

二、当前小学班主任工作所面临的问题

时代在不断地发展变化，相对地在班主任的管理工作上涌现了许多新的问题。

（一）班主任方面

学校的班主任团队建设还没有得到足够的重视，工作效率不高，班主任队伍整体很不稳定，教学质量也需要提高。部分班主任缺乏主观能动性，只把教育工作当成一种任务。同时，班主任的综合素养跟不上教育改革的发展要求，管理工作往往在实施时得不到应有的成效。

（二）学生方面

信息技术的发展让学生逐渐迷恋上电子产品与网络游戏。对学习没有自我约束力。在学习完成后没有反思的阶段，只认为写完作业就算完成任务，其余时间想做什么就做什么。对学习缺乏主动性。教师需要重点培养学生自主学习的能力。

三、班主任工作艺术在班集体建设的具体体现

（一）以人为本，尊重学生的个性化发展

小学是学生成长的关键阶段，是初步形成人生观的重要时期。班主任在进行教育管理时，一定要尊重学生的个性化发展。以往的教学我们不难看出，对小学生的要求就是听话懂事学习好。这样传统的教学理念，培育出来的学生在考试方面成绩优秀，但是缺乏自身个性，没有创新能力。学生在未来面对社会时，只会使用自己习惯的老套方法。面对工作不懂得灵活变通。这样的人在职场中是很难有晋升机会的，更遑论得到更高的社会地位。因此，在人格培养的初期，就不应该抹杀他们的个性，而是给予其适当的管理，面对问题及时与教师沟通。如果学生犯错，尽量避免在众学生面前批评，在私下与学生交流；为什么这么做，有什么目的等等。让学生向教师敞开心扉，其自尊心也不会受到伤害。

（二）平等和睦的对待每一位学生

教育活动中应该公平对待每一位学生，这是每一位教师在职前都明白的道理。但是实际操作起来却颇有难度。每个学生由于家庭教育的差异，父母的性格影响等因素，在进入小学后都会有不同的表现。有的学生积极向上，对学习十分有热情，遵守课堂纪律。有的学生却十分自由散漫、丢三落四、对学习毫无兴趣。面对这样的差异，班主任很难不偏心于前者，对前者有着更高的期望，很难做到一碗水端平。但是一些调皮捣蛋的学生目的就是吸引教师的注意力，渴望得到更多的关爱，也希望教师给予认可和欣赏。这样的情况使得班主任需要在课余时间多多观察，找出学生的特点。面对这样的学生教师要有足够的耐心，犯错误就要引导学生

去纠错。有进步之后就要给出适当的表扬。面对这两种极端的学生，班主任可以给出两套管理办法。面对优秀的学生，严格要求他们会使得其认识到自身的缺点并不改正。面对学困生，采取一些宽松的管理办法，引导其自律进步。使得他们逐渐跟上优秀学生的步伐。如果强制要求他们行动可能会使得其产生逆反心理，面对班主任的教育更加不屑一顾。

（三）鼓励学生积极踊跃的参加各种文体活动

学校和班级所组织的文体活动可以丰富学生的课余生活。学生在活动中可以发现自己的特长，培养兴趣爱好。同时能够锻炼学生的社交能力，展现自我创造力。在文体活动中获得荣誉，学生可以增强自信心，也会以一个更加积极的态度去面对学习。同时，在文体活动中增强学生的集体荣誉感，在共同努力下为班级争得荣誉。踊跃参加的学生可以在集体中锻炼沟通能力和团队协作能力，没有参加的学生在精神上给予参与者的积极的鼓励和帮助。形成班级良好的氛围，学生在文体活动中培养友情，增强班级的凝聚力。

（四）树立良好的班风班纪

优良的班风班纪会让学生在学气氛浓郁的环境中获取知识。班主任不仅要起到督促的作用，还要让学生充分参与班风与班纪的建设。老师与学生都是建立良好班风的重要人物。班主任需要向学生强调，即使老师没有在班级内进行纪律监督，也一定要有一定的自觉去约束自己的行为。在什么场合就应该做什么事情。在班级要保持纪律，在操场就尽情地玩耍。班主任可以施行轮流纪律委员制度。每一个学生参与一周的管理纪律工作，体会班主任管理班级的不易，才会在课堂中有意识地让自己遵守纪律。同时，一定要施行对学生的奖惩制度，但是在“惩罚”的过程中一定要尊重学生，不能让学生产生羞愧愤怒的情绪，而是在适当的批评过后告诉学生，班主任对他有所期望，希望他能够进行自我管理，给予一些鼓励。在班主任的有效管理下，学生一定可以学会约束自己，将班集体建设做得更好。

四、结束语

总而言之，做好班级管理工作是一门艺术。班主任想要将班集体建设做得更好，就需要班主任自身热爱生活，用爱心去爱学生，用耐心教育学生，用情去感染学生，在不断地创新中找到最适合学生的管理方法，坚持去学习新的教育理论，建设一个优秀的班集体。帮助学生树立正确的人生观，促进学生的全面发展，教师与学生共同成长进步。

参考文献

[1]王洁静.班集体的形成与班主任的管理策略[D].上海师范大学,2007.

论传统文化在初中美术教学中的运用

邓妮

(湖南省永州市第九中学 湖南 永州 425000)

【摘要】在初中美术教学中，传统文化在教学中的渗透，是教学过程中一项重要的内容。我国传统文化经过上下五千年的锤炼，在时间的不断雕琢下，极具美感与艺术智慧。在初中美术教学中运用传统文化知识，能够更好的丰富学生的学习体验，开拓学生视野，进一步提升学生的审美与鉴赏能力。本文就传统文化在初中美术教学中运用展开讨论，总结出传统文化在初中美术教学中应用的实践性策略。

【关键词】传统文化；初中美术教学；运用；实践策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.726

初中美术课程是培养学生审美能力、鉴赏能力，使学生弘扬并传承优质艺术文化的重要载体。传统文化需要在初中美术教学中渗透，利用课程教学，有效传承中华文化。因此，初中美术教师在教学过程中，要重视传统文化的运用，将传统文化深深刻进教学中，给予学生美的熏陶，全方位展现传统文化的生命力，使初中美术教学质量和效率得到保障。教师还要引导学生继承和发扬传统文化，使传统文化在未来璀璨发展。

一、传统文化在初中美术教学中运用的积极作用

（一）开拓学生视野，增强学生民族自豪感

初中美术教材中，融合了多个国家的优秀美术文化，这虽然在一定程度上拓展了学生的艺术知识面，但是教材的内容毕竟是有限的，学生获取艺术知识不能局限于初中美术课本。因此，教师需要运用多样化手段，在教材的基础上，展开拓展工作，开拓学生艺术视野。在美术资源拓展过程中，我国传统文化的有效展示，可以在很大程度上拓展学生的审美空间，在鉴赏过程中，激发学生的有效思考，丰富学生的想象力。而且通过传统文化的学习，学生可以进一步历史，从不同角度发现美，感受不同历史时期艺术的烙印，增强学生的民族自豪感^[1]。

（二）提高学生的鉴赏能力，更新学生的审美观念

初中生正是成长发育的关键阶段，也是审美观、情感道德观念形成的重要时期，教师在教学中需要纠正学生的审美偏差，利用传统文化中蕴含的美术知识，提高学生对于传统文化的正确认知，提高学生的鉴赏能力，对我国传统文化有认知感。同时，在弘扬和传承传统文化过程中，学生要具备批判精神，摒弃糟粕，保留积极向上传统文化，更深层次的接触我国优秀传统文化，更新学生在美术学习过程中的审美观念，提高其思想修养以及文化修养，为以后美术能力的提升，奠定坚实基础。

二、传统文化在初中美术教学中应用的实践性策略

（一）引入出传统文化，感受文化经典

传统文化在初中美术教学中运用，有着天然的条件和优势，传统文化中蕴含着极为丰富的艺术知识，初中美术教学作为有效平台，促进传统文化的传承与发扬，而学生是初中美术教学课堂的主体，学生要担起传统文化传承与发扬的重任。那么，在具体教学过程中，教师需要引导学生，提高学生对传统文化的认知和关注度，使美术学习与文化教育充分融合。教师可以运用多媒体技术，在美术教学中引入传统文化，让学生更直观的感受传统文化，体味文化经典。引入的传统文化，教师需要围绕教材开展，深层次挖掘美术教材中蕴含的传统文化，结合教学内容，加深学生对传统文化的理解^[2]。

例如，学习湘教版初中美术教学知识《喜庆吉祥的民间美术》过程中，教师可以提前搜集我国传统节日文化资料，整理成视频的格式，在美术课堂中，利用多媒体给学生播放，比如节日中传统的剪纸知识、年画知识以及泥塑知识等，通过视频，向学生传达民间美的文化，视频可以增加趣味性内容，集中学生注意力，激发学生对民间美术的兴趣，促进传统文化渗透的顺利开展。

（二）创设美术意境，丰富学生传统文化的体验感

学生对于传统文化的认知，更容易受到情感的影响。因此，传统文化在初中美术教学中渗透的时候，教师可以创设美术教学情境，帮助学生鉴赏美术作品，体验传统文化，使学生获得高质量的精神享受。在传统中国画研究中，中国画更注重的是意境的传达，通过创设美术情境，学生能够提升对意境的感受能力。

例如，学习湘教版初中美术知识《笔墨千秋》的时候，为了更好地向学生传达意境，教师可以用《秋风执扇图》为例，展开意境鉴赏活动。《秋风执扇图》主要描绘的是一位仕女手持纨扇，眉宇间带有一丝惆怅幽怨的站在湖石庭院。教师在多媒体上给学生呈现这幅画作，然后配合与画作意境相符合的音乐，让学生设身处地的“走进”画作，将自己当做仕女，根据画作人物的神态、形象，感受画家表达的情感，进一步了解创作背景明代当时的文化。让学生对画作有良好的代入感，并在代入自己情感的过程中，学习历史背景知识，感受传统文化，充分了解画作的笔墨技法，在美术学习过程中，提高自身的综合水平。

（三）创新教学模式，开展实践教学

要想使传统文化更好的融入初中美术教学中，除了让学生充分理解和认知传统文化和美术知识的理论方面知识之外，还需要积极开展实践活动，让学生在真实的场景中，感受传统文化的魅力。因此，在实际教学过程中，教师需要用多样化的教学方法展开教学，除了运用多媒体、教材知识之外，教师还可以引导学生，展开实践活动，走出初中美术课堂狭小的空间，拓展眼界，充分感受美术知识所承载的传统文化内涵^[3]。

例如，在湘教版初中美术知识《用雕塑记录时光》的学习过程中，在学生了解雕塑知识基础上，教师可以利用假期时间，带领学生寻找当地泥塑传统艺术家，让学生直接观看泥塑的制作，做好观摩和考察工作，与手艺人面对面交流，认识到传统文化的保护价值，也可以尝试自己制作，提升学生的美术学习兴趣，通过美术学习，使传统文化发扬光大，更好地传承下去。

三、结束语

总而言之，优秀的传统文化是中华民族的瑰宝，经过历史的不断沉淀，传统文化具有很强的艺术研究价值。因此，初中美术教学需要担起传统文化传承与发扬的重担，教师在美术教学过程中，充分渗透传统文化，高效提升学生的鉴赏与审美能力，加强学生对传统文化的认知，提高学生综合素养。

参考文献

[1]郭文祥,韩冰.传统文化在初中美术教学中的运用[J].小品文选刊,2019(6):105-105.
[2]关茗月.传统文化在初中美术教学中的应用[J].文艺生活·文艺苑,2019,(12):236-236.
[3]申鑫.论传统文化在初中美术教学中的运用[J].中国校外教育,2019,(6):8-9.

探析蒙古族民歌与山东民歌艺术特色——以《赞歌》《沂蒙山小调》为例

杨佩瑶

(烟台南山学院 山东 烟台 265700)

[摘要]中国民歌的发展历经悠长的历史岁月,伴随着古代功用性质流传至19世纪被人们有意识的搜集、整理、记录最后发表出来,形成我们今天能够聆听认知的民歌歌曲。因中华民族的博大精深,中国民歌的发展在体裁、地域、民族等方面有着丰富的类型与结构划分。本文主要从同一时代背景下的汉族民歌与少数民族民歌体裁形式、内容及发展手法视角出发,以山东创作民歌《沂蒙山小调》和蒙古族创作民歌《赞歌》为例,探究汉族民歌作品与少数民族民歌作品的音乐形态、艺术特色等异同,分析不同民族民歌相同发展手法背景原因,以及对各自传统民歌的借鉴与传承。这类经典的创作民歌为当代不用风格的创作歌曲提供思路,为民族这种音乐艺术延续起到重要作用。

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.727

一、时代背景下应运而生的民族“情节”

1949年建国后,我国民歌发展如雨后春笋般进入了一个崭新的时期,各民族的各种体裁形式民歌以自身地域特色热烈明朗、积极乐观的情绪涌现出来。包括少数民族带有歌、舞性质的民歌、汉族戏曲说唱等形式民歌的迅速发展,这些乐观向上的音乐情绪是新时代历史背景下中国民歌的艺术特征。

《沂蒙山小调》20世纪五十年代中期创作的山东民歌,作为现代大众最为认同的山东民歌代表之一,是民歌在实践中广泛口头传唱与现代音乐工作者笔下创作的智慧结晶。它产生于沂蒙山这个著名革命根据地,因此也带着与生俱来的红色情怀在创作音乐中发光发热。它的旋律源于花鼓调之《十二月调》,原型由抗战题材的《反对沙黄会》,经过反复调整编辑,赋予它新的时代精神形成了最后版本的《沂蒙山小调》,歌颂了沂蒙山家乡美好风光,充分展现了齐鲁大地音乐文化的内涵。70年来的传唱,沂蒙山小调这首民歌蕴含着巨大的能量,不仅有多个版本的翻唱形式,还有根据这首民歌改编创作的歌舞剧,它的旋律也被广泛的提取运用到刘庄的《变奏曲》钢琴独奏作品、柳琴独奏《春到沂河》、管弦乐作品《沂蒙山》、民族管弦乐《沂蒙山随想》等众多体裁形式的作曲家创作作品当中,它以红色历史背景为源泉,滋养着胶州的音乐文化,激励这片土地人珍惜来之不易的美好家园。

《赞歌》是20世纪六十年代初期由男高音歌唱家胡松华填词创作的蒙古族风格民歌,作品提取科尔沁长调民歌《正月马》为素材,运用了蒙古族长调的唱腔,是同一历史背景下极具影响力的优秀蒙古族民歌作品,作为经典的民歌作品在流传中也作为音乐舞蹈史诗《东方红》插曲进行发展,至今被众多青年歌手再度翻唱创作。成为早期展露在大众视野下被认知、认可的长调民歌作品。歌词文本部分简明但铿锵有力,展现蒙古族自來地地边塞的豪爽爽朗性格,表达出对祖国的美好向往和赞颂之情。

两首作品都处于我国初期建设时期,依据当时历史时代背景进行创作,虽在地域距离方面差上千公里,在音乐风格方面也呈现出豪放与委婉的不同姿态,但我们能够明显感受到,在同一历史时期时代背景下,我国民歌不论是汉族的小调体裁民歌还是少数民族长调体裁民歌,都具有热烈的爱国主义情怀和明媚的向上的文化发展氛围。这种历史气息指引我们在现代音乐创作中不忘初心,利用好经典民歌结合新颖的音乐创作技巧来继续音乐作品的更新与发展。

二、民族地域文化下民歌“曼妙”形态

《沂蒙山小调》与《赞歌》两首作品都是根据当地传统民歌的调式、唱腔技巧、咬字规律、旋律发展等方面进行创作,虽然《沂蒙山小调》属于小调民歌体裁,但与《赞歌》这首少数民族民歌所表现的热情、醇厚的表现力有异曲同工之妙。下面主要从两首作品的旋律形态与结构方面进行分析探究。

小调是汉族民歌中一种重要的体裁分类,一般旋律线变化丰富,旋律较为流畅,内容叙事性强,曲调即兴性较少,内部结构比较规整,多数采用分节歌形式的一曲多段词,调式多用徵调式。沂蒙山小调属于小调民歌中的抒情歌类型,从谱例1中我们可以看出曲式方面使用了典型的小调以单乐段为基础的四句结构,3/4拍的律动展现出创作者对原民歌以及小调民歌的新思维,三小节一句的四句体分节歌形式,每句节奏型规律性较强,在结构规整的前提下,节奏型的使用疏密相间,统一又富有变化。在小调匀称清晰结构的基础上加入了新的律动性。也是作品旋律能够成为经典的内在因素之一。旋律起伏跳进的部分都发生每句结构内部,而前三句结尾音自然承接下句开头音使用了鱼咬尾的旋律发展手法,使四乐句一气呵成,体现旋律流畅舒朗特点。

谱例 1: 《沂蒙山小调》节选

1=A 2/4

2 5 32 | 3 53 21 | 2- - | 2 5 2 | 35 32 16 | 1- - | 1 3 23 | 5 2 765 | 6- - | 1 2 76 | 535- | 5 0 0

在调式方面,作品使用了小调民歌的常用调式徵调式,使其带有浓厚的婉转优美特点,表现出山东民歌质朴醇厚。

长调蒙语“乌日汀哆”的译词,源自蒙古族独特的游牧生活,是蒙古族民歌中一种重要的音乐形式,以悠扬舒缓、辽阔自由的曲调风格为特征。通常带有腔多词少的音乐特点,节拍类型多以散拍子为主,长音没有特定的时值规定,以长音的旋律变化表达音乐情感。长调民歌根据不同地域还划分为多个色彩区,不同色彩区之间都有着自身演唱技法处理方式以及旋律调式等特点。《赞歌》这首作品根据科尔沁民歌编创,旋律在前半部分完全以腔多词少的长调演唱形式呈现,体现了悠远深沉的科尔沁长调民歌特点,多处使用拖腔、诺古拉等长调演唱技巧。所以长调演唱这部分具有丰富的变化性,不同的演唱者在演唱前半部分长调时旋律音的长短,诺古拉的运用都带有不同的处理,甚至同一演唱者不同时间所唱都不能够完全一模一样。相比较山东民歌《沂蒙山小调》这首作品就能够感受到蒙古族民歌的自由化处理和即兴性特点,这与山东地区劳作生活和蒙古族游牧生活差异有时密不可分的关系。

谱例 2: 《赞歌》节选

1=B 4/4

3ei 252 | is 23i 6.i 6 | 235 i66 2.3 5i | 6- | 335 6.i 65 | 35i 2.3 56 | 335 2ii 6.i 235 | 6- |

谱例2是《赞歌》的主要旋律,调式方面采用蒙古族民歌最常用出现的羽调式。使用4/4拍,四句每句两小节分节歌形式的单乐段结构,在结构方面与《沂蒙山小调》都呈现出方整的形态,说明不论少数民族还是汉族民歌在发展流传的过程中,人的听觉感受与演唱习惯都有方整、规矩的审美倾向。但不同的是赞歌的乐句内部节奏型更加丰富,多使用切分与附点来增强旋律起伏与律动性。同时《赞歌》曲调中跳进基本发生在旋律内部,相比较小音非常清晰明确,四句中末尾音全部停在羽音上,形成以羽音为主的上下浮动波浪式旋律线条。凸显蒙古族民歌羽调式抒情、深沉色彩。

赞歌本为蒙古族民歌的一种题材,有赞美故乡、人间美好事物的内容,歌唱家胡松华所编创的以《赞歌》为命名的蒙古族创作民歌,也为建国后这一文艺发展高涨的历史时期增添了经典的一曲。这两首作品都是紧扣时代主题,在曲调以及旋律发展手法方面都植根于自身地域文化背景中,但身处相似的历史时期,他们都是激励人们努力向上的经典创作型艺术作品。不论《沂蒙山小调》在后期研究过程中所出现的地域出争议,我们需要的是这部作品作为中华民族优秀文艺作品所带来的凝聚力,以及像这类优秀的汉族民歌、少数民族民歌在今后的发展创作中发挥的更大价值。

结语

《沂蒙山小调》植根于沂蒙山往今来优秀文化和思想道德的凝聚和积淀,反映了浓厚的沂蒙文化以及沂蒙山人对美好生活的向往,体现了历史与现实、传统与现代、革命与建设的崇高革命精神。《赞歌》与其所处同一时代背景,用蒙古族传统民歌的曲调特征表达家乡辽阔景象,赞颂了中华民族通过艰苦奋斗来之不易的美好生活。本文采用网络田野调查法、音乐形态分析法等探究方法,通过对两首作品的形态、文本、艺术内涵分析,探究中国传统民歌中小调与蒙古族长调体裁所具有的艺术特点,以及中国特定时间历史条件下,民歌题材的传承与发展,同时为未来这两首民歌能够影射的相关题材音乐作品再创作提供帮助与启示。

参考文献

- [1]博特乐图.《蒙古族传统音乐概论》[M].呼和浩特:内蒙古大学出版社,2015.12.
- [2]方萌.《沂蒙山小调》民歌原型考[J].人民音乐1993.01
- [3]张林.《由对<沂蒙山小调>的溯源看民歌研究中的若干问题》[J].乐府之声(沈阳音乐学院学报)2015.12
- [4]董凯.《从<赞歌>到<再举金杯>——论胡松华对民族声乐的探索与追求》[D].内蒙古大学2012.05
- [6]张塘林.《论胡松华在<赞歌>演唱中对蒙古长调的借鉴》[J].大众文艺2012.02

基于“两微一端”平台下书法艺术的功能实现及传播路径研究

王宁

(宜春幼儿师范高等专科学校 江西 宜春 336000)

[摘要]随着现代信息技术的不断发展,信息化对书法艺术带来了机遇和挑战。面对“两微一端”(微信、微博、官方APP客户端)信息轰炸的大时代,如何坚持以人文本,构建和谐的网络生态空间,探索传播路径的可效性和创新性,实现书法艺术的教育和社会功能,对于坚持民族和文化自信,践行社会主义核心价值观,培育青少年健康向上的人格和国家信仰具有重要作用,也是我们与时俱进,开拓创新的永恒课题。

[关键词]两微一端;书法艺术;功能实现;传播路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-627X.2020.07.728

1 信息技术下书法艺术传播面临的挑战

在信息时代的背景下,网络为书法艺术的传播和弘扬注入了新的活力,能让资源利用得到最大化,能让全民了解优秀传统文化,从而增强民族和文化自信,提升社会主义核心价值观。在“两微一端”平台下,探索最为系统、科学、有效的书法传播方式,实现书法的教育和社会功能,能为网络与其他学科的结合发展提供切实可行的理论指导意义。十八大以来,习近平总书记多次强调“要重视优秀传统文化的保护和传承,书法艺术的传播路径也要顺应时代发展的潮流。充分利用信息化

手段,发挥互联网的优势,不断优化书法传播方式生态体系,发挥书法艺术的功能。”因此对于基于“两微一端”平台下书法艺术的功能实现与传播路径研究具有一定的实践意义。

在信息技术背景下,明确传统书法传播方式的劣势,和网络传播给我们带来的机遇和挑战,分析在“两微一端”媒介下书法传播的特点,把握“精神内涵”和“文化内涵”,坚持“政府、社会、学校、家庭”四位一体,利用新媒体的优势,实现资源的丰富化、特色化、多样化,形成书法艺术的当代可持续发展道路,最终