的艺术学习意识，发挥美术课程的重要作用，提升学生的艺术学科核心素养。学生意识到团结协作重要性时，会变被动学习为主动学习，更好地增强自身的艺术构造能力与美术创作能力。

参考文献

- [1] 黄樱. 在初中美术兴趣小组中融入地域文化资源的教学探究[D]. 广西艺术学院, 2018.
- [2] 王可. 小组教学：大学教学组织形式的发展[D]. 湖南大学, 2013.
- [3] 费雨朦. 小组教学中的问题与对策研究[D]. 陕西师范大学, 2015.

宁夏吴忠市特色公共文化服务推广与供给初探

孟宪宁

(宁夏吴忠市文化馆 宁夏 吴忠 751100)

【摘要】民族地区特色公共文化服务推广与供给，对于加快构建民族地区现代公共文化服务体系，保障少数民族基本文化权益，增进民族团结进步，具有重要意义。探索把吴忠市优秀传统文化资源转化为公共文化服务推广与供给的方法、形式、路径，对吴忠市建立科学、合理、有效的地方特色公共文化服务推广与供给机制提出对策和建议。

【关键词】民族地区；公共文化服务；推广与供给；地方；优秀传统文化；资源；方法；路径

【DOI】 10.1252/j.issn.2096-627X.2020.07.079

^[1]十九大报告明确提出了“到2020年公共文化服务体系基本建成”的战略目标。民族地区特色公共文化服务推广与供给，对于加快构建民族地区现代公共文化服务体系，补齐少数民族和民族地区发展短板，保障少数民族基本文化权益，增进民族团结进步，具有重要意义。

吴忠市地处宁夏中部，坐落在黄河之滨，是宁夏引黄灌区的菁华之地，现辖5个县（市、区），总面积2.07万平方公里，人口143.7万，有汉、回、满、蒙等28个民族，被国家民委授予全国民族团结进步创建活动示范市。深入挖掘和盘点吴忠市优秀传统文化资源、地域特色文化资源，探寻把吴忠市优秀传统文化资源转化为公共文化服务推广与供给的方法、形式、路径，对吴忠市建立科学、合理、有效

的地方特色公共文化服务推广与供给机制提出对策和建议。

一、吴忠市特色公共文化服务推广与供给的主要做法

一是实施文化精品战略。吴忠市出台了繁荣文艺创作的政策文件，设立专项资金，扶持推出了一批具有鲜明民族地区特色和时代特点的优秀公共文化产品和公共文化服务项目、活动品牌。二是文旅融合宣传和推介地方特色文化。利用传统节日和“中国旅游日”“文化遗产日”，举办宣传推介活动，向社会推介吴忠市地方特色文化、旅游新产品、非物质文化遗产项目。三是积极鼓励和扶持民间文艺团队创作。每两年组织开展1次评星定级，通过政府补贴等形式，组织开展的民间文艺团队文艺演出、春节广场文艺演出、送戏下乡、戏曲进校园等活动，创作一批群众喜闻乐

见的文艺节目。四是通过开展文化惠民活动带动公共文化服务推广与供给。深入开展“滨河百姓大舞台”广场文化活动和“八进”活动（进社区、进农村、进学校、进军营、进重点优势骨干企业、进重点建设工地、进敬老院、进景区），收到了良好的效果。

二、吴忠市特色公共文化服务推广与供给存在的问题及原因分析

一是对地方优秀传统文化资源和特色文化资源的挖掘、整理、研究不够。二是优秀地方特色公共文化服务产品还不多。在全区和全国产生较大影响的文化服务产品还不多，缺乏公共文化产品生产的“高峰”。三是推广的手段单一、普惠度不高。四是没有建立完善的特色公共文化服务与推广机制。

三、建立吴忠市地方特色公共文化服务推广与供给机制的思路和对策

（一）建立吴忠市地方特色公共文化服务推广与供给协同保障机制。

1. 加强政策支撑。制定和出台相关扶持政策，完善相关奖励、补贴政策，落实税收优惠政策，引导和鼓励企业、社会组织及个人参与特色公共文化服务推广与供给。

2. 加强经费保障。加大各级财政支持力度，同时统筹整合现有相关资金，支持特色公共文化服务推广与供给重点项目。

3. 建立部门协同推进机制。充分调动各方面力量做好特色公共文化服务推广与供给工作。

（二）建立吴忠市地方特色公共文化服务推广与供给规划推进机制。

1. 强化引领和引导公共文化产品创作生产

科学编制特色公共文化产品生产规划。深入实施文化精品创作工程，重点扶持重大题材的特色公共文化产品生产，深入挖掘和提炼吴忠优秀传统文化、历史文化、地域文化和其他特色文化中的有益思想艺术价值，推出更多体现时代文化成就、代表吴忠文化形象的特色公共文化精品，使文艺作品更加符合时代进步潮流，更加符合群众需要，更好引领社会风尚。

2. 发挥文艺创作机构的骨干作用

发挥市（县、区）文化馆、市艺术团、各民间文艺社团等文艺创作机构以及文联在公共文化产品生产中的骨干作用。开展公共文化产品生产，并带动基层特色公共文化服务的活跃和繁荣。

3. 打造特色文化服务品牌体系

以吴忠优秀传统文化、黄河文化以及其他特色文化为底蕴和内核，着力打造黄河金岸文化旅游节、美食文化节、沙滩排球赛、国际马拉松、“滨河百姓大舞台”广场文化等系列节会赛事活动。加强对区、县特色文化品牌活动的指导，帮助其丰富形式和内容，提升质量和水平。

4. 加大基层特色公共文化服务供给

加大文化惠民工程实施力度，深入开展“三下乡”“文化八进”等文化活动，丰富基层特色公共文化服务供给。完善以城带乡联动机制，积极扶持薄弱乡（镇）、村（社区）公共文化服务，引导特色公共文化服务资源向城乡基层倾斜，增加基层特色公共文化产品供给总量。

5. 加强数字化推广

结合“智慧吴忠”建设，积极探索“互联网+公共文化服务”的有效模式，运用互联网和现代科技提升、扩大和延伸公共文化服务，建立数字文化馆、数字图书馆、数字博物馆。充分利用公共数字文化服务平台，运用微博、微信、移动客户端等载体，促进优秀作品多渠道传输、多平台展示、多终端推送，让特色公共文化服务惠及全民。

（三）建立吴忠市文艺人才队伍建设机制，培育壮大文艺创作人才队伍

1. 加强优秀文艺人才的招聘、引进

采取特殊政策，以招聘、签约等多种形式，加大对高层次文艺人才的引进力度，大力营造“引得进、留得住、用得好”的用人环境。培养造就一批政治坚定、业务精湛、品德优良、成绩突出的文艺领军人才。

2. 加强基层文艺人才队伍建设

发挥好基层文联、作协、文化馆（站）在群众文艺创作中的引领作用，充分挖掘和培养业余文艺社团、民营剧团、演出队、老年大学以及青少年文艺群体、网络文艺社群、社区、校园和企业中的文艺骨干、乡土文化能人，加强对他们的文艺创作培训，壮大民间文艺创作力量。

（四）建立吴忠市地方特色公共文化服务推广与供给融合机制

1. 和开展精准扶贫相结合。采取结对帮扶等形式，鼓励和引导社会力量参与文化扶贫，激发贫困地区内生发展动力，推进优秀传统文化和非遗项目的传承和保护，培育一批如剪纸、刺绣、医药等能带动群众长期稳定增收的优势特色产业。

2. 和加快文化旅游融合发展相结合

把公共文化服务的推广融入文化旅游当中，培育打造吴忠特色的民俗文化品牌、文化旅游品牌。提高讲好吴忠故事的水平，把吴忠的形象包装好，把吴忠的风采演绎好，把吴忠的文化传承好，让文化和具有吴忠特色的公共文化产品成为吴忠旅游的亮点和灵魂。

作者简介：

孟宪宁 单位：宁夏吴忠市文化馆 职务：美术馆负责人，职称：群文馆员。

初中美术国画教学思考与实践

郝国军

（陕西省子长市瓦窑堡街道梁家坪中学 717300）

【摘要】国画是中华民族传承千年的文化瑰宝之一，在漫长岁月的演变和发展中，形成了独特的、带着民族印记的绘画风格。国画中的山水、花鸟、人物等素材相对应的绘画构图及色彩形式，主要是以意境取胜，通过画面抒发创造者内心的情感和思想，学习国画不仅能够锻炼绘画技能，还可以培养绘画者的想象力和发散性思维能力，更能够提高绘画者的鉴赏力和观察力，丰富其内心情感。基于此，本篇文章对初中美术国画教学思考与实践进行研究，以供参考。

【关键词】初中美术；国画教学；思考

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.080

引言

国画是极具东方色彩的美术艺术，也是中华民族的艺术瑰宝，是值得进行传承和发扬的重要内容。在初中美术教学持续改革和美术教育内容大幅度拓展的背景下，国画被引入美术课程并成了美术教学中至关重要的组成部分。在国画引入之后，要让学生真正对这一绘画内容产生兴趣和动力，就要改变传统的教学方法，充分发挥学生的创造力以及艺术天性，让学生在多元化的学习活动中感知国画艺术的魅力，增进学生对美术的了解，强化学生审美意识，为美育在基础教育阶段的长远发展提供重要保障。

一、初中美术国画教学的重要意义

国画是我国的传统绘画形式，表现出鲜明的民族性特征，学生可以通过国画学习，多角度、多方位的传承中华民族传统文化的精髓，因此，把国画作为初中美术教学的重要内容非常必要。随着新课程改革的深入实施，美术课程更加关注与学生生活经验的结合，并高度重视对学生审美能力与审美意识的培养。国画是我国的传统艺术，应当在初中美术课程中得到大力推广。国画教学能够培养学生对民族传统文化的热爱之情，增强学生的社会责任感，促使学生主动承担传承传统文化的责任，让我国的传统艺术能够在学生的学习和传承中获得新的发展。国画具有调养养性的明显优势，因此，引导学生学习国画会为学生的身心健康发展带来积极作用，既陶冶了学生的个人情操，同时也能够引导学生树立正确的审美观和价值观，增强学生发现、鉴赏以及创造美的能力。国画教学与文化学科教学融合，能够进一步拓展国画教学的功能，促进美术学科和其他学科的综合发展。

二、初中美术国画教学的策略

（一）赏析名家作品，提升专业能力

以《笔墨丹青》这一单元为例。第一课《诗书画印的完美组合》讲述了欣赏中国画作品的方法，中国文人画的发展和完善的历程，中国画的艺术形式和审美特色。教师在开展本课时，可以通过引导学生赏析和对比名家作品，提高美术素养。以《二羊图》为例。在引导学生赏析这幅作品时，教师可以要求学生从两只羊的神态、动作和绘画技法、墨色浓淡对比、线条、构图上进行讨论。有的学生认为这幅作品中，作者通过两只羊的动作，拟人化的表达了作者的思想；有的学生认为这幅作品墨色运用十分精妙，画中黑白花绵羊的点状用笔与黑色山羊流畅的用笔形成了鲜明的对比；有的学生认为作品的造型准确精微，可以细化到画面中每一个细节。学生以专业的角度进行讨论和交流，赏析作品，提高了学生的专业素养。教师还可以将《二羊图》与荷兰阿姆斯特丹馆藏油画《河边的奶牛》进行对比，引导学生感受两幅作品在描绘对象中表现手法的不同，使学生了解在中国画中，描绘更注重的是表现对象性格及内心世界的揭示。教师引导学生赏析名家作品，不但培养了学生的专业能力，同时拓宽了学生的视野，促进了学生美术素养的提升。

（二）加强基础功练习

国画技法比一般的硬笔绘画技法更难以掌握，而且学生的手，灵活度和力度都还较弱，需要不断练习基本功，逐渐掌握国画技法，从而提升对国画艺术的审美。因此，教师在国画教学的过程中，既要注重激发学生对中国画的兴趣，还要注重学生基本功的练习。首先，教师可以示范正确的握笔姿势，再让学生模仿，随时鼓励他

们的进步，逐渐建立他们绘画的自信；其次，引导学生掌握笔墨技巧，软笔会涉及及调整方法、用笔技巧，学生在学习的过程中可能会存在一定难度，教师应当首先当其冲进行国画创作，引导学生更加直观的学会观察，仔细研究墨色的区别，利用各种方式来展现不同的国画效果，由此让学生掌握和运用国画的基本技法，并提升学生的注意力，让他们学会静下心来研究国画的学习方法。

（三）结合现代技术开展国画欣赏

教师在对国画欣赏课程开展设计和教学实践时，将信息技术作为重要的辅助工具，可以让学生的欣赏学习更加生动直观，从而激发学生的学习热情，为学生鉴赏能力和美术素养的发展创造良好的条件。信息技术可以在国画欣赏中发挥特别的作用，教师应在不同的欣赏环节巧妙地运用信息技术，充分满足学生的欣赏需求。在引导学生欣赏国画作品的色彩时，教师可以运用信息技术手段，在讲解中加入细致入微的说明。如，在欣赏齐白石的《白菜》时，为了让学生了解作品的用墨特征和色墨渗透的观念，教师可以运用信息技术辅助讲解，让学生对画面的认识更加生动和直接，增强他们的用墨认知。在引导学生鉴赏国画的构图方法时，教师可以运用多媒体工具直接呈现国画的构图情况，让学生进一步解国画的构图技巧。如，在欣赏《江干雪霁图》时，为了让学生了解这幅作品在近景、远景、中景安排方面体现出的巧妙和独特的构图，教师可以利用多媒体直观地展现作品，让学生在了解作品画面结构的同时感知画家超然物外的心境。

（四）融合数学，增添魅力

数学是一门创造性的学科，具有一定的艺术性，如黄金比例，即对美的追求。很多形式简单、结构完美的数学原理与数学概念可以激发学生艺术创作的灵感，成为学生艺术创作的不竭源泉。因此，在深入探究国画教学与化学学科融合的背景下，教师可以将数学学科与国画的结合作为一个重要切入点，正确认识数学在国画教学中的地位，并把握好尺度，以免喧宾夺主。如，在国画的构图教学中，教师可以引导学生利用数学中的黄金比例知识建立良好的构图观。又如，在艺术形象的概括表达教学中，教师可以引入数学中的几何图形知识，让学生积极寻找可以用于国画创作的图形图案。

结束语

国画学习不仅能够拓宽美育的范畴，让学生可以接触到多种形式的绘画艺术，不仅能够培养学生的审美，提高他们对美的鉴赏力，还可以启发学生的创新思维能力和想象力。同时，在初中这个基础教育阶段，对学生的人生观、价值观、人生观的树立，起到不可或缺的重要作用。

参考文献

- [1]李阿芳.初中美术中国画教学的有效策略探究[J].明日风尚, 2019(21): 70-72.
- [2]王海英.积极开展国画教学,完善学生道德品质[J].科幻画报, 2019(08): 266-267.
- [3]刘亚军.人教版初中美术教材中中国画内容的设计研究[D].聊城大学, 2019.